

昨天,上影集团主投主控、第一出品的电影《密档》经过一个多月拍摄,在上影车墩影视基地杀青。影片由上影导演郑大圣执导,张琪、贺子壮领衔编剧,袁弘、李妍锡等主演。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、中国电影诞生120周年之际,这部影片讲述了隐蔽在上海石库门里的一段秘战传奇。

上影主投主控电影《密档》昨日杀青

真实还原石库门里的秘战



柴米油盐 众生百态

电影《密档》取材于中共地下工作者守护“中央文库”的真实历史,历时8年筹备,今年3月10日开机。影片突破传统悬疑谍战片框架,将几代中共地下工作者的传奇经历浓缩于几位主角身上,讲述主角作为文库保管员守护上万份绝密文件的艰难斗争,也生动勾勒出战火中上海普通市民的众生百态。袁弘与李妍锡饰演的主角夫妻,表面上是石库门弄堂里的寻常百姓,实则是肩负重任的中共地下工作者。在上海沦陷于日本侵略者铁蹄下的至暗时刻,他们在如履薄冰的日常生活中守护机密档案。

谈起《密档》的拍摄历程,袁弘以一个“真”字概括。“首次与上影合作,被整个剧组打磨精品的创作态度感动。上影提供了当下难得的创作空间,拍摄方式上也打破常规。我们提前15天进组,进行剧本围读、生活训练和即兴小品。”他说,“我们像当年的上海人一样生活,从学会生煤炉、织毛衣开始,从柴米油盐的真实生活出发,还原那个年代上海石库门里的芸芸众生。”剧组要求将主演的服装直接挂在角色的衣柜里,由演员自己挑选;在片场,演员们相处起来也如同石库门里的左邻右舍。他觉得,“真实”是这部作品中最好看也是最动人的地方。造型指导王海婷感慨,这是她从业20多年第一次遇到的没有“服装”、没有“化妆”的拍摄现场。她说:“每一天,每一场戏穿什么全凭演员对当

天场景的理解,而且我们这次是全裸妆,真的一点妆都没有,导演说,他们(中共的地下工作者)就该像是化在大海里的水滴。”青年演员李妍锡曾凭借电影《一江春水》获评第15届FIRST青年电影展“最佳演员”,她感到《密档》的创作模式让自己收获颇丰,“摄制组给予演员很多即兴发挥的空间,在当下快节奏的时代,这种慢工出细活的创作模式太可贵了。”她以“家常菜”来形容这部电影,“影片中,住在石库门里的每个角色都有自己的秘密,每位演员的表演都充满惊喜”。

《密档》杀青前夕,剧组特意来到上影厂文学部旧址“永福路52号”(见上图)拍摄一场重头戏。影片将故事主要的发生地设定为“小沙度路52号”,也是对这片上影“初心之地”的致敬,寓意传承上影创作传统,沉下心来打造出一部好作品。令《密档》主创感动的是,导演张建亚等不少上影艺术家都曾来剧组探班,传授宝贵经验,共同托举这部作品。

红色精神 接续相传

电影《密档》的故事背景为日本侵占下的上海,带有鲜明的历史印痕和强烈的情感冲突。为了展示在风雨飘摇的时代,信仰与忠诚如何支撑着个体的勇敢决策,也为了更好地还原历史真实感,主创查阅了大量文献史料,仅服装就修改了十余版,拍摄现场还特别复刻了20世纪40年代上海里弄的细节。团队还曾多次前往中共一大会址、中共

中央秘书处机关旧址等地采风,感受影片的时代背景和人物原型。两位主演感叹,拍摄这部电影的过程亦是一次接受历史教育、感受红色精神的过程。而这份红色精神也在众多参与拍摄的普通人身上接续相传——在《密档》杀青的前一天,就有一群特别的年轻人参与了拍摄。

通过《密档》摄制组和上影集团团委发起的“我讲-我演-我是”活动,来自18家单位的近200位各行业青年、高校学生饰演了亲历上海解放的爱国青年,以参演电影的方式沉浸式感受近百年前为新中国而呐喊的青春信仰与热血时刻。同济大学建筑学硕士、来自澳门的吴家兴被激昂的氛围所感动,表示“要传承前辈的理想,为建设家园出一份力”。在上海工作的哈萨克族青年海萨尔·吾尔列吾感叹:“过去印象中的上海是时尚大都市,这部电影让我对上海承载的百年历史有了更深的感触。”中国科学院博士张健在表演中尝试重返历史现场,他在游行队伍里努力诠释心目中“留洋归来的青年科学家”形象——心怀用知识建设祖国的热忱、眼神中满是对未来的期望,“百年前中国青年奔赴后继报效祖国的精气神,也延续到了今天的我们身上”。

