

改娃师

玩偶娃娃的妆容魔法师

“现在这个妆已经是上了四层的效果了，差不多八九层之后才算完工。”打开桌面吸尘器，刚送完孩子上学的扁扁心，忘记了护肤，却不会忘记给小布娃娃涂口红时，要从里向外晕染过渡才自然。

这个平时素面朝天的80后改娃师，因其独特的风格和超绝改妆手艺，被同行称为“扁扁心”。所谓改娃师，是近年来随着潮玩文化兴起而出现的新兴职业。主要工作是各种类型的娃娃改妆、化妆，除了妆容设计，还涉及脸型调整、嘴型修改、发型设计、服装搭配等多个方面。

扁扁心原名王茜，是一位家住金山的全职宝妈。据不完全统计，她拥有原妆 Blythe 小布娃娃172只，10年里改妆过的娃娃至少两三百只。除小布以外，她还收藏芭比娃娃、迷糊娃娃、BJD(Ball-jointed Doll 球形关节人偶)及各大作者自制娃娃等。

扁扁心从大学期间开始收集娃娃，而且还是个“双子控”，买什么都要成双成对。大约在2012年，她开始收藏BJD，“那时候国内改妆作者不多，预约改妆要求很高，留给玩家的绘制名额少，还需要看玩家的人气和拍的照片够不够美。”“求妆”屡屡碰壁后，扁扁心索性自己上网学习琢磨改娃技巧。

改娃是个长期积累经验的过程，“踩坑”是家常便饭。比如，用卸妆油浸泡时间过长弄坏了娃娃脸上的树脂，或者手一抖把娃娃的鼻子削坏了。改娃时，任何误操作都有可能功亏一篑，这也是扁扁心最钟爱改小布娃娃的原因：“小布娃娃一般头很大，还有换眼功能，极简的面部结构使她可塑性特别强，为玩家展示自己内心的缤纷世界创造了无限可能。”

扁扁心的家，自建农村小别墅有四层楼，推开窗就能看到一大片油菜花田。走进位于四楼的工作室，一整层的“痛柜”摆着各式各样的小布娃娃，或法式田园，或美式乡村，或哥特式暗黑风格。各种发套、娃衣、串珠不一而足。刻刀、电钻、打磨砂纸、化妆笔刷、色粉、模型漆、消光剂等常见改娃工具也一应俱全。谈及自己最擅长的改娃环节，她毫不犹豫地说：“雕刻磨改！”通过她灵巧的双手，娃娃紧闭的嘴巴慢慢张开，半吐的舌头让欢笑的表情更灵动，眼皮上的手绘蝴蝶好像下一秒就会翩然飞舞，连鼻子也被雕琢出小巧可人的形状。

扁扁心和她的朋友还是国内首批设计玩偶眼珠可以360度按压式旋转的原创作者，之后各类玩家纷纷借用了可动眼的创意，如今的娃圈，可动眼成为标配。扁扁心还受学戏曲的女儿的启发，改妆了一款京剧娃娃，带动了娃圈致敬中华优秀传统文化的风潮。

改娃师收入不菲。据扁扁心介绍，从BJD到小布娃娃，通常娃娃的妆费在几十元到几万元不等，根据手工难度、创意成熟度和作者圈内的名气定价。以小布娃娃中的“迷你布”举例，磨改、雕刻、零部件改装，加化妆、眼皮后脑绘制和拉环制作，全套下来2500元左右。像泡泡玛特小布，妆费7000元，包含4对眼、耳朵、面罩和拉环等。

“单做一个娃娃，一个人需要每天连续工作10个小时，一个星期才能做完。”为了提升效率，扁扁心都是统筹安排工作时间，如果接到商业订单，为了缩短工期，扁扁心工作室的小伙伴们就汇聚到一起完成任务。

成为专职改娃师之前，扁扁心是幼儿园老师，辞职是权衡后的决定。“那年我兼职改娃的收入已经超过了工资，而且婚姻突遭变故，如果正常上下班，根本没时间带孩子，所以选择了辞职，这样才能有更多的时间和精力陪伴孩子，不错过她成长道路上每一个关键期。”

其实，那段日子是扁扁心人生中最灰暗的时刻，不被理解、得不到支持，让她心力交瘁，但是每每躲进她的小房间，拿起刻刀和画笔，都有种重新聚集能量的感觉，在沉淀中慢慢被治愈，内心得到滋养。她很感谢小布娃娃改变了她的生活。十年间，她努力改娃，拼命赚钱，培养了女儿，成为孩子最坚强的后盾，如今还有闲情逸致捣鼓花烛绿植，过上了张弛有度的生活。

