

# 星期天夜光杯

## 孙俪 我觉得现在的自己很好

◆ 孙佳音

4月3日,由孙俪领衔主演的现实主义悬疑刑侦剧《乌云之上》上线爱奇艺,与观众正式见面。距离孙俪上一次出现在“小荧幕”过去了快要四年,距离孙俪第一次饰演警察,也是她的正式出道之作《玉观音》过去了足足22年。

开播前,孙俪接受了新民晚报的独家专访。她说,这一次的女警“韩青”与曾经的“安心”很不一样,“无论职业还是情感,跟《玉观音》都会很不同。我已经多了20岁,但我觉得现在的自己很好。”



■ 孙俪

新民晚报读者:  
大家好!  
乌云之上有晴天  
共赢美好的人生

孙俪  
2025.4.3.

■ 孙俪题词

3

不一样的孙俪

孙俪对待角色的严谨、投入、忘我,都让人感佩,“没有随随便便的成功”。镜头里,导演和观众都看不到太多孙俪,从安心到杜娟,从叶青到多鹤,从穿越历史历久弥新的甄嬛到相当具有时代气息的沪产辣妈,从地产女中介到造价工程师,再回到女警韩青,我们看到的是一个又一个鲜明、生动的人物。

但孙俪说自己在表演上其实是很不自信的:“每一部戏对我来说,都要从零开始。对很多人来讲,比如对邓超来讲,他们有四年的大学经验,有老师告诉他们该从哪个方面可以进入角色,人物塑造从哪个点切入,可以怎么做,他们有四年甚至更长时间的专业训练,但是我没有。我每一个角色的细节、灵魂,都要用我的人生经验去堆积出来的,可能有一些是失败的,有些成功了。可以复制,但是那个复制又不能完全一模一样,因为每个人又都不一样,所以每一个角色对我来说都是从零开始,从头再来。都是战战兢兢,一点一点堆积起来的。”专访的时候,《乌云之上》还没有正式与观众见面,孙俪忐忑地说并不知道最终会是怎样的一个韩青走到观众面前:“我只知道,我在看到她的时候,我很喜欢,我很有冲动。但是一部剧,它最后的成败,除了我的努力,还有太多的附加条件和因素。”

或许正如她自己所说的,起码她比出演安心的时候多了二十岁。这20年积攒下的人生阅历和情感经验,帮助她理解并投入到每一个新的角色中去,这20年积攒下的成功角色和观众喜爱,帮助她成为一个更快乐更专注的演员:“如果不能掌控的东西我都要去在意,或者说一定要捏得紧紧的话,我太累了。我今年对自己的一个要求就是放松,要放手,很多东西要放掉。”

1

不一样的刑侦

近几年,悬疑、刑侦题材始终受到市场热捧,各种类型的警察和罪犯也几乎轮番出现在观众的手机、电脑和投影上,以至于孙俪在介绍自己的新剧时,多少带着几分谨慎:“对习惯看强情节悬疑剧的人来讲,看《乌云之上》可能需要有多一点点的耐心。”孙俪重复了一遍“一点点”,而后语气笃定地说:“我觉得你看到后来,一定不会有这样的问题。因为人物慢慢铺开,观众就能进入到人物,也进入到情节当中去。”

“其实,一般强情节的戏,人物会比较欠缺一点,但是《乌云之上》在循序渐进的案情演进中,我看到了情节,同时也看到了人物。”而这也是剧本最吸引她的所在,“我喜欢韩青这个人物,我愿意去了解她,愿意为她付出很多的时间去跟编剧、跟导演去交流,我觉得对我来说一切都是值得的。”

这三个月,孙俪渐渐地走近韩青,变成韩青。跟安心比,这个女刑警除了“乔装打扮”时候,几乎素颜出镜,利落干脆、冷静敏锐,甚至还带着一丝丝“自闭”的务实。“去刑警大队体验生活的时候,我就问刑警,你们看那么多刑侦剧,最不喜欢在戏里出现什么样的状况?他们说,最不喜欢看到柯南式的人物,就是像个神探,不像个人,感觉所有一切他都知道,掐指一算,所有的案件案情线索都在眼前,根本不需要任何业务能力。所以,我特别希望能避免这样的问题,一切都要有根基,要有根源。”孙俪说,相比“安心”剧烈起伏的命运,22年后的韩青是一次更成熟的表达,是在探案的过程中逐渐丰满起她的情感经历和性格画像,是一个接地气的、有身边感的女警。



扫码看视频

为了这份“身边感”,孙俪认真学习、揣摩刑警问话时候那份不怒自威,“他们那种微妙的节奏的停顿,那种知道你在说假话,眼睛眨都不眨,一句话连问三遍,叫你一下子信念感崩塌的威严,我都用到了戏里。”孙俪拍任何一部戏都是如此,希望把那些细碎的、微小的对人物有帮助的东西都收拾起来,积攒好,“可能在戏里就是0.01秒,但很多个0.01秒加起来,就是一个有看头、有嚼头的人物了。”

