



王安忆

记者 王凯 摄

百合花足尖绽放 跨时空笔尖对话

改编其母亲的作品而成
上芭原创新作由王安忆

“借被子”是很重要的一个情节，但人们很难想象怎么跳着舞“借被子”。有友人提醒王安忆：“剧中千万不要出现借被子的场景，不会好看。”但看过初排的王安忆却很有信心，“等演出了，我一定要请你来看，让你到现场见证导演是如何巧妙地处理这一场景，诙谐又感人。”

此外，剧本改编也丰富了细节。在通讯员挺身而出牺牲的场景中，王安忆用详细的文字描述他飞身上前的动作，展现出果断、勇敢的人物形象。这种以小见大、细腻又深刻的日常叙事，也恰是茹志鹃创作的精髓。

芭蕾舞剧《百合花》在申城舞台的绽放，既是母女两代作家的笔墨“对话”，也让城市根脉中的红色基因在海派芭蕾的演绎下绵延生辉。上海芭蕾舞团团长季萍萍表示：“《百合花》的编排既是对先辈足迹的追寻、对革命精神的延续，也是当代芭蕾人对匠心与恒心的坚守。我们在探索芭蕾民族化的同时，致力于原创剧目的创作与积累，并积极推动精品力作走出去，在国际舞台打响上海文化品牌。”

全情演绎突破范式

执导《百合花》，总编导王舸面临多重挑战。他在研读原著的过程中反复推敲，寻找适合舞蹈语言特点和舞台呈现方式的创作突破口，并对情节结构、人物关系进行调整。

“芭蕾舞剧选角不容易。”最终，上芭00后青年演员许靖昆让王舸看到了他想象中的“通讯员”，“当时，他和一群演员一起进来，冲我微微一点头就有些羞涩地跑开了，这神情和剧中通讯员朝气、质朴却又腼腆的样子很贴合。”与此同时，饰演新娘的首席主要演员戚冰雪也让王舸惊喜：“她把那个立体多面的人物演绎得很生动，尤其是从羞涩到心怀大爱的转变。”备受关注的核心情节“借被子”，在编导的精心编排下，表达出年轻人在面对困难时的抉择与成长，成为全剧动人的亮点之一。

《百合花》中形形色色的人物通过青年演员的全情演绎得到了充分展现。主要演员郭文瑾、周嘉雯、赵美慈等突破固有的表演范式，化身为贴近年代的真实人物，带领观众回到1946年的秋天。

海派芭蕾描摹美好

如何既保留小说清新俊逸的文学气质，又能以海派芭蕾的精致细腻演绎出一部浪漫抒情的红色题材芭蕾舞剧？作曲家杨帆以交响化的语言为基础，回归芭蕾艺术最本真的表达，融入民乐、民歌等元素，让情感在旋律中自然流露。舞美设计充分运用印象派般的朦胧笔触，勾勒潮湿温润的江南意象，构建出的虚实交错的叙事空间赋予舞剧深邃的层次感。

为了在海派芭蕾中融入江南文化特有的温婉气质，服装设计崔晓东将现实世界和回忆片段的服装做了色彩上的反差，前者鲜明且浓郁，后者柔和似水彩般轻盈。灯光设计萧丽河以写实描摹现实，以梦境般的色彩晕染回忆，灯光的节奏也随剧情不断变化，映照出江南的柔美与人性的美好。

上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽表示：“《百合花》是上芭用芭蕾艺术讲述中国故事的又一次突破。年轻一代在创作过程中，既锻炼了舞艺，又提升了演技。我们希望这朵《百合花》能用优雅的芭蕾淬炼烽火中的坚韧，让硝烟里的青春信仰在舞台上闪闪发光。”

本报记者 朱渊

打响上海文化品牌

239米高空的云端书店里，芭蕾舞舞者足尖轻点，一朵“百合花”含苞待放。昨天是世界读书日，上海芭蕾舞团原创芭蕾舞剧《百合花》在“中国第一高楼”上海中心大厦的朵云书院·旗舰店启动首演序幕。7月18日至20日，该剧将于上海大剧院迎来首演，并于8月1日至3日登上国家大剧院。

