



回眸 3

名家名团

## 名家名团荟萃申城 动人旋律绵延不断



《落日大道》剧照

随着上音歌剧院和芬兰萨翁林纳歌剧节共同打造的闭幕演出《茶花女》为期四天的演出收官，第40届上海之春国际音乐节将于今晚落幕。56台主体演出和13项专项主题活动中，来自德、法、美、英、日等十余个国家和地区的艺术家和艺术团体纷至沓来，留下动人演绎，延续美好回忆。

本届“上海之春”最重量级名家当数一批依然活跃于舞台的“七〇后”“八〇后”和“九〇后”。94岁高龄的吕其明以“一名烈士的后代”谱写新作管弦乐《无尽的思念》；100岁的指挥家曹鹏带着“星星的孩子”奏响“爱在春天”音乐会；86岁的陈燮阳执棒上海交响乐团演绎了70岁叶小纲的新作，用音符续写“春天的故事”。



吕其明在音乐会上 记者 王凯 摄

### 传递民族的音乐心声

94岁高龄依旧笔耕不辍的“七一勋章”获得者、作曲家吕其明，为第40届“上海之春”的舞台献上新作管弦乐《无尽的思念》。他说：“今年是中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，也是我父亲吕惠生牺牲80周年，我想把这部作品献给我的父亲，也献给千万烈士。”这部“没有高潮技巧，只有淳朴情感”的新作，让人深深震撼。1965年，还是新人的吕其明接到创作任务，在短短7天时间内创作新作《红旗颂》。一甲子过去，常演常新的《红旗颂》成为流淌舞台60年的经典。在今年“上海之春”的舞台上，吕其明重新修订了《红旗颂》（60周年纪念版），他将总谱和分谱出版，并无偿赠送给全国80多个专业交响乐团。《红旗颂》承载着几代人的理想与信仰，他说：“它不仅是我的心声，更是我们整个民族的心声。”

### 聆听世界的一扇窗

“上海之春”也是申城观众聆听世界的一扇窗，全球艺术家用音乐跨越时空，为观众带来了多元的视听享受。在上音贺绿汀音乐厅，大提琴家彼得·霍尔、小提琴家弗兰克·赖

内克与钢琴家鲍里斯·库兹涅佐夫三位杰出音乐家，为观众呈现了19世纪室内乐的深情与优雅。在上海交响音乐厅，阔别上海舞台7年的爱沙尼亚指挥大师帕沃·雅尔维执棒上海交响乐团演绎《帕沃·雅尔维演绎〈彼得鲁什卡〉》。在“上海之春”第七届国际手风琴文化艺术周盛典音乐会上，意大利手风琴演奏家皮耶罗·阿德拉尼亚与上海民族乐团唢呐演奏家胡晨韵的合作点燃了现场。他们选择以经典唢呐曲目《百鸟朝凤》为基底，融入意大利舞曲元素。一位观众说：“从未想过唢呐与手风琴能如此和谐，东方的热烈与西方的浪漫碰撞，展现了音乐无界的魅力。”

### 布莱曼延续春之“音浪”

“月光女神”莎拉·布莱曼领衔的音乐剧《日落大道》将于4月17日、18日亮相北外滩友邦大剧院，延续今天闭幕的“上海之春”的音浪。“音乐剧之父”安德鲁·劳埃德·韦伯作曲的《日落大道》改编自同名电影，讲述了默片时代巨星诺玛·戴斯蒙德被有声

电影时代抛弃后，与落魄编剧乔·吉利斯之间的爱恨情仇。布莱曼将诺玛视作她的“人生角色”，她观看老电影和人物传记，探究好莱坞女星从默片时代转换到有声电影时代的心路历程。“每天我唯有演出后的点心时间和早上起床的那段时间才是我自己。基本上从中午开始，我就开始转换成‘诺玛’，对我而言那是一个思考的过程。晚上，当大幕拉开，我步上舞台时，已经变成那个人了。我专注于那段人生、那个时刻。”

本报记者 朱渊



市民读书会  
悦读 悦心 悦人

“世界上的每一个地方，细细体会，都埋藏着历史纵横交错的印记，也流动着美好人性的热量。”昨天，复旦大学人文学者、硕士生导师、作家梁永安以“世界电影中的埃及”为题，主讲了夜光杯市民读书会第四十三场，这也是由上海博物馆和新民晚报社联合推出的“爱在博物馆——乐龄行动”首场活动。

