

『致敬逸飞』大展明起向公众开放

50余位画家与他『跨时空对话』

今年是陈逸飞去世20周年暨诞辰80周年,他以杰出的艺术才华成为中国当代油画界最重要的代表画家之一,并在世界上赢得了声誉。他开拓性地倡导艺术跨界,身体力行地实践着“大美术”这一前瞻性艺术观念。本周六,由油画家、陈逸飞胞弟陈逸鸣担任总策划的“致敬逸飞——纪念陈逸飞逝世20周年”展,将在上海金臣·亦飞鸣美术馆向公众开放。除了展出陈逸飞的《清晨》《后花园》等名作外,此次联展还邀请50多位艺术家参展,他们曾和陈逸飞的生命轨迹交织。邀请展以艺术名义重聚,呈现一场跨越时空的对话。



图1



图2



图3

图1《宁静的傍晚》96.5×96.5 1984

图2《清晨》91.5×102 1983

图3《后花园》76.5×107 1983

《后花园》里的《清晨》

展厅外,一个清水红砖、铸铁栏杆的阳台映入眼帘,富有过去年代的美感。这门窗来自陈逸飞陈逸鸣兄弟俩的旧居。他俩童年居住在四川北路,老宅拆迁后,陈逸鸣保留了旧居的阳台门窗,将这个建筑构件整体迁入了美术馆(见下图)。这个阳台见证了兄弟俩的成长。当年,陈逸飞常常在这个2平方米的阳台上写生,在江河交汇的外滩,畅想城市未来的面貌;今天,观众可以站在这个有纪念意义的建筑构件里打卡。

展厅入口呈现了4幅陈逸飞原作,分别创作于1983年和1984年,其中《后花园》《清晨》是他在纽约哈默画廊第一次个展的两幅珍品。《宁静的傍晚》《悠悠小船》同样描绘了他喜爱的周庄的水乡风光。

“阿哥留给我印象最深的,是他的艺术观念,我常在他身边,他不厌其烦地讲解画的构思,那些用笔和创作意图。我初到纽约时,他先带我去博物馆看了包豪斯设计,跟我说要用艺术审美与工业设计结合起来,他要我留意时髦的时装设计和城市雕塑,他说,这些比起油画布,更能与城市经济共振。”站在陈逸飞名作《后花园》前,陈逸鸣深情回忆道。

《大路上》呼应《日晷》

参展的50多位艺术家中,也有陈逸飞的同学、同事,其中有一些与陈逸飞有着类似的成长经历,并在艺术上颇有成就和影响力的老艺术家,有上海美术界以及各艺术院校的领军人物,还有活跃在第一线的优秀中青年艺术家。

这114组作品,以各自的艺术风格、艺术观念和独特的题材所创作的作品,共同编织出一幅跨越时空的精神图谱。参展年龄最大的艺术家是92岁的张自申,他的作品《大路上》从陈逸飞创作的城市地标《日晷》的视角,远眺陆家嘴金融区,与浦东改革开放的时代精神紧密相连。在张自申看来,陈逸飞的《日晷》将中华文化与现代雕塑的手法完美融合。当年,陈逸飞亲自指挥工人在世纪大道吊装,把最美的雕塑和陆家嘴呼应。

著名油画家邱瑞敏为此次展览贡献一幅素描作品。这幅《老人像》创作于1977年,因为陈逸飞在同一地点和他同时画了同一位模特。故人往事,历历在目。

本次展览中,最年轻的参展者与陈逸飞相差近40岁,但他们的创作却展现出惊人的精神同构。在陈逸鸣看来,此次展览以“致敬逸飞”为名,既是对陈逸飞个人成就的致敬,亦是对20世纪海派艺术群体的集体观照。

展览将持续到5月30日,免费向公众开放。本报记者 乐梦融

这次没有“金手指”

孙俪主演的《乌云之上》为悬疑刑侦题材打开更多可能性



这个春天,悬疑刑侦剧有点多,多到观众几乎要应接不暇。不过,在一众男刑侦队长中,孙俪在《乌云之上》中饰演的东州市刑侦支队警察韩青分外醒目。4月3日,《乌云之上》在爱奇艺开播当晚,韩青的出场便颠覆了观众对女警的刻板印象:素颜短发、战术背心、泥泞中俯身勘察的身影,没有一丝美颜滤镜,甚至透出切实的疲惫。更新过半,《乌云之上》用17集的篇幅证明:刑侦剧的魅力不在于奇观化的犯罪展示,而在于对人性幽微的洞察;女性角色的力量也不在于“大女主”的光环,而在于她们在黑暗中依然选择相信光明的勇气。

勇于突破

孙俪此次出演《乌云之上》,距离她的上一部剧集《理想之城》过去了三年半,距离被网友永久收藏反复回看的《甄嬛传》过去了13年,距离《玉观音》中的安心更是过去了22年。回望孙俪的演艺生涯始终与“突破”二字紧密相连,此次《乌云之上》,则是一次更为大胆的尝试。

