

清明时节缅怀父亲致敬先烈

吕其明《无尽的思念》今晚首演



今晚,由“七一勋章”获得者、人民作曲家吕其明(见右图)为纪念父亲英勇就义80周年而倾情创作的管弦乐《无尽的思念》(一个烈士后代的心声)将在捷豹上海交响音乐厅首度亮相。吕其明说:“《无尽的思念》献给我的父亲,也献给千百万革命先烈。”作为第40届“上海之春”国际音乐节主体演出项目,这场《吕其明作品音乐会》同时也向中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、遵义会议召开90周年致敬。

《无尽的思念》创作于2024年,承载着吕其明80年未止的思念。1930年,吕其明出生于革命家庭,10岁加入新四军,成为一名文艺战士。1945年,他的父亲吕惠生被逮捕,在狱中进行了不屈不挠的斗争,最后留下了一首视死如归的绝命诗:“忍看山河碎,愿将热血流!烟尘开敌后,抚攘展民猷。八载坚心志,忠贞为国酬。且喜天破晓,竟死我何求!”1945年11月13日,43岁的吕惠生英勇就义在南京郊区江宁镇,走上刑场的时候,高呼:“中国共产党万岁!”

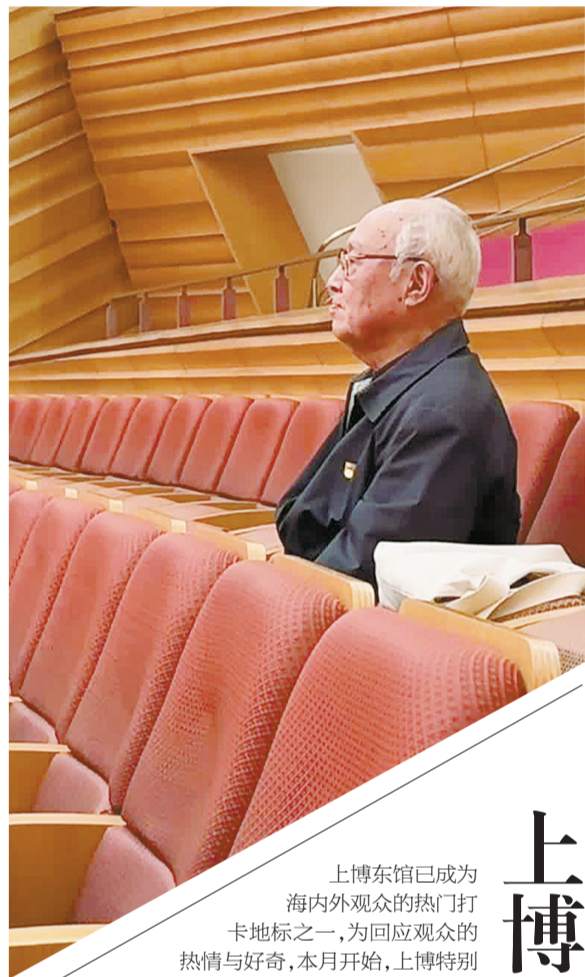
“整整80年过去了,没有父亲对我的教育和培养,没有父亲把我送进新四军第二师抗敌剧团,就没有今天的我。”创作过程中,吕其明将自己对父亲和千百万革命先烈的缅怀融入其中。他说:“主题旋律很简单很朴素,表现我对于父亲、对于烈士们的缅怀,而且很伤感,但后面,会有梦幻色彩。”作品以悲痛的思念开篇,中间

间描写了刽子手的狰狞面貌,以及烈士振臂高呼、枪响倒下的悲壮场景,随后悲痛的思念主题再现。特别的是,作品还融入了烈士们在困境中对未来的憧憬、对美好生活的向往以及对孩童时期的回忆,通过音乐主题的呈现、梦境与现实的交织,展现了烈士们坚贞不屈的精神和后人对于幸福生活的憧憬。

除了《无尽的思念》,《红旗颂》也在这场音乐会中有着特殊的意义。1965年5月,吕其明仅用7天写就的《红旗颂》在第六届“上海之春”上首演。“每当我想起1949年开国大典,五星红旗冉冉升起时,整个天安门广场沸腾的场景,那种激动人心的画面,就像电影一样在我眼前闪过。创作时我下定决心,一定要用音乐表达出这种伟大的情感。”吕其明说。

60年来,这首荡气回肠的旋律在中国乃至世界回响,吕其明也在不断地修改完善,如今已催生了12个不同版本。《红旗颂》不只是属于那个年代的纪念,它承载着民族的精神与力量,随着时代的变化,继续焕发出新的生命力。2021年6月29日,吕其明获颁授“七一勋章”,当他走进人民大会堂时,播放的音乐正是《红旗颂》,这是他发自内心的歌唱。

今晚整场音乐会由吕其明指导,涵盖管弦乐、独唱、合唱等多种形式,曲目编排精心设计。上半场以管弦乐序曲《红旗颂》(60周年纪念版)拉开帷幕,著名男中音杨小勇与上海红旗艺术团、上海军之声合唱艺术团共同带来《铁肩担道义》——《巨人的握手》主题歌,新生代女高音王山带来《微山湖》歌颂抗战精神,还有民乐演奏家与艺术团共同演绎管弦乐序曲《焦裕禄》。下半场呈现交响诗《铁道游击队》,著名男高音歌唱家迟立明带来《卜算子》,著名女高音歌唱家方琼带来《谁说俺家乡好》《永恒的怀念》,并以交响组曲《使命》之“欢庆”迈向尾声。
本报记者 吴翔



