



申城的艺术春风 百姓的节日盛宴

回眸 4

文艺城市

“尽情享乐吧！在美酒、歌声与欢笑中，共度良宵，直至新的一天。”上音歌剧院里，《饮酒歌》的欢乐氛围感染着现场每一个人。昨晚，第40届上海之春国际音乐节随着威尔第歌剧《茶花女》（见右图 本版图片 记者 王凯 摄）的上演落下帷幕。

本届音乐节中，2万多张公益票覆盖95%的演出场次，让艺术真正“飞入寻常百姓家”。短短18天内，数万中外观众走进各大艺术场馆观演，逾百万市民和海内外人士以观演、体验、交流等方式共享昂扬向上的节日盛会，申城随处可闻“春天的回响”。

“琴”有独钟

“春之琴韵 爱乐之都——上海之春国际提琴文化周”自3月22日开幕将持续至4月20日，已吸引数千人参与。

市民方娅带女儿缪缪来看中外提琴珍品艺术展，孩子6岁学琴，眼看要升小学五年级了，功课越来越多，要不要放弃拉琴？母女俩都很纠结。在珍品展中转了数圈，女孩站在一把有数百年历史的意大利古提琴前许诺：“就再坚持一年吧。我现在看到琴，还是有想要拉响它的冲动。”

在61件提琴珍品中，有提琴爱好者周启顺的藏品。在他看来，好的提琴不仅是乐器，也是工艺品。他说：“一把把提琴就像一个个美人端坐，长脖颈、美人肩，环肥燕瘦、风情万种。”

童声飞扬

“阳光下，童声里”全国优秀少儿歌曲演唱会首次在上海举办



全国性少儿歌曲展示，来自全国各地的优秀少儿合唱团、演唱组合以及“小金钟”优秀选手等800多名青少年共同唱响属于新时代少年儿童的优秀原创歌曲。来自北京的女孩“春天”把一首《我的囡公》唱出满满的爱。她用歌声描摹了和囡公一块儿坐绿皮火车看到的风景。

“新时代，新上海”原创歌曲征集吸引了全国近2000多位音乐界人士踊跃参与，共收到9438首原创歌曲投稿，总计27万余名网友参与投票。最终，《伟业》《初心之光》等25首优秀作品从中脱颖而出。

《梁祝》接力

1959年5月，中国第一部小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》首

演于兰心大戏院。时隔66年，“经典梁祝 重回兰心”全民演奏会特邀66位来自不同行业、不同年龄的观众，登上兰心大戏院的舞台，“接力”奏响这一动人的旋律，留下独家专属的音乐印记。

5岁的潘久凌是听着家里唱机里的《梁祝》“磨耳朵”长大的。从医50年的外科医生邵志强说：“优美的旋律让你无论在顺境逆境，都能坦然面对。”

温州人周家璞退休后跟着录像带学《梁祝》，尽管是半路出家却锲而不舍。演出候场时，他还带着琴在旋转楼梯拐角处练习，希望呈现最好的演奏。虽说“自学的不能和专业的比”，但他直言：“能够在《梁祝》首演的舞台拉《梁祝》，本身就很有意义。”

本报记者 朱渊



记者 手记

最美的相遇

歌剧《茶花女》散场时，有人哼着欢快熟悉的旋律，也有人用“茶花女”凄美哀婉的歌声抹去眼角的泪水。观众沈唯在衍生品柜台买了一个桃红色茶花的钥匙圈，她想在这个春天留住一抹“春色”，“今晚的《茶花女》看得我心潮澎湃，这是我第一次真正投入于一部歌剧，必须要留一枚‘印记’。”

在参观提琴珍品展时，56岁的参观者刘素贞领到了一张“消费推荐地图”，特色各异的活动串起一条Citywalk的路线。从剧场到音乐厅，再到正大广场、张园、环球港等特色地标商圈，一条“流动的城市风景线”已然就位。

未来的一周，上海爱乐乐团的演奏家还将在71路外滩公交站点举办提琴快闪演出，打造“提琴专线”，打破传统音乐会的界限，让提琴与上海城市更加紧密连接；黄浦江上，“浦江水上音乐厅”主题航班将于4月17日晚启航，让市民游客吹着江风，感受文化的力量与温度。

