

本报文体中心主编 | 总第890期 |

2025年4月6日/星期日

本版编辑/李 伟 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱:xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



第40届  
上海之春国际音乐节  
SSIMF The 40<sup>th</sup> Shanghai Spring International Music Festival

## 上音版《茶花女》今晚至9日作为“上海之春”闭幕大戏 中西携手 明星新星同台



上音版《茶花女》彩排现场  
本报记者 王凯 摄

共三幕,1853年首演于威尼斯凤凰剧院,迄今在世界歌剧舞台上常演不衰,《饮酒歌》《永远自由》《永别了,过去的美梦》等唱段脍炙人口。

一个多月来,上音声乐歌剧系、管弦系、作曲指挥系、现代器乐与打击乐系、数字媒体艺术学院师生协同,与国际一流歌剧创演团队联合开展排练和筹备工作。通过对经典歌剧的排演,在“上海之春”构筑中外艺术对话新通道,为上海打造亚洲演艺之都注入新动能。

上音师生连续三年受邀亮相萨翁林纳歌剧节“中国艺术周”,让中国艺术歌曲、中国音乐文化成功“走出去”。指挥维勒·马特维耶夫自2014年起担任萨翁林纳歌剧节艺术总监,“我们拥有一座古老城堡作为演出场地,城堡中有能容纳4000人的剧场,声学效果和氛围绝佳,并邀请世界顶尖艺术家和制作团队前来参与演出。”马特维耶夫表示,未来期待上音带来更多中国原创歌剧。

本报记者 徐翌晟

今晚至9日,由上音歌剧院联合世界十大歌剧节之一的萨翁林纳歌剧节共同打造的威尔第歌剧《茶花女》,将作为第40届上海之春国际音乐节闭幕大戏献演上音歌剧院。昨晚的彩排现场,由芬兰萨翁林纳歌剧节艺术总监维勒·马特维耶夫执棒,一曲熟悉的《饮酒歌》让人们沉醉在春天的夜晚里。

据悉,上海音乐学院院长廖昌永此次担任艺术总监并领衔主演,国际知名导演皮埃尔·弗朗切斯科·马埃斯特里尼执导,萨翁林纳歌剧节艺术总监维勒·马特维耶夫与指挥家张洁敏执棒上海音乐学院交响乐团、上海音乐学院合唱团,上海音乐学院青年歌剧团师生与国际歌剧领域冉冉升起的新星共同演绎。

### 明星新星共璀璨

意大利导演皮埃尔·弗朗切斯科·马埃斯特里尼至今已执导了超过150多部歌剧作品。他是上音的老朋友,曾线上指导上音版《茶花

女》前两轮演出,这次是第一次来到现场与上音师生合作,他赞赏上音的青年歌剧团演员,“我在他们眼中看到了对歌剧的热爱。”他表示,也许这些年轻人未来会登上更多世界知名的歌剧舞台,希望今天的努力会帮助他们明天更好地迎接挑战。

廖昌永领衔的演员阵容中西合

璧。今晚的歌剧《茶花女》中女主角薇奥莱塔将由屡获国际声乐大奖的上海音乐学院博士研究生顾文梦扮演,她表示,从教室到舞台,是一个蜕变的过程。“在舞台上历练了多次之后,对角色的演绎更加得心应手。”

对于学生在剧中的表演,廖昌永秉持严格的教学理念,他着重指出团队合作的重要性,歌剧如同一

场足球赛,每位参与者都是团队不可或缺的一部分,只有相互配合、彼此激发,才能成就精彩演出。

### 中外联合走出去

今年是法国文学家亚历山大·小仲马逝世130周年,歌剧《茶花女》故事蓝本取材于小仲马的同名小说,由意大利作曲家威尔第作曲,全剧

## 没有艺术,只有艺术家

◆ 陆 平



昨晚,法国女钢琴家丽莎·德勒沙尔在上海音乐厅的舞台上(见图),用钢琴文献中居于核心的数首力作告诉我们:什么是艺术。

有人说:即便李斯特全部作品的乐谱都付之一炬,仅幸存下《b小调钢琴奏鸣曲》,也丝毫不会减少他作为十九世纪浪漫主义“新音乐”思潮中重要作曲家的成色。这部长达半小时的恢弘巨著上承古典主义贝多芬钢琴奏鸣曲之衣钵,下启十九世纪末、二十世纪初复杂结构音乐之大门,故而被众多优秀钢琴家视为登顶缪斯女神所在地帕纳索斯山的标志。虽说“戏法人人会变,各有巧妙不同”,但评判这样半个小时不间断表演的水平之高下,首先需要提出的准绳就是有无良好的整体感——德勒沙尔正是在这一点上让众人称之为称道。她没有留恋于任何一个细枝末节,而是超越个别音符和乐句,使聆听体验不拘泥于一分一秒的物理时间,带领我们飞跃到宏伟建筑的顶端,俯视乐曲全局。四个字:纲举目



