

本报文体中心主编 | 总第892期 |

2025年4月13日/星期日

本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

10家全国优秀院团齐聚上海

同谱岁月华章 共奏时代交响

昨晚，“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”在捷豹上海交响音乐厅拉开帷幕（见右图 本报记者王凯摄）。作为中国历史最悠久的交响乐团，上海交响乐团率先为展演吹响号角。从《红旗颂》《黄河》到《我们的世界》，三部不同时代交响作品的集中呈现，展示了几代中国音乐人的薪火相传，以及他们为中国交响乐事业不懈努力的奋斗精神。



创新融合。作为全国首台由AI创作的民族音乐作品，上海民族乐团《零·壹I中国色》以色彩为主轴，由AI作曲系统发散不同的音乐情绪，通过演奏家的二度创作、多元演绎，使作品焕发个性化特色。与此同时，北京交响乐团带来的科技交响乐组曲《交响编码》，则将人工智能、生物科学、量子技术等科技元素转化为音乐语言，展现音乐创作和科技创新的无限可能。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，苏州民族管弦乐团《和平之光》将诠释和平与发展的主题。中国交响乐团“印象诗篇”音乐会将来拉威尔笔下洋溢着童真幻想的《鹅妈妈》组曲，并携手歌唱家廖昌永共同演绎马勒名作《旅行者之歌》。

展演也为乐坛崭露头角的青年艺术家搭建舞台。孙一凡、金郁矿、俞极、柳鸣、张金茹等将诠释新一代的独到见解。此次展演的演出票价亲民，各院团演奏家在演出之余，还将走进社区和高校，为居民和学生带来音乐会和讲座。

本报记者

朱渊

在为期近两个月的展演中，中国交响乐团、中央民族乐团、上海民族乐团、贵阳交响乐团、北京交响乐团、苏州交响乐团、苏州民族管弦乐团、宁波交响乐团、杭州爱乐乐团等10家全国优秀乐团将上演20场音乐会。每个乐团将带来1场经典作品音乐会与1场原创作品音乐会，全面展现我国交响乐与民族管弦乐的辉煌成就及近年来的最新创作成果。

书写中国故事

《红旗颂》由“七一勋章”获得者、作曲家吕其明创作，描写了在1949年中华人民共和国开国大典上，五星红旗冉冉升起的场景，表达

了中国人民内心的巨大喜悦以及对革命红旗的赞美。《红旗颂》至今盛演不衰，是中国音乐史上上演率最高的作品之一。钢琴协奏曲《黄河》由殷承宗、储望华、盛礼洪、刘庄四人根据冼星海《黄河大合唱》改编，作品以黄河为民族精神象征，融合中西音乐形式，以磅礴旋律刻画抗战时期中国人民的苦难与抗争。

《我们的世界》由上交委约黄凯然、张巍、杨帆、郑阳联袂打造，通过“温暖中国”“速度中国”“幸福中国”和“未来中国”四个独立篇章，展现中国的发展脉络与光明前景。团长周平坦言，这部作品既是对当下生活的记录，也是一封写给未来的“信”。

挖掘民乐新声

展演中，不少作品从传统文化中汲取能量，自民族民间音乐瑰宝中挖掘新声。中央民族乐团《故宫之声》让观众在旋律中“触摸”中华文明的温度与厚度。在作品中，能听见风起时古建筑屋檐下的风铃声，也能听见大雨过后“千龙吐水”的哗哗声。

贵阳交响乐团《吟游他乡》中国当代作品音乐会将带领观众在乐声中一览西南秘境、黄土高坡、盛唐辉煌、当代哲思；苏州交响乐团的《盛世繁花》音乐会让昆曲、苏州评弹等传统戏曲曲艺，与二胡、中提琴等中西乐器交相辉映。宁波交响乐团的《印

象宁波》音乐会则通过交响乐和琵琶独奏的形式，展现宁波的地域文化和人文风情。在杭州爱乐乐团带来的《大地·江湖》音乐会上，三部委约作品将让申城乐迷既能领略江南风情，也可回顾青春岁月。

此外，中国交响乐团大型交响套曲《山河颂》、苏州交响乐团《金鸡湖序曲》、苏州民族管弦乐团民族交响套曲《江河湖海颂》等一系列“时代交响”创作扶持计划的重点作品，也将接受全新检验。

紧跟科技潮流

在人工智能成为热议话题的当下，两场音乐会将会与科技进行

让城市空间美起来

春天“爬”上了美术馆的外墙

清明雨润，谷雨生烟，在秀雅的青浦古镇水乡蟠龙天地，大片的油菜花开了。昨天，由余德耀美术馆和蟠龙天地共同呈现的社区公共艺术项目“走街串巷”开启第四篇章，由印尼艺术家赛义夫·奥利亚·加里波第创作的一系列户外雕塑与大型彩绘壁画，在绵密的细雨中开辟出一片“融合之地”。

