

今年上海市民艺术夜校春季班今晚开课

紧跟时代的课程一课难求

文体社会

2025年上海市民艺术夜校春季班今晚开课。此次春季班全市有483个点位,1552门课程,共招生3.5万人。随着上海市民学习热情日益高涨,越来越多的高校加入到市民夜校中来,课程也推出更多的“高端局”,无论是需要理性思考模式的《结构性思维》,还是需要深厚文化底蕴的《中国文物鉴赏》,全部爆满。

今年的课程在扩容,文体类的课程一如既往地一课难求,很多学员喜欢玩“抽象”了。比如,开设在徐汇区房地产职业技术学院的《结构性思维》,可以让学员通过掌握结构性思维的工具模型,厘清思路,让学员不管在工作还是生活中,无论遇到哪种复杂的场景,都能够“想清楚,说明白”,让大家在日常的沟通中更加顺畅与和谐。原以为,这样的冷门课程报名人数可能不满15人,结果一上线就被“秒光”。再比如北京大学考古学博士、复旦大学博士后钟燕妮此次推出的《中国文物鉴赏》,这门新课需要一些历史基础作为门槛,可以帮助学员全面掌握中国古代文物的历史演变、艺术特点、制作工艺及其

文化价值,这门课也是全部报满。

纵观今年的课程,“高端局”还有闵行区爱琴海商圈的“光的空间”教学点,此次开设的《当代油画研习班——东方意蕴与当代油画》,由毕业于中国美院、北大EMBA研究生的卜金老师主讲;长宁区开出了《人工智能课》《社会心理学》等课程;在市民文化协会分校开设钦州北路民防科普馆教学点,推出《国防重器之泥塑模型》等课程。

据悉,随着市民夜校的火爆,今春市民夜校的海上高校参与度也日益增加。今年春季班,在上海大学和同济大学加入的基础上,又有三家高校加入。上海体育大学推出八段锦、尊巴、书画国宝鉴赏等五门课,派出上海体育大学武术专业全国太极拳推手冠军、陈氏太极拳第十三代传人谢庆宝老师从事教学;上海海洋大学推

本文配图 记者 王凯 摄



出素描、书法、手机摄影入门;上海杉达学院开出《“诗书画印”一体的小品国画研习》《篆刻艺术创作与赏析》《双语语境下的中国书法艺术探索》等五门课程。

此外,今年春季班还为学员邀请上海市十佳歌手纪晓兰为大家讲授《申歌沪语》;《AI视频制作》课程引导学员用智能技术将创意转化为数字作品;普陀、虹口、长宁、徐汇等分校纷纷开出沪语、粤语、日语、法语、西班牙语、德语和手语教学,满足上班族对外工作沟通交流的需求,让课程紧跟时代、贴近生活,更加学以致用。 本报记者 吴翔

记者手记

今年的市民艺术夜校春季班中,许多课程都围绕非遗的传承展开,这是今年春季班的一大亮点。

黄浦区,推出源自黄浦区非物质文化遗产代表性项目“机械相机修理技艺”的《相机维修与摄影技艺》课程,上海市非物质文化遗产——海派“徐氏儿科”研究基地成员带来的《海派中医为孩子护航》课程;浦东新区,有国家级非遗项目“琵琶艺术·浦东派”区级代表性传承人王睿琳带来的《浦东派琵琶课程》,还有上海绒绣国家级代表性传承人唐明敏授课的《上海绒绣培训班》;崇明区,邀请了区级传承人黄云娥和宋荣耀教授《非遗香囊制作》和《线带编织》课程;奉贤区,新增的言子书院“那里”教学点和景迈森林教学点,分别推出两门课《带你走进景迈山美食》和《食在云南 马帮菜》,工作人员现场制作地道烤茶,还传授拓印技术制作云南版画。

当非遗技艺化作市民夜校的一堂堂体验课,传统与现代的对话便在日常烟火气中悄然展开。这些课程不仅是技艺的传授,更在唤醒深藏于城市肌理的文化基因。市民以兴趣为引,以双手为媒,在拓印、绒绣的方寸之间触摸文明的温度。非遗传承何止一课?它正以轻盈姿态融入都市生活,让文化记忆在参与中流转重生。 吴翔

非遗传承何止一课?



