

作为中国电影的政府奖,第二十届中国电影华表奖昨晚在青岛揭晓评选结果。数百名电影人与全国电影观众,共同见证各大奖项的归属,也见证当下中国电影的发展脉络与多元格局。上海出品中,动画电影《长安三万里》、以外交官视角讲述撤侨故事的《万里归途》获得优秀故事片奖;谍战故事《无名》收获优秀电影摄影奖(蔡涛/廖拟)。惠英红因在上海出品影片《我爱你!》中的出色表演,成了中国香港地区首位提名并获得华表奖的演员。

中国电影 多元发展

华表奖设立的多个奖项类别,全面覆盖电影创作的各个领域。华表奖的奖杯,映射出中国电影在新时代多元发展的一个生动切片。以“优秀故事片”为例,既有如《流浪地球 2》这样凭借宏大科幻视效与深刻人文思考,展现中国电影工业化水准与对未来世界想象的作品;也有像《三大队》这样以真实故事为蓝本创作,还有像《我爱你!》这样关注老年群体的生活困境和情感需求,这些现实题材作品取材生活,挖掘人性,引发观众强烈的情感共鸣;还有《封神第一部:朝歌风云》将东方神话搬上大银幕,以精美的画面和独特的叙事,重现古老传说的魅力,以及动画电影《长安三万里》用大唐诗人的命运串联历史,凭水墨画风与诗词吟诵的结合,在年轻观众中掀起“传统文化热”……这些影片风格迥异,各具特色,但都反映出当下电影人在题材探索上的大胆尝试与多元视角。

梅开二度 张译息影

张译在电影《三大队》中凭借细腻入微的表情和极具感染力的肢体语言,将角色在复杂案件中的坚韧、挣扎与坚持诠释得入木三分,他也凭借一如既往的精湛表演,再次捧起华表奖优秀男演员奖杯。这距离张译2023年凭《我和我的祖国》首获华表奖仅隔两年,这一速度打破了华表奖演员类奖项的最快获奖间隔纪录。长达半分钟的掌声让张译很感动,但他在后台接受采访时表示将息影充电:“前几年集中上映了一批作品,我觉得有点太密了,所以故意让自己停下来。不说具体时间了,我还没有特别满意的时候,希望继续再停一停。”张译诚恳地说,“很感谢今天这份鼓励,它像是我和观众的一份契约,拿了这个奖,不好好去生活,不好好演戏,会对不起观众,对不起自己,生活也会抛弃我,所以我希望自己多沉淀一下。”

创造历史 英红哽咽

惠英红因在《我爱你!》中饱含深情又浑然天成的表演,让人看到了她在表演艺术上的不断精进。64岁的她站在台上,声音哽咽:“电影是我的生命,这个奖我等了43年。”接受采访时惠英红再度哽咽:“很激动,好像还在梦境里,这个奖对我来说很重要,在我还能拍得动电影的时候能拿到华表奖,真的很激动。”惠英红的获奖背后是政策变化,据国家电影局2024年发布的评审规则,合拍片主演首次获得华表奖参评资格。此前仅有刘德华凭借《失孤》提名过优秀男演员奖,而惠英红此番获奖,被视为香港电影人与内地市场深度融合的标志性事件。

本报记者 孙佳音

第二十届华表奖昨颁出 四部上海作品获奖

见证中国电影人的创新探索



惠英红获华表奖
 优秀女演员奖

第二十届中国电影华表奖获奖名单

优秀故事片

《第二十条》《流浪地球2》《三大队》
 《封神第一部:朝歌风云》《年会不能停!》
 《我爱你!》《觅渡》《志愿军:雄兵出击》
 《长安三万里》《万里归途》

优秀导演

郭帆《流浪地球2》

优秀编剧

董润年/应萝佳《年会不能停》

优秀男演员

张译《三大队》

优秀女演员

惠英红《我爱你!》

优秀电影摄影

蔡涛/廖拟《无名》

优秀电影音乐

彭飞《三大队》

优秀青年电影创作

《独行月球》

优秀农村题材影片

《我本是高山》

优秀少儿题材影片

《小马鞭》

优秀少数民族题材影片

《雪豹》

人生智慧 来自于生活

评德国音乐戏剧
 《关于谎言的全部真相》

□ 朱 光



“我贴着地面步行,不在云端跳舞”是著名哲学家维特根斯坦的名言。这个哲学隐喻,意为人生智慧来自于现实生活之中,而非云端或者星辰。幸福,不在攀爬的梯子的尽头,而在脚掌丈量大地的泥土之中、双手触摸的衣褶褶皱里……

凯迪拉克·上海音乐厅“数字缪斯——2025音乐科技融创节”,日前迎来了德国“尼可和领航者们”剧团与施韦青根音乐节联合制作的音乐戏剧《关于谎言的全部真相》亚洲首演。这部在艺术上融入AI科技的作品,以舞台艺术的方式诠释了维特根斯坦的这句名言。

