

黄河怒吼犹在耳

◆ 蔡一宁



■ 《人民音乐家冼星海》雕塑

近日,笔者再度拜访著名雕塑家唐锐鹤老师,在交谈中,深入了解了他丰富多彩的雕塑人生,诸多事迹令人由衷地感佩。

唐锐鹤老师毕业于浙江美院雕塑系,后又在中央美院雕塑系深造,是一位杰出的雕塑家。他在雕塑领域硕果累累,尤其在人物肖像雕塑方面造诣极高,备受业内赞誉。

在众多佳作之中,1983年创作的雕塑作品《人民音乐家冼星海》(63cm×45cm×40cm)无疑是他的扛鼎之作。唐老师不仅是一位杰出的雕塑家,还是资深的音乐发烧友,小提琴演奏技艺精湛,甚至能手工制作小提琴和钢琴。由于对音乐有着独特且深刻的领悟,他与冼星海“神交”多年,从上世纪六十年代到九十年代,围绕着“冼星海”主题进行创作,诞生的雕塑作品不少于6座。

今年,恰逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,同时也是冼星海诞辰120周年、逝世80周年。当我们目光投向这座《人民音乐家冼星海》大理石雕时,仿佛能听见冼星海在延安激情澎湃地创作《黄河大合唱》时内心的汹涌浪潮,眼前浮现出唐老师精心雕琢的忙碌身影。

冼星海的《黄河大合唱》创作于1939年,“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”激昂的旋律震撼人心。在烽火连天的战争年代,它宛如凝聚民族力量的号角,成为民族从“苦难”迈向“胜利”的信念宣言。唐老师深知冼星海的音乐作品蕴含的伟大意义,为了高度还原冼星海的形象并精准诠释其精神内涵,他先后三次采访冼夫人钱蕴玲和爱女冼妮娜,深度挖掘冼星海的创作动机和家国情怀。

在创作过程中,唐老师摒弃了一味炫技的手法,巧妙地把中国画的写意理念融入雕塑,以简练而富有表现力的线条勾勒人物的形神。瞧,雕像中的冼星海身披质朴的粗犷羊皮袄,双目微微低垂,嘴唇轻轻抿起,仿佛完全沉浸在音乐创作的意境之中。他胸前交错的双手,仿佛即将随着心中跃动的旋律而舞动,看似平静的面庞之下,内心的澎湃激情即将喷薄而出。

简约的头部姿态、粗犷羊皮袄的生动质感,与细腻入微的面部刻画以及极富力量感的双手形成强烈的视觉反差。这种独具匠心的处理方式,营造出一种诗意的意象,使得人物形象外柔内刚、刚柔并济,动静之间尽显和谐韵律,激发了人们自强不息、历久弥新的精神共鸣。该作品凭借其卓越的艺术价值,入选第六届全国美展(1984年)并荣获上海展区优秀作品奖。

明末唐志契在《绘事微言》中曾言:“能藏处多于露处,趣味愈无尽。”黑格尔也指出:“雕塑所要表达的是通过静止的人体,表达出带有普遍意义的精神。”罗丹更是直言不讳:“永勿矫揉造作、哗众取宠,要简单、率真。”唐老师在肖像雕塑创作中,将这些理念展现得淋漓尽致。他从单纯地拘泥于人物外在形象的模仿,而是深入探寻人物的精神世界,力求让每一件作品都充满蓬勃的生命力。

唐锐鹤老师的《人民音乐家冼星海》不仅是一件艺术杰作,更是一条连接过去与现在的精神纽带。它时刻提醒着我们铭记那段波澜壮阔的历史,缅怀民族英雄的不朽功绩。同时,也让我们尽情领略到雕塑艺术的无穷魅力。这座雕像犹如一座精神的丰碑,在时光的长河中,激励着一代又一代中华儿女为中华民族的伟大复兴奋勇拼搏。

天生丽质的麻梨木

◆ 原野

在广袤无垠的大自然中,万物竞生,林林总总的树种展现出千姿百态,恰似上天精心雕琢的艺术品,点缀着世界的每一个角落。而我,在这繁杂纷呈的林木世界里,唯独对麻梨木情有独钟,这份眷恋,如岁月陈酿,愈发醇厚悠长。