韩青这一角色颠覆了传统悬疑剧中女警察常居于辅助地位的刻板形象,孙俪又以“零滤镜”状态出境:瘦削的面庞、突出的颧骨、疲惫的眼神,甚至因长期熬夜留下的黑眼圈,都变成角色真实感的注脚。拍摄中,孙俪拒绝替身完成高危动作,在雨夜中连续拍摄追凶戏份,单手倒

车入库的片段一度登顶热搜。这种“去明星化”的表演,让观众看到了一位会因线索中断情绪低沉,却依然在雨夜泥潭中追凶的女警形象。

更具突破性的是,剧集并未将韩青塑造为“完美英雄”,而是赋予她复杂的人性底色——韩青既要面对男同事的隐形歧视,又要在追查内鬼时承受同僚猜忌,她会因为承受着巨大的压力和执念而几近崩溃,会因查案思路和重点的不同与队长争执,也会在最关键的时刻放下面子,优先案件的侦破。这种复杂多面的人物塑造,让角色得以真正立住。

悬疑背后

《乌云之上》的叙事结构也如同剥洋葱,每一层都藏着令人窒息的真相。从白小惠碎尸案到钟伟失踪案,再到贩毒集团露出马脚,三案交织形成精密的犯罪网络。观众在上帝视角见证凶手王学华抛尸的冷静,却在第十集迎来反转——王学华与周雪曼是相处多年的恋人,茶楼和五金店实际上有暗道相连。这种“让观众看着凶手犯案”的叙事策略,不仅强化了悬疑感,更将人性的复杂性推向极致。

剧中角色的多面性同样令人印象深刻:表面温柔的周雪曼实则是毒枭头目,看似正义的老刑警赵文斌因女儿重病沦为内鬼。这种群像塑造让观众在痛恨罪犯的同时,也对人性的脆弱产生感叹。有网友在豆瓣评论:“每个坏人都有可怜之处,但这不是作恶的借口。剧集用最残酷的方式告诉我们,黑暗与光明之间,往往只隔着一念之差。”

值得肯定的是,当行业沉迷于“开局炸裂、烂尾收场”的流量游戏时,这部剧用扎实的剧本、专业的制作、独特的女性视角和演员的全身心投入证明——真正的悬疑,不在于猎奇和血腥,而在于对深渊的凝视。本报记者 孙佳音

根据游戏IP《我的世界》(Minecraft)改编的电影《我的世界大电影》,拿下清明档期票房冠军,这或许有很大一部分要归功于上海电影译制厂对电影传神的配音。“以前也有过一些游戏改编的电影,玩家对配音普遍不太能接受,但这次玩家意外地‘包容’我们,都很喜欢中文配音版。尤其4月6日在影城的观众见面会,让我们体会到了久违的幸福。”影片译制导演兼主配、上海电影译制厂厂长刘凤说,那天看到接近满座的影厅,听到大家的掌声和欢呼,“那一瞬间,兴奋、自豪抑或受到鞭策后打算加倍努力的复杂情绪涌上心头,是那种一生付出没有白费的幸福。”

《我的世界大电影》讲述“垃圾侠”加雷特·加里森(杰森·莫玛 饰)等四人意外被传进奇幻的“主世界”,在资深工匠史蒂夫(杰克·布莱克 饰)的帮助下,一起打败企图毁掉“主世界”的邪恶猪灵军团,回到现实世界的故事。在上译配音版中,刘凤为史蒂夫配音,他的音色、说话方式都

《我的世界大电影》大卖的背后 上译厂三代人齐上阵

与原声贴合,甚至咬字中也能让观众感受到主角隔着一脸“大胡子”说话的感觉。“饰演史蒂夫的杰克·布莱克是《功夫熊猫》的配音演员,我也配了《功夫熊猫》,对他的表演方式、说话习惯比较熟悉。”刘凤介绍说,在配音演员选择上有一条固定法则,配了某一演员的戏,基本上在其余作品中也会传承下来,这让他与“史蒂夫”有了特殊缘分。

虽说时代变了,但《我的世界大电影》依旧是由上译厂老中青三代演员共同完成的。“每天大家一起到棚里开工,从早上10点到晚上10点,全员满负荷开工,干劲十足。”刘凤说,“这次棚里最年长的是曹雷老师,85岁了,她为邪恶的猪灵女巫马戈尔莎配音,开工前她把词基本都背下来了,到棚里又配得一身大汗,这种创作的精神头,对年轻人特别有感染力。”《我的世界大电影》配音班底中最年轻的是00后,“才23岁,跟曹雷老师差了足足62岁,但是我们对配音这件事的热爱是一样的。”本报记者 孙佳音

