

让城市成为流动的图书馆

□ 徐佳和



马上评

当一位老年读者在旧书市集上淘到旧版本《屈原九歌今译》后感慨道：“旧书里藏着年轻时的记忆，也让我结识了志同道合的书友。”当一位读者在置换的《人间喜剧》扉页发现前主人的读书笔记，不由得发出

感叹：“仿佛与陌生人共享了一段思想旅程。”这种以书为媒的社交增值，让旧书从“物”升华为“情”的连结，让“旧”在循环中激活了人际联结的多种可能。

从樱花谷的旧书市集到遍布全城的阅读活动，上海正以书籍为纽带，构建起一个“可淘、可感、可参与”的文化生态圈。在这里，每一本旧书的流转都是一次相遇的契

机，每一次阅读分享都是一段关系的起点。当市民在“淘书乐”中写下寄语，在亲子朗读中传递声音，在乡村书屋邂逅新知，书籍早已超越了文字的载体功能，成为“情感的基础”，成为文明的接力，成为连接个体与群体、历史与当下的精神桥梁。

正如市集的口号——“你家书房‘新陈代謝’了吗？”所暗示的，书籍的流动不仅是知识的更新，更是人与人之间情感的再生。因为书，我们得以跨越时空的界限，在字里行间相识、相知，共同感受一座城市的文明温度。



在“淘书乐”淘到作家学者

文体社会

“我的痛苦是一块绝望的冰因为绝望，才冷得透明渴望，希求，流动的眸子，已在无情的晶莹中得到安宁”……昨天，苏州河南岸的“淘书乐”·樱花谷旧书市集上，诗人陆萍轻轻地为两位买书的读者朗诵自己的成名作《冰着的……》。这首创作于三十年前的短诗，引来了周围读者的掌声。陆萍为自己的作品能够得到当下年轻人的青睐而欣喜不已。

昨天开始持续六天的“淘书乐”·樱花谷旧书市集于每天10:00至20:00开放，这次的“3.0升级版”首次面向藏书家、作家、学者等定向招募，开启了“旧书朋友圈”专题展位。在这里，作家、学者、藏书家摆出自己的旧藏、签名本，“以书换书”“以书会友”，浪漫的樱花谷成为一个集旧书流通、阅读循环、人际交流于一体的旧书社交平台 and 旧书文化生态圈。

旧书朋友圈

随着中午时间的到来，流连在“旧书朋友圈”展位上的人渐渐稠密。

作家孔明珠带来了自己的处女作散文集《爱情备胎》，还有现在“网上也买不到了”的《上海妹妹》，“一本妈妈金韵琴写的书《茅盾晚年谈话录》，希望能和读者分享。读者严先生得知孔明珠要来“摆摊”，他拿着多年前买的《月明珠还》想请作家签字，又买走了《上海妹妹》，孔明珠附送了他一本《爱情备胎》。有一位带着东北口音的书友走来，他说自己的公司开在附近，中午想到旧书市集走走看看，找人聊天说说“书事”，孔明珠送了他一本杂志。

与孔明珠的“轻装上阵”不一样，毗邻“摊位”上的传记作家罗银胜带来了数百本旧书，三四十本一捆，

码得整整齐齐。其中有他自己的作品《顾准最后的25年》《钱行健传》《杨绛传》等，也有他的藏书“木心作品系列”以及海明威著作《流动的盛宴》等等，“因为写作的原因，家里积累的文献资料快‘堆不下了’。”

推理小说爱好者、《阿加莎·克里斯蒂传》的译者王霖也带来了自己的作品和收藏的推理小说，与他紧邻的是“同好”晚清民国侦探小说收藏家华斯比的摊位，推理小说的神秘和话题度，吸引了更多年轻人围着王霖展开热烈讨论。

面对热情好学的读者，作家的旧书几乎都是半卖半送。一个上午的交流，孔明珠的“营业额”终于过百了。“我在整理旧书时想到，什么样的书会让人忍不住留下来？是有用的书，是让人时不时想去翻动的书，是哪怕写一件世俗的事，也可以写得脱俗的书。”孔明珠说。

旧书新魅力

接下来的几天，“旧书朋友圈”里出现的嘉宾将会有作家曹正文、书法家钱建忠、国家棋协大师丁旭光等，展售他们的个人收藏，如：巴金签名本《随想录》，叶圣陶签名本《叶圣陶散文》，周慧珺、韩天衡签名本《书法论丛》以及老版本《屈原九歌今译》，还有英文小说、复古摆件等特色藏品，为书友搭建深度交流的平台。

此外，“淘书乐”还全新推出“易卷知新”全民换书行动，首创的“1本旧书换1本新书”模式，以书籍为媒介促进社交互动——读者可将闲置旧书置换精选新书，每本旧书扉页特设“阅读寄语卡”，让前任书主与新主人通过手写留言展开跨