忆起十多年前在职时,每当因工作出差到北京,这座兼具皇城威严与市井烟火气的城市总能带给我别样感受。他人或许热衷于从王府井带回茯苓饼、果丹皮、糖葫芦,或是回味王致和腐乳、六必居酱菜等特色美食,作为对这座城市的独特记忆。而我,却总是不由自主地被潘家园所吸引。那里宛如一座神秘秘藏宝阁,珍藏着无数历史的残片与文化的珍宝。每次踏入,我都满怀期待,渴望能寻觅到心仪的麻梨木。每一次与麻梨木的相遇,都似一场心灵的对话,令我沉醉不知归路。

当我满心欢喜地拖着沉重的拉杆箱回到家中,打开箱子的那一刻,里面静静躺着的是我精心挑选的麻梨木“宝贝”。它们形态各异,或奇特古怪,或纹理清晰,每一件都凝聚着我与大自然的由衷敬畏和对美的执着追求。这些麻梨木,无疑是我出差之旅中最珍贵的收获,更是我与大自然之间那份妙不可言缘分的见证。

麻梨木,学名小叶鼠李,在北京地区被亲切地称为麻梨子疙瘩,是一种落叶乔木。它扎根于北方燕山、太行山脉的石缝之间,那里地势险峻,环境恶劣,可麻梨木却凭借顽强的耐寒能力,在这片土地上顽强生长。其生长速度极为缓慢,正因如此,愈发显得珍贵无比。它就像一位历经风霜的老者,每一道年轮都镌刻着岁月的沧桑。

麻梨木不仅是大自然的慷慨馈赠,更是我艺术创作的灵感源泉。经过多年的积累,我收藏的麻梨木材料已达上百件,成为我根艺收藏的主题。随着现代科技的飞速发展,AR技术、3D打印机等先进手段的出现,更为



■ 摆件·琉璃鸡



■ 摆件·沙漠之舟

我的创作插上了腾飞的翅膀,让我在艺术的世界里如虎添翼。

麻梨木的根茎坚硬似顽石,彰显着大自然赋予的坚韧与不屈。其表面形成的精美图案花纹,清晰璀璨,仿佛是大自然用最细腻的笔触勾勒而成。在艺术创作中,麻梨木有着三大妙用。

其一,麻梨木可做底座。凭借质地坚硬、形态各异特性,它能为奇石、玉雕等摆件量身打造专属基座。就像《摆件·琉璃鸡》放置在麻梨木底座上,更显灵动高贵。

其二,麻梨木能作衬托。它自然的纹理和温润的色泽,可完美凸显主体的风采。以《摆件·山鹰》为例,高高的山顶上,山鹰展翅欲飞,麻梨木的衬托使其愈发栩栩如生。



■ 摆件·山鹰



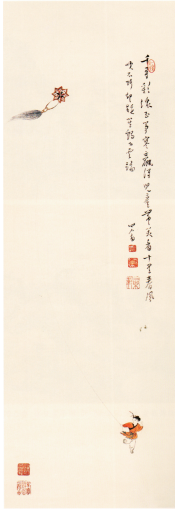
■ 摆件·过桥水乡

其三,麻梨木还可当背景。其或苍茫或秀美的纹理,能为作品渲染氛围。《摆件·沙漠之舟》中,麻梨木背景营造出荒漠的寂寥,让人仿若能听见驼铃声在耳边回响;《摆件·过桥水乡》里,麻梨木背景勾勒出宁静祥和的水乡画卷,诗意盎然。

麻梨木的天生丽质,古朴典雅,再配上巧夺天工的微塑配件,二者相得益彰,让作品焕发出全新的生命力。每一次成功创作,心中都会涌起难以抑制的激动与自豪。这些作品见证了我对艺术的热爱与追求,也承载着我与对传统与现代、自然与科技融合的理解。未来,我将继续探索二者的巧妙结合,让麻梨木的独特韵味与现代科技力量携手,共创根艺领域更加绚丽多彩的篇章。

十里春风吹不断

◆ 李笙清



■ 《风筝图》溥儒

春日融融,风和景明,最适合人们踏青郊游放风筝。

风筝在中国历史源远流长,最早可追溯至战国时期初露端倪,后经鲁班改进,以竹为材,制成能“飞云”的“鹊”。东汉蔡伦改进造纸术,民间开始用纸制作风筝,称“纸鸢”。五代时期,李邕在宫中制作出能发声的纸鸢,现代意义的风筝由此开端,此后,不能发声的称纸鸢,能发声的叫风筝。

