

本报文体中心主编 | 总第894期 |

2025年4月20日/星期日

本版编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

沪上烟火中 享受“蛮好的人生”

一部“含沪量”超高的剧正在热播



“这个上海女人真的很特别!”当所有主创说起孙俪主演的这部正在央视热播的电视剧《蛮好的人生》，都感慨胡曼黎这个角色给大家很多触动。剧中，这个从事保险行业的上海女人，人到中年，面对人生重重挑战，她自有“姐”法。戏外，拍摄期间，剧组探访86个风格不一的上海城市空间，品尝网红馄饨，也和小菜场的老板交上了朋友……

伊结棍，人人称道

这部“含沪量”超高的作品经过6年的孵化和打造，集结孙俪等一批优秀上海本土演员，编剧费慧君是土生土长的上海女孩，导演汪俊也曾打造过多部爆款沪产精品。

故事发生在上海，39岁的保险从业人员胡曼黎在人生高光时刻突遭竞争黑手，事业、家庭双双遭受挑战，始作俑者竟是初入行的落魄富二代——28岁的薛晓舟(董子健 饰)，两人几番交手后得知背后真相，逐渐解除误会、联手合作，各自收获事业成功与真我人

生。剧集将保险业作为主人公职业背景，进而关注到一张张保单背后所代表的不同社会群体，多角度深入探讨医疗、养老、婚姻、亲子、家庭理财等民生话题，将民生故事与城市发展深度融合展现。

原本，这部剧叫《三十九二十八》——39岁的胡曼黎遇上28岁的“徒弟”。编剧费慧君认为上海女人的厉害不是指外表的那种张牙舞爪，“这种厉害是指无论有多大的难处，她们只会眼泪一擦，先去解决问题，然后像只母鸡一样护着家人。”

于是，观众在胡曼黎身上看到上海女性

共有的优点：努力奋进，目标清晰。她毫不避讳对金钱的渴望，直白表达自身欲望，直面需求反而避免了内耗。剧中，胡曼黎遭遇离婚的沉重打击，然而生活的压力让她无暇自顾悲伤。即便内心千疮百孔，面对客户时，她仍要收起情绪，周全应对。这一情节生动展现出中年女性在生活重压下，难以顾及自身情绪的无奈现实。

上海话台词也是该剧一大亮点，孙俪这次贡献了她多年来“含沪量”最高的一次影视剧演出，观众将经常听到她自然蹦出的“上海话”金句。导演汪俊说：“我们有时候聊，每次孙俪说到《甄嬛传》时，她都要用普通话，因为上海话代替不了。”

咪道嗲，三碗馄饨

该剧将海派风情充分融入到剧中的美术置景、生活细节等各个环节之中。在100多天的外景拍摄期间，剧组穿梭于上海的大街小巷，探寻了86个风格不一的上海城市空间，据统计，光是风格不同的咖啡馆就有几十个，镜

头里不仅有全世界观众都熟悉的陆家嘴三件套，还有充满烟火气息的松江兰桥菜场，定西路上的网红餐厅等，从繁华气派的摩天大楼、金碧辉煌的CBD商场，到充满烟火气的石库门弄堂、文艺浪漫的梧桐区咖啡馆，通过一个个镜头展现上海的千姿百态。

剧组在上海的拍摄经历，不只是完成一部作品，更是一场深入体验城市生活的旅程。定西路的网红餐厅成为剧组难忘的打卡点。拍摄间隙，只要导演一声“咪”，整个剧组便开启美食之旅，挨家品尝网红餐厅的美味。有人曾连吃三碗荠菜馄饨，老板娘看大家那么爱吃，准备再端上一碗，可是这次大家是真的吃不下了。

拍摄期间，剧组走进松江兰桥菜场拍摄，演员还与菜场老板结下深厚情谊。每日收工后，剧组中像孙俪这样的上海人，会买点菜带回家，短短几天，大家就和老板们混熟了，菜价还能享受友情价。当导演把这些生活片段融入剧情，观众在欣赏作品时，也能感受到上海浓浓的烟火气和人情味。 本报记者 吴翔

克里特岛的神话在紫禁城苏醒

故宫博物院携手希腊呈献「代达罗斯」特展

希腊克里特岛风光旖旎，被视作众神之王宙斯的故乡，它神秘莫测，萌生出代达罗斯修建迷宫的奇想。近日由希腊文化部、希腊文物及文化遗产总局、希腊伊拉克利翁考古博物馆和故宫博物院联合主办的“代达罗斯：希腊克里特岛的神话”特展在故宫神武门展厅开幕，展出至7月27日。