据悉,电影《密档》杀青后计划在上影吴淞影视基地进行后期制作,依托上影制作一站式服务平台,为观众打造一部彰显“红色底色、江南风韵、海派特色、时代亮色”的佳作。

本报记者 孙佳音

4·23 世界读书日 国图推荐了哪些好书

20年,对于一个人而言是成长,对于一项文化事业而言,则是积淀与传承。昨晚,“相信阅读的力量——第二十届文津图书发布暨国家图书馆4·23世界读书日特别活动”在国家图书馆举行,不仅揭晓了年度优秀图书榜单,更深情回顾了“文津图书”20年历程。

活动现场特别设置的“时光长廊”充满寓意,文津图书评选活动自2004年创办以来,始终秉持着一份深沉的文化责任与对读者的殷切关怀。“读书如稼穡,勤耕致丰饶。”国图希望通过评选好书,给读者带去持续的文化体验,充盈他们的内心。长廊尽头的仪表盘,定格在象征世界读书日的“423”,寓意着每年的这一天,文津图书都将如约而至,与读者相遇。

第二十届文津图书的评选结果在万众期待中揭晓,《满世界寻找敦煌》《为国铸盾:中国原子弹之路》《亮世界》等20种图书荣膺年度佳作,另有

46种图书获得提名。这份沉甸甸的书单,是文津图书20年来,对“好书”理念的又一次深刻诠释。

文津图书不仅是年度好书的推介平台,更凝聚着一代代评委会的心血与坚守。资深评委周国平作为见证者,感慨万千,“第一届我60岁,刚退休,今年80岁,从一个低龄老人变成了高龄老人,但我觉得我没有老,靠的是什么?阅读。”他强调了文津图书在评选时的核心标准,在选择参评图书和进行评选时,主要考虑知识性和思想性,在图书品质上把好看,其次是可读性和普及性,这是文津图书面向广大公众的题中应有之义。他说:“文津图书纯粹、干净,祝愿文津图书继续在安静中履行引导全民阅读的使命。”

活动现场,“国家图书馆文津领读人”代表靳东,以其富有感染力的声音,重温了王蒙在文津图书初创时的寄语,“好书最美。有价值的思想是美

丽的,学习着是美丽的,思想着是美丽的,认识着的实践是美丽的。提倡写好书读好书就是提倡思想提倡智慧和光明,消除愚昧和黑暗。”这段饱含哲理与期盼的话语,道出了文津图书设立的深层意义——以好书为灯,照亮民族的精神世界。

本届文津图书的多元化特色,也印证了时代的发展与读者阅读需求的变化。社科类图书关注现实,探寻历史;科普类图书深入浅出,启迪科学思维;少儿类图书则以丰富的想象和真挚的情感,滋养着下一代的心灵。《自然而然:曾孝濂自传》入选,曾孝濂说:“20年来,每一本文津图书,都是文津的选择、文津的态度、文津的情怀。文化的薪火,被文津的灯塔高高举起,这份坚守令人敬佩。”

《为国铸盾:中国原子弹之路》作者荣正通认为自己这本书的入选,“主要是因为它把握住了时代脉搏,大家

敬重‘两弹一星’精神,社会需要‘两弹一星’精神。”这充分体现了文津图书对弘扬时代精神和科学普及的重视。《我们的乒乓球队》的作者刘海栖说:“我书里的小主人公个个勇敢、诚实、友爱、活泼,是我心中孩子的理想样子。我书中的大人也都体贴、包容、呵护、尊重,也是我理想中大人的样子,他们共同构成我期待的成长环境。”这番话语,饱含着对孩子们健康成长的殷切期望。

“天光云影 一廿之间——文津图书评选推广活动二十周年回顾暨第二十届文津图书展”的同步开展,更像是一部生动的历史画卷,徐徐展开文津图书20年来的耕耘与收获。同时,国家图书馆也正式启动“文津二十年 好书中国行”活动,一系列丰富多彩的阅读推广活动将陆续展开,让更多人感受到阅读的魅力与力量。

驻京记者 赵玥(本报北京今日电)