作为上海市重大文艺创作委约项目，原创芭蕾舞剧《百合花》根据作家茹志鹃1958年发表在《延河》的同名短篇小说改编，由其女、作家王安忆执笔。王安忆说：“今年是我母亲100周年诞辰，很感谢上芭把她的《百合花》搬上芭蕾舞台，这是给我母亲和我的一份珍贵礼物。”

这是《百合花》首次以芭蕾舞剧的形式呈现，经典文学的细腻笔触化作舞台上跃动的舞步，成为一部融合了红色文化、海派文化、江南文化的舞台艺术作品。舞剧通过讲述“通讯员”“新娘”“大姐”因“借被子”产生的交集，以独特的芭蕾语汇让观众感受到纯粹真挚的人性之美、温暖质朴的人情之美和蓬勃坚韧的生命之美。

细腻文字传递情感

于王安忆，这不仅是一次充满挑战的跨界尝试，更承载了她与母亲跨越时空的文学情感交流。在《百合花》原著中，



“遇见东坡” 共赴“梦华”

上海读书节和市民一起
“阅享美好”

世界读书日的夜晚，借一盏花灯，去上海图书馆东馆7楼，走进孟元老魂牵梦萦的繁华深处。昨晚，第二十七届上海读书节开幕式暨第七届上海图书馆阅读季（2025—2026）在上海图书馆东馆举行，同时，依托《东京梦华录》为蓝本的“千年之约·梦华游”主题沉浸展（见右下图，记者王凯 摄）开幕。

本届上海读书节主题为“书香为伴，阅享美好”，市民可通过185项活动参与阅读体验，在图书馆、书店、公园等场景中感受书香魅力。同步开幕的第七届上海图书馆阅读季将持续一整年，主题为“弦歌不辍，书声致远”，为读者带来六大板块约1500场阅读推广活动。

由上海市振兴中华读书指导委员会联合上海图书馆、上海世纪出版集团策划的“年度推荐书单”在活动发布，包含100册精选书目。敦煌研究院名誉院长樊锦诗通过视频寄语，呼吁公众通过阅读连接历史与文化：“典籍是守护文明的火种。”五一劳动奖章获得者、上海市精神卫生中心工会主席王海云、新华传媒党委副书记江利、木版水印传承人郑名川，上海图书馆研究员黄薇四位嘉宾分别从心理健康、书店转型、非遗保护、古籍活化等角度分享了对阅读的见解。

“千年之约·梦华游”主题沉浸展吸引了世界读书日晚晚上图的读者。从一弯月门进入展厅，首先是“雪沫松风”部分。苏轼的一生，足迹遍及各地，他也因此喝遍天下茶。跟随苏轼的诗词，漫步在茶的世

界，了解宋人的茶具以及斗茶技巧。在“意可闲远”部分，龙泉瓷香炉错落有致，袅袅烟雾萦绕其上。在“帘卷疏影”展区，花团锦簇，漫步空间便可欣赏四季花景。“烟霏空翠”部分，石青、石绿、赤铁矿等国画矿物颜料一一展出，可近距离观赏历经千年仍不褪色的大宋颜色。“曲水云深”展区，一场宋代文人的星河诗会正在进行。竹枝在光影中若隐若现，脚下波光粼粼，如同行走在蜿蜒溪水之上，引人“沉醉不知归处”。

两宋是中国文化历史的丰盛时期。孟元老在《东京梦华录》的序言中追忆北宋都城汴京盛景，谓之“节物风流，人情和美”。在“风华千年”展区，除了可以一探上海图书馆馆藏的相关数字化古籍，还可以用NFC碰一碰，发现文人的隐藏“朋友圈”，看完一定会惊呼：“原来他们之间还有这一层关系？”“翰墨流光”展区，结合诗词元素打造的光影装置流光溢彩，非常适合打卡拍照。

可以买买买的“州桥灯市”集结了南宋书房、东坡的朋友圈、小林漫画、《读者》书店、上图书店、上海汉服版权中心、好字在中、图鹿昔纸艺DIY等热门文化创意品牌。

由PICO联合上海图书馆、上海戏剧学院上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室共同开发制作的“遇见东坡”，是以苏轼个人生涯为主线，融合了苏轼经典古诗词、国风写意风格场景、北宋文人真实生活细节的中国传统文化题材VR大空间产品。观众通过VR头显，可以走进真实的苏轼世界，见证他跌宕起伏的人生和由此诞生的传世名篇。

本报记者 徐翌晨