「上海之春」琴动「爱乐之都」

伴随着“春之琴韵 爱乐之都——上海之春国际提琴文化周”启幕,第40届上海之春国际音乐节推进文旅商体展深度融合的创新实践全面展开。

“提琴文化周”将持续至4月20日,其间,中外提琴珍品艺术展、提琴名家大师沙龙、名琴试奏会、提琴系列音乐会、提琴制作体验工坊、弦上辰光·提琴快闪秀、浦江水上音乐会等共30余场活动,将让提琴艺术走进市民生活,在展现爱乐之城独特魅力与创新能力的同时,激发音乐文化消费的新活力。

而“2025上海之春音乐文化消费推荐地图”发布以及“从春天出发·到人民中去”上海之春文化惠民系列活动的展开,也将让申城以开放包容的姿态,谱写音乐与文化交融的崭新篇章。

以琴为媒 情满申城

众多国内外提琴领域的顶尖人物齐聚上海,让“上海之春”成为难得的“美育课堂”。在“提琴文化周”大师沙龙讲座中,郑莹、王健等名家围绕提琴制作、收藏与演奏艺术,展开深入探讨。制琴师在提琴制作工坊里现场演示,让观众近距离领略制琴工艺的独特魅力。名琴试奏会上,徐惟聆等艺术家凭借精湛技艺,让名琴的美妙音色得以充分展现,为观众带来了一场视听盛宴。

“经典梁祝 重回兰心”全民演奏会邀请66位不同背景的市民登上兰心大戏院的舞台,共同奏响经典。弦上辰光·提琴快闪秀走进上音歌剧院、正大广场等地商圈,打破了舞台的边界,让市民在日常生活中就能感受到提琴艺术的魅力。71路外滩公交站点的提琴快闪演出,打造了独特的“提琴专线”,为市民的出行增添了文化氛围。4月17日启航的“浦江水上音乐厅”主题航班,将高雅艺术与城市景观完美融合,为市民带来了全新的文旅体验。

文化周积极推动文旅商体展的多元融合,发布“2025上海之春音乐文化消费推荐地图”,串联起上海全域的音乐文化馆、商业体、提琴制作工作室等,为市民和游客提供了全方位的音乐文化消费指南,有效促进了音乐消费与产业发展。

“春之琴韵 爱乐之都——上海之春国际提琴文化周”以琴为媒,在传承与创新

中,让提琴文化在申城绽放出独特魅力。它不仅丰富了市民的精神文化生活,也为城市的文化建设与经济发展注入了新的活力。未来,这场提琴文化盛宴所带来的影响,将持续回荡在城市的每一个角落,引领更多人走进提琴艺术的美妙世界。此外,“上海之春”还举办了国际手风琴文化艺术节、数字缪斯——音乐科技融创节等精彩纷呈的节中节活动。

惠民力度 再次提升

正午的阳光漫过马头墙,青石巷忽然被音符点亮。3月29日,“从春天出发·到人民中去”上海之春文化惠民系列活动在青浦蟠龙天地上演了一场古镇与艺术的浪漫相约,演绎了一次传统文化与现代艺术的激情对话。

摇橹船载着《上海谣》的糯软唱腔荡过石桥,吴侬软语伴着粼粼水光荡漾开去。河埠头萨克斯扬起《你是我的玫瑰花》的浪漫旋律,金色阳光在黄铜管身上跳跃,将水手的缠绵揉进爵士乐的呼吸里。古戏台上蹙起铿锵鼓点,炽烈的节奏震荡檐角露珠。街舞的旋风在青石板上踏出青春的心跳,男高音的咏叹调撞上粉墙黛瓦,惊起廊下衔泥的春燕,振翅掠过围观游客惊喜的笑颜。这场不预设舞台的狂欢,让艺术如柳絮沾衣般落进烟火人间,共同谱写了属于这个春天最动人的诗篇。

今年的“上海之春”,惠民力度再次提

升。20000余张公益票覆盖音乐节95%的场次,以亲民的票价推动大众共享艺术春天。“从春天出发·到人民中去”系列文化惠民活动,持续向五个新城和基层倾斜,将在青浦蟠龙天地(见上图)、松江区泰晤士小镇、嘉定江桥等,举办各类精彩演出,推动优质文艺资源直达基层。

此外,音乐节还首次尝试拍摄主题微电影《春天的回响》,影片从人民出发,通过讲述三位不同身份的普通市民热爱音乐、追逐梦想的暖心故事,串起大众与“上海之春”的联结,展现音乐节“以人民为中心”的宗旨。通过音乐与影像艺术的有机结合,为观众带来更加丰富多元的艺术体验,同时进一步拓展音乐节的内涵和外延,将上海的城市风貌、文化特色和人文精神融入其中,展现上海独特的文化魅力。

音乐节进一步加强艺术普及,广泛开展艺术教育合作。上海音乐学院、华东师范大学、同济大学、上海大学、上海师范大学等五所高校的“艺术成果展示周”面向社会开放,将高校艺术资源化作市民共享的文化盛宴。上海学生交响乐团、上海学生民乐团、上海学生合唱团、上海学生舞蹈联盟等上海市高水平学生团体专场演出也在沪上各专业剧院举办。热爱艺术、怀揣梦想的校园“新星”们将用音乐谱写青春的乐章。此外,“爱在春天”曹鹏爷爷和他的孩子们”交响音乐会也邀请自闭症儿童登台,用爱的音符展现人文关怀与城市温度。