

编者按

第40届上海之春国际音乐节正以音乐剧《茶花女》进入闭幕演出阶段,但上海城市文化四季歌,只是刚开始。今日起,我们先回眸“上海之春”带给城市的文化回响,自“新人新作”起,还将涉及“文明互鉴”“名家名团”以及“文艺城市”等关键词。



李晨晓演奏中阮

## 架起音乐与城市之间的桥梁——

# 因一次艺术尝新 恋一座爱乐之城



回眸 1  
新人新作

当身穿对襟唐装、擅长吹长笛的法国小伙路易,昨晚来到上海音乐厅,欣赏上海民族乐团力推新人新作的“脱颖而出V”系列音乐会之初,只认得“V”——罗马数字“五”,演出结束后,他知道了中国民族乐器:笛子、二胡和鼓,且对中国民乐可以呈现当代音乐的无调性面貌表示非常惊讶。来欣赏第40届上海之春国际音乐节中这最后一台“新人新作”演出的听众里,有不少外国游客——看音乐会是他们了解一座城市文化乃至民族风貌最直观的方式。“新人新作”更是音乐、音乐人和城市之间的桥梁。



刘宣邑演奏箜篌

有凤凰,那就一定是箜篌。”

### 音乐舞台的传承之所

万航渡路小学学吹笛子的二年级学生张醒,在音乐厅巧遇了他在中福会少年宫教笛子的杨老师——他是来为其师弟,登台演出《云水三章》的笛箫演奏家王泽捧场的。他们的老师是上海音乐学院教授、著名笛子演奏家詹永明。由李博禅创作于2023年的《云水三章》,要求演奏者分别展现曲笛、梆笛、新笛和箫的演绎技巧和音乐特色,彰显不同层次的人生况味……认得他的听众,明显听得更为投入。

观众席里,有上音教授端坐,也有为新人捧场的同门兄弟姐妹——他们的鼓掌与欢呼最为响亮;还有琴童和家——他们时常揣摩指法,尤其是当舞台上出现琵琶和阮的节目时。琴童的老师,正在台上亮相。传承关系是这样的清晰,新人新作音乐会的观众席,历来也是满满当当。

王勇偶尔会口误但也幽默地绕回来:“演奏者李晨晓,哦,是李晨晓——说明真的是新人新作音乐会啦!”他随即补充:“大家看到民乐团里的笛箫演奏家金籍,看起来很年轻,但已经在民乐团20多年啦!”像这样的名家,在新人新作的舞台上,担任的都是伴奏。

### 文旅演出的首选之地

出人意料的是,与满大街甚至出没公园的韩国游客不同,音乐厅里出现的听众

更多来自欧洲。昨晚音乐会里,几乎有五分之一的听众是法国人。上海观众还友好地用法语说“你好”。对于欧洲游客而言,去一座城市的音乐厅,听一场兼容交响乐和民族音乐的音乐会,是最迅捷了解当地城与人的文化体验——而“新人新作”上演跨界融合曲目的概率最高。

与经典乐团时常上演德奥、俄罗斯等西方交响乐经典曲目不同,“新人新作”音乐会更贴近当下。昨晚开场的打击乐演奏家胡嘉倩,全身银色珠片登台,演绎架子鼓、马林巴,与民乐团配合展现京剧打击乐中“仓”与“才”的当代变奏。二胡演奏家董施奕与乐队配合上演谭盾的《火祭》,打击乐模仿了风声、人声还有吟唱,让人听出画面感……还有郭文景创作时没有考虑过笛箫演奏家是否能呈现的《愁空山》,“几乎10年内没有演奏家有能力再现,直至遇到唐俊乔”。昨晚登台演绎的就是唐俊乔的学生高雅……

上海音乐厅早已通过民乐团《海上生民乐》等驻场演出,与周边的扬子精品酒店、青年会大酒店等联合开发了文旅融合项目。而“新人新作”恰好适合“艺术尝新”,贴近了有文艺追求的海外游客的“菜单”……于是,“新人新作”恰到好处地成为城市与城市之间的桥梁——来自法国马赛的路易,学长笛之余,也乐于了解姐妹城市上海,也乐于了解中国民乐里的竹笛……他也搞清楚了,《脱颖而出V》此前已经举办了四季,昨晚是第五季。

本报记者 朱光

### 上海之春的“老牌节目”

从“新人新作”到“经典必选”,是上海之春举办到第40届的“灵魂”。“七一勋章”获得者、作曲家吕其明创作的第一版《红旗颂》,就首演于上海之春,今年正好是这部经典作品首演60周年,迄今为止,他已创作了12个版本,时常回响于历年开幕式演出——正如本届上海之春的主题:“春天的回响”。

中国第一首小提琴协奏曲《梁祝》,也诞生于上海之春,并推出了当时的“新人”、如今的“名家”——小提琴演奏家俞丽拿、作曲家何占豪、作曲家陈钢等。眼下,上海举办的国际音乐比赛——斯特恩小提琴比赛的“必选”曲目,就是《梁祝》。这一曲主旋律,出自越剧声腔,是何占豪的奇思妙想;由陈钢融入交响乐构架,最终形成这首传世之作。