“代达罗斯：希腊克里特岛的神话”特展，以古希腊神话流传的绝世巧匠代达罗斯为叙事线索，将神话故事与考古实证穿插结合，生动讲述古希腊文明的重要源头——克里特岛青铜时代米诺斯文化。

米诺斯文化是欧洲最早的青铜文明之一，以宏伟的宫殿建筑、精美的壁画、高度发达的海洋贸易体系、独特的文字系统闻名于世。展览主题“代达罗斯”是古希腊神话中代表匠艺与创造精神的重要人物，其建造迷宫、发明蜡翼的故事广为流传。勇于突破极限的代达罗斯是

人类探索飞行的先驱，却不幸为他的致命绝技付出惨重代价，其子伊卡洛斯的折翼悲剧似乎隐喻了无数逐梦问天之士的挫折和牺牲。

伊拉克利翁考古博物馆是世界上重要的米诺斯文物收藏机构，本次展览为中国首个米诺斯文化专题特展，汇集该馆珍藏的172件(套)珍贵文物及1件现代复原展品，分设“神话”“迷宫”“青铜”“工匠”“雕像”“远航”六个单元，系统呈现米诺斯文化在大约公元前3000年至公元前1100年间的辉煌成就。

展览将在神武门展厅“重现”克诺索斯王宫遗址。观众可沿着代达罗斯的足迹，从传奇的神话故事走进真实的考古世界，全方位感受米诺斯建筑、壁画、文字、青铜、彩陶、金饰、石器、印章及雕像艺术之美。

展厅结尾特别增设“海月同辉”篇章，展出故宫博物院藏中国新石器时代晚期至商周时期的13件重要文物，同台展示人类早期文明的多元性与共通性。

驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)



“代达罗斯：希腊克里特岛的神话”特展上的展品

德国男中音歌唱家马蒂亚斯·格内——

唯融入大众生活 古典乐才有未来

昨晚，迪图瓦执棒上海交响乐团，在捷豹上海交响音乐厅奏响贝多芬第七交响曲，德国男中音歌唱家马蒂亚斯·格内(见图 蔡磊磊 摄)作为上交2024—2025音乐季驻团艺术家加盟并深情演绎了马勒的《吕克特之歌》。这部以诗人弗里德里希·吕克特诗作创作的声乐套曲，用质朴却又真挚的语言表达了对爱的渴望和珍惜，而格内的歌声让人听见“菩提树的馥郁芬芳”。

吕克特是19世纪上半叶德国的浪漫主义诗人，曾在维也纳学习过东方语言，其诗作颇有东方意境——热烈的情感隐置于含蓄的表达。他的作品被同时期作曲家门德尔松、李斯特、勃拉姆斯等谱成曲，马勒的《吕克特之歌》乃个中翘楚。

该套曲共由五首歌组成——《请不要窥探我的歌》《我闻到一股淡淡的芳香》《我已消失于世界》《在午夜》和《假如你钟情于美貌》。格内每每演绎《我闻到一股淡淡的芳香》都会让自己闭上眼沉浸在美丽的歌词中，想象“菩提树的芳香”。而他同样喜爱《我已消失于世界》，在他看来，“这首歌源自吕克特的诗篇《春天的爱》，用短短的话语道破爱情的真谛，唯有发自内心的歌唱，才能让人感受到那份炙热而又纯粹的爱意。”



和传统演绎多用纯钢琴伴奏不同，与交响乐队的合作，让这部套曲有了更丰富的层次，然而，也对歌唱家提出更高的挑战。格内说：“管弦乐代替钢琴后，歌手要平衡的元素变得更多。我要让歌声被乐队托举，最终呈现出歌曲的淳朴、雅致、深情。”

迪图瓦和格内都是注重细节的音乐家，为了这场演出，他们细抠每一个音符、每一段旋律。

“每次来上海演出都能感受到观众的热情和专注。我特别惊喜，现场有很多年轻观众和年轻

家庭。”格内说，“我知道，近年来大力普及、推广了古典音乐。票价更优惠，进入音乐厅欣赏古典乐的机会越来越多。”

在格内看来，古典音乐目前在欧洲面临的困境，源于其是“精英的专属”。随着时代发展，在社会分工日益精细的背景下，古典音乐不再是西方社会衡量个人成就与智慧的必要标准。而古典音乐若要在当下赢得新的生机，就要融入大众文化。他表示，如今古典音乐在中国发展前景广阔，同时也需要积极地探索和创新：“只有不断适应时代发展需求，吸引更多年轻一代关注，才能推动古典音乐在当下焕发蓬勃生机。”

本报记者 朱渊