时空对话。

为契合年轻读者热衷的“谷子经济”潮流，本届市集推出了“易书益友”旧书盲盒，每日限量10份。盲盒分设文学、艺术、名人三大主题，以39元亲民价开启未知的阅读冒险，吸引读者在拆盒惊喜中感受纸质书的独特魅力。

据统计，这次市集共汇聚2万余种古旧书刊，涵盖古籍文献、民国书刊、稀缺版本等，其中不乏重磅“宝藏书”如《尤利西斯》萧乾、文洁若签名本；翦伯赞《中国史论集》（文风书局出版）；《唐诗三百首诗与画》戴敦邦、刘旦宅、乔木、施大畏签名本；民国间铅印本《掌故丛编》（钤印本，北平晨报社藏书印）；舒宗乔编著《第二次世界大战画史》（联合画报社印）。特价图书区则提供2000余种低至3折书籍，涵盖少儿、工具书、艺术、社科历史、生活科普、文学、汉译经典名著等类别，满足不同读者的淘书需求。

来此的读者隔着苏州河水，举目便可望见对岸的上海邮政博物馆、瑞康公寓、河滨大楼，历史建筑构建起的临水风景。绿荫叠翠掩书径，旧书新知共佳期。这个暮春四月，爱书人以书为纽带，以友为桥梁，让旧书找到新朋友，从旧书中获取新知识。

本报记者 徐翌晨



今天是世界读书日，许多与阅读相关的展览在城市各处举行，不拘泥于图书馆，读书与艺术一样，走进日常，走进内心，走进生命。

温情阅读 与故乡相关

在巴金故居的门厅墙壁上悬挂着黄永玉的大幅画作《巴先生》，这幅作品也以AI动画的样子呈现于巴金图书馆第五展厅，一同展示的还有《比我老的老头》《见笑集》和多种文创。

黄永玉曾说：“文学在我的生活里是排在第一的。”4月16日至6月8日，曾轰动京城的“如此漫长·如此浓郁——黄永玉新作展”在世博会博物馆与读者亲切相见，许多作品让观众不由会心一笑。4月19日，巴金图书馆举办了一场黄永玉作品朗读会，以共读文学作品的方式，纪念这位心怀文学梦想、“荒诞不羁”又深沉细腻的老头。朗誦会上，黄永玉的爱女黄黑妮以家乡方言——凤凰话开始，由各界学者、嘉宾以及热心读者等分别用十几种方言朗诵无愁河的不同篇目，感受黄永玉浓浓的家乡情怀和赤诚的游子之心。

随时阅读 与地铁相关

碎片化的时代，人们在哪里阅读？如何阅读？巴金图书馆联合澎湃新闻举办“小时光：地铁里的阅读——主题摄影展”，展出摄影师樊焱亲在上海地铁中拍摄的作品，从侧面反映上海市民的阅读现状。摄影师说：“人们总以为，地铁上的纸质书阅读会由于智能终端的普及而难得一见；然而事实上，只要自己放下手机，就会发现手捧纸质书的读者随处可见。这些照片都来自通勤途中的随手记录，你不得不相信，地铁上的读书人，比想象中多得多。”

在所有的摄影作品中，书无疑是视觉的中心，不同年代、不同新旧成色的书有着各自的表情和脾气，卷翘的书角，开裂的封面，密密麻麻的便签贴纸是它们备受青睐的证明。巴金图书馆精选最耐人寻味的五十余张照片，配以相对应的五十余册书，邀请读者共同品味和领略。

春天阅读 与百花相关

在浦东牡丹园，上海朵云轩文化经纪有限公司、上海博古斋拍卖有限公司承办的“土与艺——当代作家学者书画展·森兰”上，马家辉、四川、刘亮程、冷冰川、张新颖、金宇澄、赵丽宏、索南才让等共计50位当代著名作家学者的100余幅书画作品正在与牡丹一起迎接观众。

在思南公馆，以“万物在发光”为主题的上海国际花展正在进行，三大室内科普展重新定义自然与设计共生关系。思南时区画廊，上海译文出版社虚构集文学展2.0热度爆棚，八大展区邀请沪上文学爱好者进入博尔赫斯充满想象、呓语与奇幻的文学世界，觅得属于自己的思想星光。

今天开始，上海印刷集团在青浦区青溪园策划推出“一本书是怎样制成的”插画主题特展，从选题、设计、印刷直到“遇见你”，探索书籍从选题策划到印刷装订的完整流程。

读书把人联系得更紧密，正如巴金先生所说：“多读书，多认识人，多了解人会扩大你的眼界，会使你变得善良些，纯洁些，或者对别人有用些。”

本报记者 徐翌晨

观一场与阅读有关的展览

今天世界读书日



■ 孔明珠在和读者交流

■ 读者在寻找自己心仪的旧书



■ 读者在寻找自己心仪的旧书