



谢冕

文艺评论家、诗人、作家

谢冕

文艺评论家、诗人、作家

新民晚报在我的心目当中就是“亲民晚报”，特别的亲切，我是“夜光杯”的老朋友。“夜光杯”的亮度是千里之外都能够感受到的，这个小小的刊物、小小的副刊做的是大大的文章，也是雅的，也是俗的，老少咸宜。年纪大小无关紧要，老年人写，年轻人也写，我就在“夜光杯”的帮助下，鼓舞下写了一些小小的文章。我写的“题长江”系列，在“夜光杯”发表了12篇，“题长江”是编辑给我起的名字，受到

了鼓舞、受到了鼓励，就写了一篇又一篇。

说说“夜光杯”，它在夜里发亮，照耀着我的少年时代，到青年到今天老年。这个刊物很好，非常平等，不分成名作家、无名作家还是学习写作的人。给“夜光杯”写稿，心里很放松，没有很拘束的感觉。“夜光杯”编排的东西我很习惯，密密麻麻的版面，一天出两个版，到星期天是特大版，这种版面、这种字号特别的亲切。

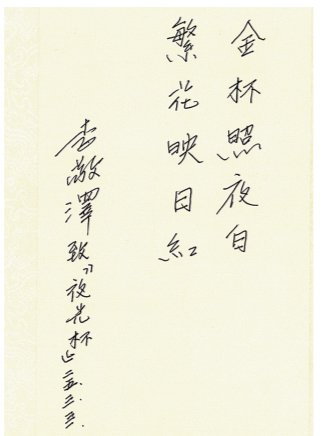


李敬泽

中国作协副主席、中国现代文学馆馆长

在此时此刻，我们中国报纸的副刊依然坚持下来的其实已经不多，很大程度上确实是和媒体的整个媒介条件变化有直接的关系。但正是由于这样，像“夜光杯”这样，不仅坚持下来了，而且跨越了不同的媒体格局，不同的媒体条件，以一个纸质的报纸，比较成功地实现了向着互联网、向着新的传播媒介的转型、迁徙，我觉得这是非常难能可贵的。

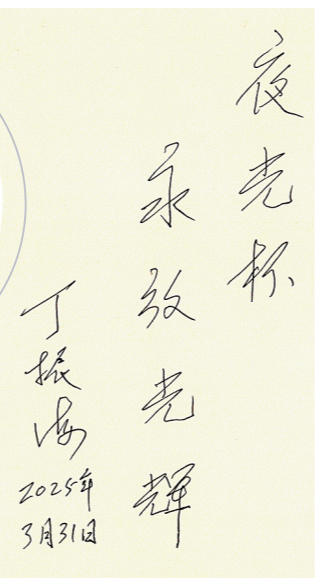
副刊作为一个特定的文化媒介，参与塑造了我们现代文化中一些至关重要的文体，至关重要的门类，在这个意义上说，副刊，可以说承载着我们中华文脉中至关重要的现代发展。我觉得新民晚报“夜光杯”应该当仁不让地承担起这样一个使命，不仅仅是一期一期发好文章，而且在新媒体时代把随笔的、小品的、散文的传统发扬光大，让它重新绽放光芒。这是我对新民晚报“夜光杯”的一个期待，而且我觉得这是一个很重要、很迫切也有很大发展空间的努力方向。



丁振海

作家、中国报纸副刊研究会名誉会长

新民晚报是副刊研究会极其重要的副会长单位，该报的“夜光杯”向来是全国报纸副刊的标杆和榜样，是流光溢彩的金字招牌，因为“夜光杯”的存在，对副刊的存在和振兴起着很大的作用。在新的时代，新民晚报是老树新枝，更加枝繁叶茂，“夜光杯”也发展得越来越亮，焕发出新的更大力量和光彩。在让人眼花缭乱的融媒体时代，“夜光杯”始终坚持内容为王的宗旨不变，这是他们成



功的秘密。新内容丰富多彩，美不胜收，人间烟火、家长里短、谈天说地、海阔天空、传奇人物、英雄故事，无所不包，应有尽有，坚定地贯彻“二为”方向和“双百”方针，创造主旋律，坚持多元化，这是它立于不败和取得骄人成绩的根本保障。



梁晓声

作家、茅盾文学奖获得者

贴近民生，贴近读者。

梁晓声 2025.3.31 北京



吉狄马加

中国少数民族作家协会名誉会长、中国作协诗歌委员会主任、诗人

夜光杯而题
这个世界因为
有光人美的生活才
变得美好!
乙巳年初春 吉狄马加

作为新民晚报的忠实读者，有几点体会：

一个是这个报纸坚守了一种传统，特别是做副刊的传统，这是非常重要的。任何一个文化是需要积累的，做报纸也是这样的，有没有面貌、有没有特点，能不能形成一种传统，这和办报人有关。融媒体进行新的改革，报纸有新的发展，借用一种新的传播方式，能让它的阅读量更广，更有效地让我们的文字通过不同方式进行传播。但是不管怎么样，最重要的是传统。

写的是大事件，这一张报纸为什么有很多人喜欢读？我觉得最重要的一点反映的还是人的日常生活，很多作家、写作者的日常经验，这种经验都是有感而发。很多作家把这张报纸当成自己的家，把需要抒发的比较精粹的短文都在“夜光杯”上发表，这促进了美文写作，可见，编辑们做了大量有成效的工作。