上博东馆已成为海内外观众的热门打卡地标之一,为回应观众的热情与好奇,本月开始,上博特别推出“东馆巡礼系列讲座”,以上博东馆各文物类常设展厅为主题,由专家逐一向公众介绍各馆的策展理念、珍贵文物、展陈亮点等。

上博东馆以“世界看中国”的重要文化窗口为定位,集八大文物类常设展厅(青铜馆、书法馆、玺印篆刻馆、陶瓷馆、货币馆、雕塑馆、玉器馆等)为一体,构建了海内外体系最完整的中国古代艺术通史陈列。此外,又以“考古上海”“上海历代书画”“CHINA·世界——陶瓷与中外交流”等专题常设陈列,体现江南文化、海派文化、中外交流等历史与文化基因。

首场东馆巡礼讲座日前在上博东馆学术报告厅举行。上博考古研究部主任、副研究馆员黄翔聚焦考古馆,通过解析“考古上海”展,带领观众探索上海这片土地的历史奥秘,并管窥上博东馆的精彩切面。

黄翔表示,上海是中国最早开展考古工作的地区之一,1935年以来,已累计发现先秦遗址43处,进行科学考古发掘约60次,推翻了上海“无古可考”的旧有认识,把上海历史推进到距今6000年前。“崧泽文化”“广富林文化”“马桥文化”,这三个来自上海的远古文化,获得了中国考古学命名。

“考古上海”展作为东馆的常设展之一,通过缤纷多样的展品,带领观众探索脚下这片土地——上海的历史奥秘和丰富文化。从“何为考古”的角度出发,立足考古视角,运用考古语言,讲述考古学补史、证史、透物见人的目标和追求;聚焦城市探源,梳理出“何以上海”6000多年的城市文脉,遍览上海历史中史前时期的“古国”、唐宋时期的“古港”和明清时期的“古城”三个高峰阶段。

上博东馆巡礼系列讲座还将邀请馆内相关研究员,对青铜馆、雕塑馆、陶瓷馆、江南工艺馆等常设展进行阐释及分享。讲座将持续至9月,具体讲座时间与参与方式将公布于上海博物馆公众号。
本报记者 乐梦融

上博东馆开启巡礼系列

从崇明
向全市逐渐铺开

“电影进校园”项目昨天启动

老师问:“同学们,你们是否还记得电影中那些令人动容的画面?”有同学想起,“从电影《闪闪的红星》中,我们看到了潘冬子的智慧与坚强。”有同学回忆,“从电影《刘胡兰》中,我们知道了刘胡兰姐姐在敌人的威胁面前,坚贞不屈,大义凛然,生的伟大,死的光荣。”有同学记得,“从电影《少年先锋》中,我们知道了刘文学哥哥是新中国成立后第一位少年英雄,他爱憎分明,忠心赤胆。”还有同学抢答:“从电影《哪吒》中,我们看到了少年英雄哪吒不屈的抗争,看到了‘我命由我不由天’!他打破偏见,逆天改命,用勇气与担当点燃希望之火。”

这是昨天上海市“电影进校园”项目启动仪式上的一幕。这是崇明区开展“电影进校园”活动后,上海市实验小学校长兴分校同学们切实的收获和感受。这也是他们对于活动主题“光影承载梦想,佳作润育童心”的最好诠释。“电影进校园”是落实“电影之城”三年行动计划的重要举措,通过提升公益放映水准,与商业放映形成互补,有效丰富电影放映的“毛细血管”,进一步培育未来电影的潜在观众。

“一月一主题电影一课程的运作体系,制度化保障影视教育,从零散活动升格成为系统育人工程。”在启动会上,上海市实验小学校长兴分校校长徐进分享了学校推进影视教育工作的设想和举措,“一是我们以红色基因、人文底蕴、未来视野为选片核心,构建《雷锋》《我本是高



山》《一条红领巾》等主题鲜明的观影课程体系;二是我们创新推出了光影思辨方,涵盖影评创作、影视配音、思辨论坛等活动,旨在深化情感共鸣,促进价值观念的转化。”据介绍,今年3月观影《雷锋》后,该校学生提交的影评有50余篇,校内更是掀起了人人争当小雷锋的行动热潮。第三条举措更是叫人惊叹,学校创立了微电影工坊,鼓励师生携手捕捉非遗里的中国,已有10余部师生合作的微影视作品,将教育场景从观影厅拓展到了日常的生活实践。

目前,崇明区内共有覆盖11个街镇的22所中小学安装了“电影进校园”专业设备并投入使用。预计未来5年,超33万人次师生不出校园,即可观看1650场版权合法、种类多样、实效性强的电影。中共上海市委宣传部副部长、市电

影局局长潘敏指出,“电影进校园”各试点学校要用好放映设备和精心挑选的“校园片单”,真正做到以艺术之美筑牢青少年精神之基,“同时通过构建立体化电影美育课程、各方资源导入、结合电影内容开展各类青少年活动等形式,为在校学生提供交流展示平台,助力文化传承和审美教育。各区要结合属地特色,加强部门联动、创新合作模式,复制推广‘电影进校园’工作经验,吸引更多学生喜爱电影、思考电影,营造以文化人、以文育人的良好氛围。”

启动会结束后,上海市实验小学校长兴分校近200名师生观看了电影《朱同在三年级丢失了超能力》,影片以童真视角讲述成长故事,带领孩子们感受勇气、友谊与梦想的力量。
本报记者 孙佳音