唐代,风筝作为民间娱乐活动得到普及,儿童们能熟练制作和操控各种风筝。随着时代演进,风筝形状大多模仿动物,艺术表现手法多样,色彩绚丽。

明代徐渭是放风筝的高手,中晚年命运多舛却对风筝愈发痴迷,他绘制多幅相关作品,还创作了25首《风鸢图诗》。如“江北江南纸鸢齐,线长线短回高低。春

风自古无凭据,一伍骑夫弄笛儿”,描绘出放风筝的盛大场景。

晚清高鼎写下《村居》:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”描绘了儿童放风筝的欢乐。

溥儒是“松风画会”发起人和重要成员,擅山水,兼通人物、花卉,与张大千并称“南张北溥”。他有多幅充满童趣的人物画流传,其中放风筝题材数量最多。

这幅溥儒的纸本设色《风筝图》轴构图疏朗开阔,画面仅一童一风筝,且两者相距甚远。儿童牵线飞奔,回首仰望。蓝天中的梅花形风筝飘荡,充满灵动之感。在画作右侧,溥儒以题画诗填补空白,其诗书画相得益彰。

风筝经历了漫长的发展历程,从古代的竹纸鸢到现代的创意风筝,从民间的放飞习俗到文化传承的象征,风筝始终散发着独特的魅力。它见证了历史的变迁,承载了人们的情感与梦想。

从文化内涵上讲,风筝在天空中自由翱翔,不受束缚,象征着自由、希望和梦想。同时,风筝也是文化传承的载体。

时至今日,放风筝仍是老少皆宜的户外娱乐,一些地方还会举办“风筝节”“风筝会”等活动。放风筝成了人们缓解压力、亲近自然的方式。对于儿童来说,放风筝更是一种快乐的体验,他们在草地上欢笑、奔跑,感受着大自然的美好。

正如溥儒在《风筝图》中所展现的,那高飞的风筝不仅是艺术的呈现,更是人们对美好生活的向往与追求。让我们珍惜这一文化瑰宝,让风筝的魅力永远传承下去。



■ 鸚鵡杯青花玉水盂

鸚鵡杯青花玉水盂

◆ 姜连生

在我的藏品中有一件鸚鵡杯青花玉水盂,它长15.5厘米,宽12.5厘米,高10.5厘米,重950克,由整块青花籽料精雕而成。水盂口呈椭圆形,长6厘米,宽3.3厘米。水盂一角雕有一只鸚鵡,羽毛丰满,翅膀下垂,鸟头微昂,双眼圆睁,喙衔梅花,灵动和谐,吉祥满分。

在我国传统文化中,鸚鵡素有“吉祥鸟”之称。考古学家在商代王后妇好墓中发现的“对尾鸚鵡玉佩”,以及众多博物馆收藏的鸚鵡玉器,见证着古人对鸚鵡的喜爱。

查阅古籍,西汉《礼记》就曾提到鸚鵡能言。东汉末年祢衡所作的《鸚鵡赋》,更让鸚鵡声名远扬,确立了其在古代文化中的重要地位。以鸚鵡为题材设计的鸚鵡杯曾作为酒具风行全国。最初,鸚鵡杯用鸚鵡螺壳制作,两晋时期出现,南京与邳州墓葬中就有发现。后因

鸚鵡螺稀缺,改为瓷器、玉器、金铜器等制作,唐宋时达到鼎盛。鸚鵡纹作为传统纹样,在唐宋时期盛行,造型丰富,画法多样,寓意吉祥圆满。

鸚鵡杯不仅是饮酒器具,更承载着唐宋文人的饮酒文化。李白“鸚鵡杓,鸚鵡杯,百年三万六千日,一日须倾三百杯”、陆游“鸚鵡杯深君莫诉”、卢照邻“翡翠屠苏鸚鵡杯”,都体现了它独特的文化魅力。

如今,随着时代发展,鸚鵡杯的用途更加多元。我手中的这件鸚鵡杯青花玉水盂集观赏器与实用器于一体,既能作为砚台加水、搁笔、放墨,又能作为案头摆件,供人赏玩。

在欣赏这件藏品时,仿佛能穿越时空,感受到古代工匠精心雕琢时的专注,以及文人雅士手持鸚鵡杯品茗饮酒的优雅风姿。让我们领略到传统文物的深邃与魅力。