当你在上海之春撞上“上海之春”，就会发现最美的是相遇——和美妙的音符相遇，和爱乐的同好相遇，和浸润在艺术中越来越美的自己相遇。

朱渊

歌剧《茶花女》为『上海之春』画上句号

昨晚，第40届上海之春国际音乐节落下帷幕。闭幕大戏威尔第歌剧《茶花女》由上音歌剧院联合世界十大歌剧节之一的芬兰萨翁林纳歌剧节共同打造，汇集众多中外艺术家，他们的精彩演绎为这场春天的文化盛宴画上圆满句号。

本届音乐节共举办56台主体演出、13项专项主题活动以及一系列展演节目、惠民公益活动。主体演出“首演首秀”占比超过45%，国际交流演出项目数量超过总体演出数量的30%。

开幕演出以“和平向未来”为主题，上演《红旗颂》《中国，我可爱的母亲》和《黄河大合唱》三部经典力作。老中青三代作曲家、指挥家、演奏家齐聚“上海之春”，展现了中国音乐文化的传承与创新。

今年是管弦乐序曲《红旗颂》创作首演60周年，《吕其明作品音乐会》倾情演绎吕老的多部经典之作。其最新力作《无尽的思念》首次亮相“上海之春”。今年还是指挥家陈燮阳从艺60周年，他执棒上海交响乐团呈现了《叶小纲作品专场音乐会》，用音符续写“春天的故事”。此外，曹鹏、濮存昕、廖昌永等名家也纷纷登上音乐节的舞台，进一步提升了音乐节的艺术水准和影响力。

在嘉定保利大剧院，舞剧《西游》让人感受经典作品的创新表达；在普陀环球港，“春之跃动”快闪活动吸引游客驻足观赏；在青浦蟠龙天地、松江泰晤士小镇、虹口今潮8弄商圈等地，一场场惠民演出以音乐和舞蹈为纽带联结每一颗爱乐之心。

本报记者 朱渊

“老父亲”的自豪和感慨

——访歌剧《茶花女》艺术总监廖昌永

从在开幕演出“和平向未来”主题音乐会中担纲《中国，我可爱的母亲》的独唱，到在闭幕大戏——歌剧《茶花女》中出任艺术总监并饰演剧中亚芒一角，本届“上海之春”舞台上，上海音乐学院院长、男中音歌唱家廖昌永堪称“劳模”。昨晚，《茶花女》演出结束后，尚来不及卸妆的他，从众多乐迷中“突围”，在上音歌剧院熄灯前接受本报记者的专访。

台前的挑战

歌剧《茶花女》于廖昌永而言是意义非凡的一部作品。先后在“多明戈世界歌剧歌唱比赛”“宋雅王后国际声乐大赛”中摘得桂冠后，30岁的他第一次在歌剧《茶花女》中饰演父亲亚芒，有意思的是，当时演他儿子的是男高音歌唱家魏松。

“那时候我还没当父亲，演对手戏

的又是魏松，真的是‘装爸爸’，不像现在，真正成为父亲，才是‘当爸爸’。”被问及歌剧里当爹和现实里当爹，哪个更具挑战，廖昌永笑说：“都不容易。”

尽管亚芒在剧中是棒打鸳鸯的“坏爸爸”，但廖昌永还是愿意为这个矛盾又立体的角色说两句：“他真的很爱自己的儿子，祈盼儿子回归家庭。但就像现实里父母和孩子的矛盾一样，青春期的孩子正叛逆，怎么听得进老父亲的话，那自然是要生气的。”在他看来：“亚芒对薇奥莱塔有自私残酷的一面，但最终看到她的结局，他也很心疼、很内疚。说到底，他还是善良的。”

幕后的期许

这台集结了上音师生团队的演出，廖昌永既是剧中的父亲，也是幕

后的“父亲”，问他算严父还是慈父？他望着身旁的学生，眼神中满是期许：“严惩相济吧。”

演出前，他为年轻学生打气，鼓励他们：“要珍惜舞台、专注自我、全情投入，奋力一跳。拿出最好的状态，以最饱满的情绪演绎经典，让观众感受音乐魅力。”在他看来，“上海既是各路团体要闯的‘码头’，也是年轻人梦想启航的出发地。在艺术上，没有所谓的新人，一旦站在舞台上，就要用最高的标准来要求自己。”

谢幕后，被掌声和鲜花包围的他，转头第一时间为学生鼓掌：“真的很棒，非常不容易，很多孩子才二、三年级。他们不是专业演员，但他们今天的表演让我自豪。”更让他欣慰的是，看到



■ 廖昌永(右)在演出中

扫码看视频