加里波第1985年出生于印尼雅加达，他的创作横跨装置、绘画、版画与影像等多种形式，以研究型实践游走于美学与自然科学的交界地带。“融合之地”的设想源自他对在地文化、生态环境、社区建设等话题的思考，并以此为切入点尝试建立一种深度联结。

在上海，加里波第了解到清明时节的暖湿气候为菌类的繁殖提供了天然的温床，这也为他的创作营造了自然条件。他根据余德耀美术馆及周边社区的户外空间和气候环境，创作了一系列散布于美术馆户外草坪及蟠龙天地景区内的白色石膏雕塑，名为《融合雕塑》。他在精心雕琢的石膏雕塑体内培育本地菌种，使石膏体成为各式菌类生长的洞窟。这些菌类的生命进程将贯穿整个展期甚至更久，并且随时间生长变化，形成动态的雕塑肌理。

同时，加里波第在余德耀美术馆的建筑外墙对菌丝生长展开抽象的描绘，交织出生命、衰败、死亡与再生的隐喻。他和社区居民、院校师生共创了大尺寸壁画《融合壁画》，与盛开的油菜花呼应，呈现出一派江南水乡生机勃勃的春日景象。据悉，艺术家的创作灵感源自对中国和印尼两国文化内涵的思考，他用水墨画的意蕴描绘有机形态，和余德耀美术馆改造自江南传统民居建筑的美学理念不谋而合。

展览期间，馆方将发起“菌菇捕猎”活动，邀请上海市民在蟠龙天地寻找散落各处的菌菇，期望在社区互动体验中改变人们观看自然的方式，增进人们对于生命的理解以及有关生态平衡、万物共生的意识。展览将持续至明年1月4日。

本报记者 乐梦融



▲加里波第站在《融合壁画》前
▲散布在户外空间的《融合雕塑》作品

茅盾文学奖、“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、中国出版政府奖等主要奖项获得者阿来，是中国当代文学标志性作家之一。昨天，阿来作品研讨会在复旦大学新闻学院举行，全面深入研讨其作品的学术价值和现实意义。阿来认为，研讨会题目“人是出发点，也是目的地”，就与他自己从事文学创作的体会有关。

阿来从1982年开始文学创作，至今创作生涯已逾四十年，主要作品有长篇小说《尘埃落定》《机村史诗六部曲》《格萨尔王》《瞻对》等，他的作品以独特的叙述视角、诗性的语言、宏大的历史视野和广博的文化内涵而为人称道。“从事文学对我自己是一种建构和解放，我从文学中知道另外的世界，从事写作让我对这个世界的理解更加深入。”阿来这样解释自己的写作。

阿来曾说，文学是为了给这个世界增加更多美好的教育，于是他用小小说去怀念生与死、铁与血的浪漫，以诗歌为炬，照亮精神的高地，用散文带领读者见花见草见万物。中国作家协会小说委员会副主任潘凯雄把阿来誉为“大自然的人文伴侣”。他和阿来在室外散步时，常常走着走着阿来就消失了，仔细一看，他不是

他的文学之路永不「尘埃落定」

阿来作品研讨会在复旦大学举行

蹲在路边对着某朵花拍照，就是在端详某种植物。在交谈中潘凯雄才知道，阿来手机中保存的花花草草照片有几万张之巨，“这些花草，有的已经在他作品中有所呈现，有的恐怕还深藏于他庞大的创作计划之中。”

广东省作家协会主席谢有顺认为，阿来作品中所写的关于人类深沉情感的部分，是最打动人的。在小说《蘑菇圈》里，阿妈每次都留下最大的蘑菇不摘走，别人以为她眼神不好，其实不是，她说山里的东西人要吃，鸟也要吃，这些留给鸟吃。“摘蘑菇的动作像对待人一样，充满爱惜，轻轻抹掉表面的杂物放在篮子里。那些没有完全开放的小蘑菇，她还要用草遮盖起来，说着‘下次我不能再来看你了’。”

让北京师范大学文学院教授张莉印象深刻的是《四姑娘山行记》中的一个细节，牧民跟阿来说“这个牲口很有灵性”，阿来纠正“它不是牲口，它是马”。中午，阿来吃了烤土豆、午餐肉，剩下半张饼，给了马。张莉认为，在这样一个空间中，当“牲口”被置换为“马”时，代表作家对什么是人和自然的关系，什么是人和动物的关系，有了新的认知，“自然不是讴歌、赞美、书写的对象，自然就是我们生活的空间和家园。”

本报记者 徐翌星