如同田间摇曳的金黄花卉，扁扁心也活成了一首田园诗歌，改娃、撸猫、给花烛松土、喝普洱咖啡，累了读一些心理学的书籍。每个周末，她还会开展美术教育的公益教学，

▼ 娃娃面容改造前(左)与改造后(右)



破「次元」新职人



▲ 改娃师扁扁心最擅长雕刻磨改各类娃娃

▲ 专门为 Coser 制作、打理假发的“毛娘”罗冬梅 采访对象供图

本报记者 钱文婷

阳光正好，金山区库浜支路的田头，满目的油菜花海卷起金色浪花，一位宝妈十年如一日地对镜梳妆、淡扫蛾眉；同一时间，普陀区交通路的卡牌店，玩家们正捉对“厮杀”战况胶着，偶有不服时会找一个戴黑框眼镜的男人，因为他说的话最管用；镜头再转换，Coser“小柴瑞”化身殷夫人坐公交，紫色流云纹饰汉服搭配银色护腕，看上去很是英姿飒爽……

这个春天，伴随国产二次元IP的强势崛起，相关的新职业也乘风而起。数据显示，中国“泛二次元”用户规模已达5亿，越来越多的年轻人参与到相关文化产品和艺术形态的设计过程中，催生了如“毛娘”“改娃师”等诸多岗位。他们的前路始于热爱，或许也终将在爱里开出繁花。



▲ 万智牌游戏现场 除署名外均为 钱文婷 摄



▲ Coser 保如音 采访对象供图

她说：“喜欢教育在哪里都可以。”如今，她的“创意美劳课”为一大批心怀热忱的小少年播下了“爱”的种子。

卡牌裁判

万智牌世界里的规则守望人

万智牌L2级别认证裁判王人可，每天花费三个多小时的通勤时间往返于浦东和普陀，即使晚上回家要赶末班地铁，也乐此不疲。他目前在上海“布斑卡牌”从事与卡牌游戏相关的运营工作，平时也会坐镇店内，为玩家比赛临时执裁。

万智牌是1993年由美国数学教授理查·加菲设计，并由威世智(Wizards Of The Coast)公司发行的世界上第一款集换式卡牌游戏(TCG)，可以说是TCG的鼻祖。自发行之日起就在全球掀起了集卡换卡热潮，卡牌的玩法也层出不穷，配合卡池中几万张不同的单卡，所形成的套牌和组合也变化多端。

万智牌游戏中，玩家身份是被称为鹏洛客(Planeswalker)的强大法师，套牌则代表各式各样的武器。“除非打开了万智牌的补充包，不

然玩家无法知道里面有什么牌，你可以用自己的牌来与他人交易，也可以只是体会‘撕包’的快感，仅收藏用。”王人可介绍，集换式卡牌游戏最棒的部分就在于千变万化，玩家可以自行设计出独一无二的套牌，在对手回合里布置战术，出牌就像下围棋一样，走一步看三步。

万智牌游戏规则复杂，分指挥官赛、摩登赛、薪传赛、特选赛、标准赛和先驱赛等各种赛制玩法，对裁判来说有严格的选拔标准。“目前国内万智牌的裁判分为1—5级。通常以一个老裁判带新裁判的方式，凭借推荐信+卷面考试成绩，通过者相当于就是认证裁判(L1级)。”申请L2级以上的除了具备一定的实战经验，还需要通过裁判组织的面试。目前，国内万智牌裁判工会有100余位认证裁判，其中比较活跃的裁判大约数十人，算是比较小众的圈子。

王人可展示的万智牌《完整规则》，有九大章节、数百页的中英文结合条款，读起来都费劲。“作为裁判，卡牌游戏的共性规则都要了然于心，但主要考验的是临场应对，比如我就碰到过赛场突然停电，或者有选手晕倒的情况。”公正执裁是每个裁判的职业操守，王人可说他当初决定考裁判，一方面是因为觉得自己

颇具正义感，另一方面也希望打牌能够更规范，为更多牌友创造公平公正的比赛环境。

许多人好奇，万智牌裁判如何执裁？王人可说，以3月初刚刚结束的武汉区域冠军赛“龙盾杯”为例，需要一定数量的L2级裁判以上执法，还需要L3级以上裁判当主审。“整个裁判体系非常全面，有巡场的、计分的、张贴的、盯桌的，大家各司其职。”