梁永安通过《埃及艳后》《尼罗河上的惨案》等经典影片，将埃及的神秘古文明与现代社会议题相连接。谈及电影《埃及艳后》，梁永安打趣道：“她并不漂亮，但是由内而外地好看。”这美来自埃及女王的气质，也来自贯穿本场夜光杯市民读书会的主题——善。他还结合在埃及的旅行经验，阐释“处处传递着热爱，处处传递着‘接受差异’”的理念，“文化的真正理解需以开放心态拥抱差异，并在历史与现实的交织中寻找自我与世界的共鸣。”

上博特展“金字塔之巅：古埃及文明大展”自开展以来，至今热度不断。“乐龄行动”精心策划了融合了学术研究、跨文化分析与人文关怀的讲座。报名阶段，300个讲座名额一抢而空。退休英语老师梁建芳听完讲座发出感慨，“上海老人很幸福！尽管我没去过埃及，但我的眼睛和心都跟随着梁永安老师去了埃及。”

上博教育部主任石维尘表示：“我们知道，银发观众对艺术也是有追求的，我们希望通过和市民晚报夜光杯、国家艺术杂志一起搭建渠道，让更多的长者能走进博物馆，欣赏艺术、了解世界。”“爱在博物馆——乐龄行动”旨在以巧思解决老年群体参与文化的现实障碍，以高远立意推动文化养老与社会价值的共融，为老龄化社会的公共文化服务提供创新样本。这也正契合了夜光杯市民读书会今年的主题“文化大家谈”。



扫码看视频

夜光杯市民读书会聚焦「世界电影中的埃及」  
「爱在博物馆」首场活动昨举行

## 于佩尔将来沪主演《樱桃园》

象征主义手法带来全新视觉和极简美感



于佩尔在《樱桃园》中饰演柳鲍芙

于前者，她答：“《樱桃园》就是乌托邦”；对于后者，她答：“贾樟柯、毕赣”，第三个名字她读作：“陆叶（音）。”有人问：“刘烨？”工作人员补充道：“姜燁。”

淡金色的头发，矮小瘦削的身材，坐着不动时，她略显疲惫，但是一旦意识到有照相机或摄像机对着她，就立即挺直腰板——虽然于佩尔只是穿着黑色皮夹克、牛仔裤和白色运动鞋，但是她不时调整脖子上的丝巾，一旦回答问题就眼睛放光。

《樱桃园》里的柳鲍芙曾经旅居巴黎，但因家道中落而不得不回到俄国，考虑是否要把祖传的樱桃园卖掉。于佩尔就扮演柳鲍芙——这个名字在俄语里的意思是“爱”。这部2021年为法国阿维尼翁戏剧节揭幕的大戏，首演于法国教皇宫门口的广场上。三条轨道上安装着可以滑动的座椅，从整齐摆放到杂乱地堆成一团，彰显了樱桃园被最终砍伐的结局。象征主义手法带来全新视觉和极简美感。剧中角色的装扮也是西装便服——即便该剧是契诃夫创作于120多年前，于1904年在莫斯科艺术剧院首演。但是，该剧

探讨的是人们应该如何面对社会裂变。在21世纪初的百年后，《樱桃园》也时常被各国导演改编。林兆华就曾导演过蒋雯丽扮演柳鲍芙的《樱桃园》。赖声川则排演过契诃夫的另一部“喜剧”《海鸥》。他与于佩尔一样，认为契诃夫的两部作品都是“喜剧”。虽然仅看剧情梗概似乎是人人走向衰败，但是充盈着对贵族生活的讽刺与调侃，由此引发了喜感。

每个戏剧人对《樱桃园》的象征意义各有理解。于佩尔认为：“可以是一个人，也可以是一个地方……简言之，就是求而不得的。”当被问及：“那你心目中的‘樱桃园’是什么呢？”她矜持道：“我能不说吗？”但是，当被问及最喜欢的中国电影人之际，这位女演员的第一反应都是导演——除了贾樟柯、毕赣和姜燁之外，她新近看了：“《Her story》（《好东西》）”，并由此关心起中国的女性话题的导演来……

由伊莎贝拉·于佩尔、阿达玛·迪奥普等主演的法语话剧《樱桃园》将于本月11日至13日在文化广场上演。

本报记者 朱光

一如八年前的审慎，72岁的法国著名电影演员伊莎贝拉·于佩尔昨晚在文化广面对记者时时刻刻注意自己的内在表达和外在形象，只有在被问及契诃夫的《樱桃园》时和最喜欢的中国电影人时，才开始直抒胸臆——对