

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



今年五一档13部电影上映，比去年多了4部——

百花齐放题材多元 谁能把观众留下来

作为春节档之后、暑期档之前承上启下的重要档期，五一档向来备受市场瞩目。去年五一档，影片类型丰富、票房集中度降低、多部影片逆袭，5天市场总计交出了15.27亿元的票房，同比增长0.4%，日均票房3.05亿元，也略超2023年同期，市场稳中有升。2025年五一档，多了4部电影，市场会更值得期待吗？



影片供应充足

据灯塔专业版上映日历，2025年五一档将有13部电影上映，较去年五一档多出4部，商业化类型片、现实题材影片供应充足，满足不同群体的观影需求。

过去两年五一档，喜剧片都成了票房黑马，今年五一档将上映公路喜剧片《苍茫的天涯是我的爱》，凤凰传奇的曾毅首次跨界出演喜剧电影；另外还有易小星执导、常远主演的《人生开门红》。今年五一档传统的犯罪电影有刘德华、欧豪主演的《猎金·游戏》和白客、辛柏青、郎月婷主演的《大风杀》，这两部类型片各具独特风格，差异性大，前者是经典港产犯罪片，后者则有西部

片风格，入围了今年北京国际电影节天坛奖；进口电影有动作片《雷霆特攻队*》、宫崎骏动画《幽灵公主》；剧情片方面有马丽主演的《水饺皇后》，以及改编自法国高分电影《贝利叶一家》的《独一无二》，张婧仪饰演听障家庭中唯一的听人。除此以外，还有3部国产亲子动画片上映，《哪吒之魔童闹海》近日宣布第三次密钥延期，将在五一档持续上映。整体上，今年五一档片单百花齐放，场面宏大的动作片以及情感细腻的现实题材齐头并进。

受众区分明显

据灯塔专业版，截至4月26日21时30分，今年五一档已有12部影片开启预售，累

计预售(含点映)突破1921万元，其中《水饺皇后》《猎金·游戏》《人生开门红》暂列预售票房前三位。营销热度上，《苍茫的天涯是我的爱》近日亮相北京国际电影节并开启路演，热度呈现快速上升趋势，累计淘票票想看突破8万，位列第一，《雷霆特攻队*》《水饺皇后》分列第二、第三。从淘票票想看画像上能看出，今年五一档影片受众区分度明显，《水饺皇后》女性想看占比接近八成，最为突出；《雷霆特攻队*》则是男性想看占比超过六成；25岁以下年轻观众想看占比最高的是《独一无二》。在预售画像上，《苍茫的天涯是我的爱》华北地区票房突出且最为下沉，《人生开门红》东北地区票房突出，《猎金·游戏》华南地区票房突

出，《大风杀》西北地区票房突出。

今年五一档新片密集上映，良好的区分度有利于降低同质化竞争，促进全域观众覆盖和档期市场健康发展，但这也让五一档票房冠军的归属扑朔迷离。从目前来看，除传统喜剧电影之外，观众对根据“湾仔码头”创始人臧健和女士真实故事改编的《水饺皇后》期待值颇高。这类聚焦小人物奋斗史的现实题材电影，若能精准把握情感脉络，极易引发观众的共鸣，有望在五一档拔得头筹。邱礼涛执导的《猎金·游戏》，聚焦投行内幕，加上刘德华与邱礼涛第七次合作的默契，以及两位主演的票房号召力，《猎金·游戏》也具备成为五一档黑马的潜力。

本报记者 孙佳音

“不约而同”皆因“道法自然”

上博讲坛揭秘中埃古代书写发展的巧合



西周中期的免簋铭文



后期埃及的阿蒙神祭司墓葬纸莎草纸(局部)

并不能被简单视为传播交流的结果。葛亮认为，由于各个地区、各个时代人类基本需求是相似的，因此可能自发做出类似的选择。这些不同地区创造文字的过程中所表现出的惊人相似性，是为了满足记录、传递信息的需求而自然形成的，都是人类智慧的结晶。