《关于谎言的全部真相》,这个名字就很辩证。既然已经是谎言,那么其中哪里会有真相?但是,不同类型的谎言交集处,是否能提炼出各种谎言的共性乃至人类对谎言的共识——共通之处,也许就是真相。

所有谎言的真相之一,就是谎言总是显得更美丽。实时摄影融入AI技术后,镜面上的画面美化了主要道具卷筒纸。头戴卷筒纸、披挂卷筒纸的女歌手,面向观众歌唱。但是在镜面中,AI辅助成像让卷筒纸幻化成了德国传统服饰的头巾、裙带,恍如数百年前的油画动了起来。



所有谎言的真相之二,就是总有人会相信它。《爱情魔角》的歌声响起时,女演员A先用卷筒纸在地面上搭建了一个家。男演员则坐在镜子后面,投影出来的家的窗前——此时,女演员A已经与男演员之间隔了一个镜面,亦即两人身处两个维度了。女演员B则与男演员身处同一维度,镜子的另一面——她还在弹着尤克里里唱着情歌。于是,女演员A反而成了“第三者”,她不停地去掉卷筒纸,试图“破墙而入”,但总是被女演员B弹奏尤克里里的“音浪”震落。在“爱情魔角”里,谁说的是谎言,谁说的是真相?连这三个人,其实都隔着镜面……

所有谎言的真相之三,就是谎言是真相的多个瑕疵复制品,但是它们一旦联手起来,可能会打败真相。在巴赫《赋格的艺术》的乐音中,镜面背后,两位男演员对峙。当男演员A在镜面上出现了一个“分身”之际,似乎给自己多了一个“帮手”——“分身”困于镜面的边框而没有“脚”,是“瑕疵复制品”。但是男演员B的“分身”影像旋即也出现。最终,每个人的数个分身缠斗不休,倒下的却是两个男演员本人。这个片段的精妙在于,赋格就是主题及其由简单走向复杂的变体。音乐与影像的内在逻辑,高度契合,还能传递出谎言与真相的哲学。

音乐,尤其是跨越古典音乐、艺术歌曲、流行歌曲各种风格的歌词,就是该剧层层递进的“剧情”。当终曲约翰·列依的《给我一些真相》响起,9位演员把自己都裹进被单抱团取暖。最后,8位演员协力把被单从“谎言”身上拉走——就让他一个人孤零零地靠边去吧!(见上图)

经典新排 更贴近时代审美

北京人艺《风雪夜归人》回归首都剧场

一出浸透着东方诗意与无尽哀伤的经典话剧《风雪夜归人》焕发新生。这部由著名戏剧家吴祖光写就的剧作,68年前的4月27日在北京人艺首演。昨晚起,《风雪夜归人》在北京人艺“经典保留剧目恢复计划”的引领下,以更贴近时代审美的姿态,回归首都剧场。

这部经典新排剧作由冯远征任艺术指导,闫锐执导,融入戏曲的写意之美,以当代视角再现那段名伶魏莲生与姨太太玉春之间风雪飘摇的爱情与挣扎。冯远征坦言,此番演绎,爱情是永恒的主题,而“唯美”二字,则成了贯穿始终的艺术追求。

“我们一直在寻找魏莲生。”冯远征回忆,几年前在一个会议上见到刘恒,那一瞬间,冯远征觉得他就像魏莲生。刘恒是北方昆曲剧院的青年武生演员,当时北昆的院长杨凤一也在场,她问冯远征,你敢用吗?冯远征说,敢用,“艺术是相通的,只要他敢于接受这个角色,我相信在我们的排练厅可以把他调教得好一些。”

从戏曲舞台上行侠仗义的武生,到话剧舞台上深陷凄美爱情的名旦,角色的巨大反差,让刘恒对文戏的理解有了全新的体

悟。他提醒自己不要总是口未张先提调门,而是沉着气,收敛武生的凌厉眼神,在舞台上真切地谈一场恋爱,更在内心深处赋予魏莲生一份挣脱世俗、为自己而活的期盼。

饰演玉春的陆璐,以其舞蹈功底为角色注入了别样的柔韧与张力。她将舞蹈的开阔与昆曲的内敛融于一体,与刘恒的沉稳气韵相得益彰,共同塑造了一对在命运风雪中相互依偎、彼此救赎的可怜人。

闫锐将重排经典视为剧院的底气,亦是导演自身修炼内功的契机。他引导观众思考,在时代的洪流中,如何才能不虚度此生?身处牢笼般的魏莲生与玉春,又该如何挣脱命运的枷锁?而身处繁华盛世的我们,是否拥有挣脱平庸的勇气?抑或在风雪飘摇之际,是否有勇气点燃内心的希望之火?

在尊重传统的基础上,闫锐更积极探索中国戏剧的当代性表达,汲取古典戏曲的诗意,回归戏剧本体,以极简的舞美——门帘台帐、一桌二椅,营造出典雅质朴的意境,呈现出虚实相生的戏韵之美与中国古典的诗境之美。

本轮《风雪夜归人》将上演至5月11日。
 驻京记者 赵玥(本报北京今日电)



《风雪夜归人》剧照

燕京
 新语