另外一个，新民晚报立足上海，但确实面向全国，我们从这次美文征集文章里面可以看到，内容很广泛，书写的涉及人生生活、社会的方方面面。

以文学搭平台 以文字聚人心

“夜光杯”读者作者编者座谈会与会嘉宾发言摘录

我简单谈点感受，一个是新民晚报已经是百年老店，新民晚报是非常端庄、大气的，面向市民，真正接地气的一张报纸。面向市民又不媚世俗，从来都是追求雅俗共赏的。

“夜光杯”是一面旗帜，因为确实几十年如一日，一直在坚守，字号较小，但确实寸土寸金，编辑非常精心。第二，兼容并蓄，真正团结广大的作者和读者，心里有读者。“夜光杯”文章短小精悍、接地气。尊重读者，不仅尊重作者，永远言之有物，永远充满了情趣，永远雅俗共赏。一份报纸办成这样真的不容易。就是因为形成了新民晚报这种风格，平实又大气，又温文尔雅的审美风范和办报的品格。

最近你们8版的（星期天夜光杯）看了好几次，奚美娟写周家的女儿、王安忆写邻家女李丽丽，这样的文章都写得特别棒，从里面看到了人间浓浓的亲情，这是晚报的风格。在未来办报过程中，希望新民晚报坚持自己的传统但又要注意动



郭运德

作家、中国报纸副刊研究会会长

曾中装着读者
夜光自曾生辉
郭运德 2025年3月31日

与静的结合、冷与热的结合，真正注重内容和形式的结合，在贴近群众提高读者审美情趣上进一步下功夫，永远发出“夜光杯”独有的色彩。

乙巳桃月 参加新民晚报读者作者编者座谈会 张宝林并书



张宝林

作家、新民报后人

因缘际会数十年，夜光杯成为我生命中的一部分，是朋友，是读者，是知音！是作者，是理想！是现在和未来！是希望，是勇气！是无悔！是无悔！是无悔！是无悔！
张宝林 2025.3.31



叶稚珊

作家

我们都是和新民晚报有着两代人的缘分，几十年前我最初写作的时候就不知天高地厚地给新民晚报寄去。给新民晚报写稿一点顾虑都没有，而且不管什么事，如果我想写稿，首先想到的是新民晚报。这是一层关系。

当年跟我的责编、副刊领导是好朋友，每次去上海，总有一项是跟他们见面，现在新民晚报继承了这个传统，新的一批编辑还是这样，还是很亲切。所以我觉得“夜光杯”不但从版面上、内容

上、形式上一如既往地继承下来了，这些年轻人也是一如既往地继承下来了，依然有那种亲切感。有一个电视剧叫《玫瑰的故事》，其中前夫哥跟玫瑰说，你为什么要去北京，北京到底有谁在，“北京到底有谁在”现在成了北京文创的一个用语，我知道要组织这次活动之后就想跟我跟上海缘分，上海到底有谁在？后来我想了半天，我说上海有我喜欢的人，衣食住行，上海的我都喜欢；还有上海有新民晚报。



赵安娜

中宣部新闻局新闻协调组组长

今天我以职务身份来参加，但我内心，只有一个身份，就是“夜光杯”的读者。我梳理了几个关键词，我觉得是学习、见证和感动的过程。学习是什么？作为一个中宣部的学生，今天我充分感受到了大家对于文字、对于文学的敬畏和热爱，这是我内心最敬佩的。

第二个是见证，因为同样也是一名人民日报的记者，同样作为媒体人，我今天充分感受到了

新民晚报，感受到“夜光杯”这样一个优秀的媒体载体，为多少读者提供了这样一个书写自己心声、书写感悟甚至是改变命运的机会，整整79年，殊为不易。这个过程值得见证、值得记录。

第三个是一个感动的过程，我充分感受到了我们读者、作者、编者大家共同对于“夜光杯”的热爱，特别是感受到了，在座几位先生提到的编辑老师的严谨、细致，让我非常感动。

为参加这个座谈会，我写了一首小诗：

紫燕翩翩入万家
夜光杯许伴桑麻
此生何幸三相与
还乞春风护好花
这个小诗谈一点我参加这个会的感想，用8个字概括：三重相遇、两代情缘。从1959年，也就是新民报改成新民晚报的第二年，我就开始读新民晚报。1966年之后，1982年新民晚报复刊了，从那时起

我订了一份。我是作者，上世纪80年代以后开始向“夜光杯”投稿，我也是新民晚报的编辑，怎么回事？我的岳母叫高汾，是1938年就参加革命的一个老共产党员，是新民报的老人，退休后，很长时间，她一个人既当记者又当编辑，家里就是她的办公室，变成了一个个人的新民晚报驻京办事处。后来她岁数大了，身体不好，新民晚报派我接替这个工作，我因此当了新民

晚报“夜光杯”特约编辑。读者、作者、编者，今天正好是这样的一个座谈会，所以我今天参加感到非常荣幸，虽然没什么成绩，但确实给我喜欢的这份报纸和副刊做过一点事。

这首诗里面最后一句借用了陆游的一首诗“乞借春风护海棠”，海棠也好，好花也好，我比作新民晚报的“夜光杯”，希望我们在阳光呵护下让这些花越开越艳。



吴雷

花腔女高音歌唱家、作家

祝新民晚报“夜光杯”越办越好!!!
吴雷 2025.3.31