“新人新作”还让上海大学音乐学院院长王勇成为“老牌主持”。他时常出现在现场,以深入浅出的俏皮话透露音乐知识和幕后故事。昨晚,当箜篌被抬上舞台时,观众对这个看似竖琴又不是竖琴的乐器颇好奇。王勇解说道:“这是‘凤首箜篌’,是我们上世纪60年代沈阳音乐学院,根据已经失传的敦煌壁画上的箜篌,重新研制的……大家看到顶端

## 马上评

第40届上海之春国际音乐节渐近尾声,但其主题“春天的回响”预示着上海城市文化的“四季歌”,全年回响。4月12日,“时代交响——全国优秀乐团邀请展演”又将在上交音乐厅启幕,来自全国各地的交响乐团接续了上海之春带给城市的美好乐章。喜爱上海的理由又多了这么一条——四季歌,全年回响。

6月起,上海国际电影节和上海电视节将如约而至。目前,组织工作已经紧锣密鼓。7月,上海今年新增“动漫月”,让原本就受欢迎的大型动漫展、游戏展,干脆“连绵成月”,而“二次元”这个词似乎已不足以形容当前热火朝天的文化消费盛景,会升级为“跨次元”。8月,“书香上海”会让大家沉浸在知识的海洋,图书馆、实体书店的多元文化空间,还将为通往知识之路打开更多门。随后,绵延1个多月的中国上海国际艺术节的节目单,会铺满10月至11月的日与夜……

一年之计在于“春”——365天的文艺计划,可以从上海之春梳理起来啦!

## 四季歌,全年回响

朱光



## 上海民族乐团新演出季“脱颖而出”——

# 视听元素绘就“诗的国度”

推出这一系列共4季后的首次。8位90后、00后的国乐新秀脱颖而出。民乐团2025—2026第20个演出季,也十分“年轻”——以AI技术赋能传统音韵,从诗词长卷的宏大叙事到当代国风的抒情吟唱,东方美学的当代表达成为他们始终探索的方向。这场跨越四季的文化视听壮游,以音符为笔触,以诗意为追求。

本季重磅原创是以视听元素绘就的《诗的国度》,将于11月12、13日在上海交响音乐厅首演。古典文学教授骆玉明担任文学顾问和策划,由青年作曲家李博禅作曲,著名指挥家汤沐海执棒,驻团指挥姚申申及全编制民族管弦乐团共同呈现。音乐会将以文化视角采撷古典诗词名篇精粹,以国乐之声承载诗词韵律、文化元素和美学基因,是一场穿越千

年的“文化回乡之旅”,诗乐交响,文明脉动。

与此同时,民乐团以“传统为根、创新为翼”的理念,在本季推出五大板块将从不同方向演绎国乐的无限可能。

“上海制造”板块将持续在节假日推出“文旅商体展促消费”的重磅演出。7月,现象级驻场演出、国风音乐现场《海上生民乐》迎来第六轮的15场演出。沉浸式声场《云之上——让听觉从东方出发》10月回归1862艺术中心,邀观众回归自然、灵动、简约、素朴的东方美学怀抱。“五一”假期精彩上演的两台原创演出《国乐咏中华》借国乐之声,咏叹中华文化之美。全国首台AI创作的国乐音乐会《零·壹|中国色》以科技赋能国乐创新,打造数字时代新气韵。该项目不仅将再次于上海音

乐厅、西岸大剧院上演,还将巡演于广东、深圳、海南等地。

“青春派对”板块自《脱颖而出V》之后,还将推出由乐团演奏家与日本指弹吉他演奏家开启弹拨乐的东西对话——音乐会《相遇》。以当代的音乐语境呈现少数民族原生态艺术的女高音歌唱家王静韵的音乐会《飞歌》。音乐会《IE之间》将当下流行的MBTI人格测试融入国乐,16首乐曲对应16种人格,用音乐解码心灵图谱。《语言的边界——无言之境》将探索无法直达的情感和体验。

在“大师风采”板块中,《顾冠仁“江南”主题音乐会》将以多部经典作品带领观众一同走进江南风韵与时代新声交织的音乐世界。“中流砥柱”板块,《曹蕴扬琴专场音乐会》以扬琴、桑图尔、辛巴龙三种不同形制的扬琴家族乐器,奏响跨越国度的对话。“阖家欢乐”板块则包括元旦新年的《乐响四季》2026新年音乐会、《火红中国年》新春音乐会以及《欢乐祥和团圆年》元宵音乐会,红红火火的民族音乐将全年流淌至观众心田。

本报讯(记者 朱光)谁也没想到,力推新人新作的《脱颖而出V》成为上海民族乐团第21个乐季的“首章”,自此开启以“诗的国度”为重头原创的新一年演出季。让青年才俊为新乐季开局,是自2016年