万智牌裁判工会属于非营利性组织，裁判们通常是为“爱”发电，不过赛事主办方也会给他们一定的补偿。“目前像RCQ(Regional Championship Qualifier 区域冠军资格赛)这样级别的中小赛事，在北上广一线城市举办得较为频繁，报酬300—500元不等，区域冠军赛的报酬在800—1000元。”王人可说，还有一些小级别赛事，则会以补充包和裁判赏卡等形式作为奖励。

卡牌赛事的流行，还催生了一批以牌谋生的职业选手和职业裁判，像专业赛、世锦赛等高级别赛事，奖金也会更丰厚。但作为曾经的归国留学生以及金融行业人士，成为卡牌店员对于王人可来说不算“下坡路”。

“我没觉得丢脸，相反自己很珍惜这份工作，因运营成本问题，卡牌店主通常不会另请店员和裁判，而我现在税后工资差不多有万把块。主要是做自己喜欢的事，精神层面更富足，每天都很开心。”王人可说，TCG的社交属性让更多玩家汇聚在一起，就像玩电竞也能为国争光，希望万智牌的国际赛事能有更多中国面孔。

Coser与“毛娘”

二次元星辰的神奇造梦者

“我妈让我下次Cos敖光，这也太难了吧！”半职业Coser、漫展策划师“小柴瑞”几乎每天都会装扮成不同的角色打开房门，给家人制造不同的新鲜感。“小柴瑞”原名保如音，生于1997年的上海姑娘，目前在上海黑皇文化创意有限公司就职，主要负责漫展策划和线下活动执行。

2022年，上海各大漫展恢复线下活动后，保如音决定转行做漫展策划师。她曾先后参与策划了2024年“MAMA ONLY”、即将于4月开幕的“白毛 ONLY”，以及正在筹备中的“MAMA ONLY2”“双马尾 ONLY”等漫展。“我们至少要提前3个月准备一场漫展活动，除了邀请嘉宾，还要招募二次元周边摊主，策划现场游戏和担当社群客服等。工作比想象中的复杂多了！”

保如音学生时期就是重度Cosplay爱好者，在大学社团时曾Cos过变装游戏《奇迹暖暖》，并在第29届Comicup同人展期间组建了游戏《原神》角色合照大群。因能获取第一手漫展情报，偶尔还会被公司委托出席商演拿额外奖金。她说家里各色隐形眼镜齐全，衣服少说也有十几套，自家猫咪都睡在假发套里。她平时也会运营多个社交平台，用变装、跳手势舞和搞笑视频攒人气。

漫展衍生了多个新职业，专门为Coser制作或打理假发的“毛娘”是其中之一。罗冬梅是上海电影艺术职业学院的在校学生，最近正在为期末考试“三个胡子”抓耳挠腮。“我学的是人物形象设计，但对毛发特别感兴趣，平时兼职接单做‘毛娘’，赚一些生活费。”罗冬梅说，没有处理过的假发叫“毛坯”，普通“毛坯”造型简单，差不多两三天就能完成一项。碰到原创角色的订单，“毛娘”通常会先测量“单主”的头围、眉弓骨长度、眼间距等数据。

与正常的理发流程不同，“毛娘”要先把“毛坯”的头顶发片全部拆下，然后根据“单主”的脸部数据，设计发际线和头皮顶。还要买同色系的假发，通过胶水和编发的方式融合在一起，让发量看起来更多更蓬松，再用夹板和发胶做弧度造型。“碰到反重力的头发，‘毛娘’还要用泡沫和铁丝做一个类似的结构，再把假发片弄上去。这个技能我还没有解锁，目前正在加紧学习。”罗冬梅说，“毛娘”虽然是新职业，但技术流们也很“卷”，“二次元那种渐变色的头发需要‘毛娘’会喷漆染色，我还刷到过有同行做仿真手钩发丝的视频，就像织毛衣一样，耗时耗力。”

目前，罗冬梅已经完成了十几顶假发，正在研究历朝历代的国风头饰和妆容造型，“现在的Coser不仅会追求妆造上还原角色，对头饰、配件等细节还有更高要求，这也是敬业的一种表现。无论未来干什么，我都希望自己能够爱岗敬业。”