书写工具 方便日常使用

在书写文字的尺度和工具方面，中国古人与古埃及人也有不少“不约而同”。现场，葛亮展示了上海博物馆珍藏的商代甲骨、西周青铜簋铭文以及东汉居延汉简等文物图片。古代中国人书写文字时，通常使用简牍作为载体，以毛笔作为书写工具，文字的尺度虽然会根据载体的不同而有所变化，但最常用的一般书写尺度在0.5至1厘米之间，这不仅与古埃及相近，也与如今现代人的习惯类似。

与此同时，古埃及人通常使用莎草纸作为载体，以芦苇笔作为书写工具。而中国人习惯的竹简、毛笔，也同样具备轻便易得、吸水性强的特点。葛亮说：“日常使用

要方便书写、节约空间，又要让阅读者看得清楚，所以不管在哪儿、在什么时代，字的尺度和工具都会自然发展成相似的模样。”

书写姿态 适应身体特点

通过湖南省博物馆藏品西晋青釉对书俑以及多种汉画像，乃至商周墨书的笔画形态，可以推知，中国古人在桌椅普及之前，通常采取跪坐的姿势，左手握简、右手执笔进行书写——在古埃及壁画中展现的书吏形象也时常是这副模样。中国古人对于已有文字的成卷、成册的竹简，则会采取左手持卷、展卷，右手持笔、批阅的姿势，这与埃及国家博物馆和卢浮宫收藏的古埃及书吏像的体态也很相似。

“道法自然”是中国古代哲学的重要思想之一，强调人类应该顺应自然规律行事。在书写和阅读方面，中国古人与古埃及人根据自己的生活习惯和身体特点选择了最适合自己的书写和阅读姿态，而这一切的巧合，都是载满古人智慧、符合生活实用的“道法自然”。 本报记者 吴旭颖

中国国家博物馆日前宣布启动全新展览品牌——“国家展览”。系列化、主题化、国际化的顶尖展览，向观众生动展现中华文明的博大精深和世界文明的多元共生。首展“青春之歌——全国大学生创新成果展”将于4月29日开幕。

“国家展览”的推出，是国家博物馆依托自身丰厚馆藏、卓越策展能力和广阔国际视野的战略升级。“国家展览”将以服务“国之大者”为核心定位，立足为国护史、为国藏史、为国弘史的职责使命，着力发挥国家博物馆“国家文化客厅”功能。展览将涵盖历史、艺术、科技、外交等多个领域，力求在展现中华文化底蕴的同时，彰显鲜明的时代精神。

国博还公布了2025年十大“国家展览”选题，亮点纷呈。“青春之歌——全国大学生创新成果展”将于本月率先亮相，聚焦国家战略与青年发展，生动展现新时代大学生的创新实践与青春风采。

“万里同归——新时代文物追家返还成果展”汇聚党的十八大以来回归祖国的珍贵文物，讲述我国流失文物追家返还的艰辛历程和累累硕果。“国际友人与中国抗战——纪念中国人民抗日战争胜利80周年主题展”回顾抗日战争时期，国际友人与中国人民并肩抗战的珍贵历史。“制造强国成就展”(暂定名)将全方位展示中国工业从制造到智造的跨越式发展历程和辉煌成就。

“考古中国重大项目——安徽淮南武王墩大墓展”将向公众展现武王墩墓出土文物，揭示近年来国内最重要的考古发现之一，展现楚文化在中华文明多元一体格局中的重要地位。

“全国农民艺术大展”“上海合作组织国家博物馆文物精品展”“庞贝：永恒的发现”“俄罗斯列宾特展”和“王国的艺术——沙特现代艺术展”(暂定名)等精彩展览也将陆续推出。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)

国博推出国家展览 首展吹响青春之歌

上博讲坛

看过正在上海博物馆举办的“金字塔之巅：古埃及文明大展”，许多观众会对古埃及文字和使用文字的方式感到熟悉，因为总能时不时看到其与中国古人书写内容、习惯的相似之处。然而相隔万里的古埃及和古代中国，为何会有这些“不约而同”？前天，上博讲坛第五季第二期在上博学术报告厅开讲，研究员葛亮以“中埃古代书写纵横谈”为主题，为观众揭示这些有趣的巧合。

造字方法 满足记录需求

在文字形成的过程中，中国古人与古埃及人都采用了表意、表音、形声等多种造字方法，这使得中国商代文字与古埃及圣书字中“日”“月”以及数字等文字，都有着相似的模样。

然而，不同地区文化中相似元素的出现