张;一句话:30分钟仿佛一次呼吸间就嗖地过去了。

再观察音乐会上的另一条动线:肖邦的两首叙事曲。他的《g小调第一叙事曲》作品编号为23,一个钢琴家直到敢于将肖邦的作品23搬上舞台,才能宣告其趋于琴艺上的真正成熟。德勒沙尔弹奏的乐曲开篇空八度引子甫一亮出,我的视线就被一种莫名的力量所模糊,恍惚之间,钢琴家化身为年迈长者,用语重心长的口吻讲述着波兰民族的历史。如果说李斯特的《b小调钢琴奏鸣曲》是借奏鸣曲之名,行沉思人生之实,那么肖邦的叙事曲则相反,他把奏鸣曲的面子当作里子来穿,用奏鸣曲式的结构框架支撑起叙事

曲体裁的叙述手法,这在钢琴家德勒沙尔十指之下体现为前后呼应的主题呈现方式,辅以行云流水的线性晓畅度,上下半场分别演绎的《g小调第一叙事曲》和《f小调第四叙事曲》皆如是。

最后,不妨用简洁的文笔谈谈德勒沙尔诠释李斯特《唐璜的回忆》的艺术效果,因为这是整场音乐会中分量最“轻”的曲目。看到这里,懂行的乐迷大概已经拍案而起:虽然就艺术价值而言,这首莫扎特歌剧的改编曲无法与李斯特的奏鸣曲或肖邦的叙事曲相提并论,但是如此技巧超绝的炫技作品岂可“轻”描“淡”写?!莫急,这恰好是钢琴家德勒沙尔的高妙之处,也正中笔者下怀:须知“内紧外松”和“举重若轻”才是艺术家对于艺术的不二追求。

当手风琴遇到传统唢呐,将碰撞出怎样的火花?昨晚,主题为“传统与现代的回响”的2025“上海之春”第七届中国手风琴文化艺术周盛典音乐会在长宁虹桥艺术中心上演。国内外手风琴演奏家与其他器乐演奏家通过手风琴与不同乐器、不同风格、不同演奏形式的融合,展现出手风琴多元的艺术魅力,为沪上观众带来一场视听盛宴。

意大利著名手风琴演奏家皮耶罗·阿德拉尼亚与上海民族乐团唢呐演奏家胡晨韵联袂呈现的《百鸟朝凤》,成为昨晚最大亮点之一,将演出推向高潮。不少观众感慨:“从未想过唢呐与手风琴能如此和谐。传统鸟鸣模拟与电子音效交织,东方热烈与西方浪漫碰撞,展现了音乐无界魅力。”

胡晨韵告诉记者,此次是首次尝试与手风琴搭档,更是电子手风琴与传统唢呐的首次跨界对话。“手风琴在我的印象里多用于合唱伴奏,但这次是电子手风琴,让我充满好奇。”胡晨韵坦言。双方选择以经典唢呐曲目《百鸟朝凤》为基底,融入意大利舞曲元素,试图在“中国最经典”与“意大利最经典”之间寻找共鸣。

“和阿德拉尼亚初次见面便展开头脑风暴。”胡晨韵透露,原计划以传统总谱为框架,但阿德拉尼亚提出加入意大利舞曲片段,两人一拍即合。

## 当手风琴遇到传统唢呐

中意演奏家合奏《百鸟朝凤》幕后

“我们决定不局限于伴奏,而是让两种文化的气质碰撞。”胡晨韵回忆道。最终版本既保留了《百鸟朝凤》的东方神韵,又注入了手风琴的现代律动,成为独一无二的首演版。

令人意外的是,这场高难度跨界合作仅经过两次正式排练。首次一个半小时的磨合中,两人试奏传统版本后大胆删减结构;第二次排练则专注于细节对齐与即兴华彩。“阿德拉尼亚是位极富创造力的艺术家,我们无需过度设计,留白反而能激发火花。”胡晨韵笑道。

此次与手风琴的成功合作,让胡晨韵萌生更多跨界计划:“未来或许会策划专场,甚至去意大利演出,让世界听到唢呐的更多可能。”阿德拉尼亚则表示对此次演出效果很满意,“期待和胡晨韵一起赴世界各地合奏《百鸟朝凤》。”

作为上海之春国际音乐节的主题活动,国际手风琴文化艺术周已在长宁走过七年的岁月。与往年不同,今年长宁区结合“邬达克建筑”IP,构建多元演艺场景,将艺术活动从剧院延伸至商圈、特色街区及校园。在此基础上,长宁区还推出“演出+旅游+消费”复合型文化产品,有效激活了文商旅体展融合的消费动能,助力市民游客沉浸式感受长宁独特的文化魅力。

本报记者 赵菊玲