对于一个出道22年,创造过无数经典角色,收获过累累荣誉,甚至划写得黄黄蓝蓝绿绿的认真备课的剧本都为全国观众所知的女演员,到底要如何才能重新走近一个角色呢,那些0.01秒又都散落在哪里呢?孙俪说:“任何一个角色对我来说,最重要的是我要相信。初期看剧本的时候,我会打很多问号,这个问号可能是给我自己,可能也是给导演、给编剧,我开拍之前会花很多时间去解决这些问题,去跟编剧导演聊每一场戏,每一场。这些问题都解决了,我才能够放心地把自己扔到剧组,然后扔到这个角色当中,我才可以很放心地自如地去表演,要不然我会离她很远。”孙俪说,她从不“背”剧本,她的方法是每天花时间诵读剧本,“就是每天我对着镜子化妆的时候,一遍遍读,慢慢我就从孙俪变成人物了。读到后来,我化妆师耳朵都起茧了,有时候都能跟我对答了。”孙俪笑着给晚报解密说,“你知道吗?每天在那读,我的嘴就很熟悉它,然后在表演的时候我才可以完全放掉我的嘴,(把台词)放到心里面。”她补充说,“我不要去背台词,硬记会不自然。我去读它也是让我去更熟悉一个人,更了解她。”

了解了角色的语言习惯,还不能马上就成为角色。“(实拍)第一第二条的时候,我可能还有一些杂念,演员有时候就像一汪有沙子的水,晃了之后它需要时间,才能慢慢自己沉淀下来。”孙俪说有时候哪怕导演说很满意,她也会希望多来几次,“我甚至特别希望花导能跟我吵一架。”她特别真诚地说:“因为导演是演员的第一个观众,我特别希望他在镜头里能够看到

2

都一样的筹拍

我更多的可能性,能够告诉我还能怎么更接近人物,能够在镜头里不要看到孙俪,而是看到韩青,能够更多地看到不同的韩青。”关于不同,比如编剧很多次描写韩青“犹如困兽”,“这四个字很简单,但要化成表演,要化作具体的行为,每一次我都想要它有点不一样。”孙俪补充说,看一个剧本的时候,她会想象出一些画面,“想要达到某个状态。如果最后我呈现出的表演状态、心理状态能到达接近那个位置的时候,我就很开心,真的会非常开心。”

杀青到现在两年了,给《乌云之上》配音的那天孙俪发了工作微博,欣欣然于韩青终于快要与观众见面。“你喜欢这个东西,你就会特别去琢磨它,就老会去想,怎么能够做得更好一点。就即使这样,我看样片的时候,依然会有很多遗憾,因为成片最后因素很多不是演员能掌握的。”

作者手记

一直往前就好

这次专访的时候,孙俪坐在我面前,侃侃而谈,比过往采访时,话多出不少。她甚至笑着吐槽自己说:“我觉得年纪大了,我渐渐变成话痨了。”我打趣她,“也可能不是年纪带来的,是老公带来的。”

她没有回答我“是”或者“否”,而是直接说,“我觉得我跟邓超某方面一定是像的。”是的,他们看起来有点不同,她专注而严谨,邓超活泼而跳脱,她要每天练字、锻炼,她有每年一本厚厚的记事本,她爱养生、种菜,最近还迷上了太极,“我等下把老师武馆的名字给你,打坐真的很管用。”但孙俪说她和邓超有很相似甚至时常一致的笑点:“他经常发一些搞笑视频给我,他完全知道我的笑点在哪里;而且我们经常很神奇地同时说出同样的话,或者走在路上,同时哼起同一句歌词。”她甚至跟我分享生完小花坐月子时邓超送她的一件新衣服:“要满月了,他说我给你买件新衣服,他想证明我没有胖,还能穿原来那个尺码。但你知道他拿出来那件衣服的时候我都傻了,因为我买了一件一模一样的。你说商场那么多衣服,他居然找了

同一个品牌,然后一样的款式,一样的尺寸送给我,是不是很神奇?”

这份心有灵犀,叫人听来都会嘴角上扬。

嘴角上扬的孙俪,依旧会很认真地跟我剖析表演里感受和技巧孰轻孰重,她始终清晰地记得2005年的电视剧《幸福像花儿一样》里面某一个眼神的不准确,“剧本是这么写的,我也是这么演的,到底哪里出问题了?”其实后来她还跟导演高希希认真探讨过,要如何才能更精准地呈现人物心理。

她欣欣然地告诉我家里一共有两个狗、七只猫,“猫跟我现在的感觉越来越契合,很独立,不需要我时时刻刻去关注它。”她说自己挺享受“躲”在温州乡下拍戏的日子,“我可以花更多时间在自己身上”。她说饰演的这些女性,都是她所相信的,坚韧、踏实似乎是她所欣赏的品质,而“少女感”则是她所不喜欢的,“我女儿都要11岁了,快成少女了,我如果还在跟她们争‘少女’这个词,也太幼稚了。”她说自己没有什么需要去追的,只要一直往前看就好。孙佳音