

# 新民晚报

创刊于1929年/飞入寻常百姓家

今天:多云,最高14℃,最低7℃ 明天:晴,多云,最高18℃,最低9℃

2025年3月31日 星期一 农历乙巳年三月初三 今日16版

国内统一连续出版物号CN 31-0003 第23052期 上海报业集团主管主办·新民晚报社出版

## 3月份制造业景气水平继续回升

据新华社北京3月31日电(记者潘浩)国家统计局服务业调查中心、中国物流与采购联合会3月31日发布数据,3月份,我国制造业采购经理指数(PMI)升至50.5%,比上月上升0.3个百分点,制造业景气水平继续回升。

产需两端扩张加快,中小型企业PMI均有改善。3月份,生产指数和新订单指数分别为52.6%和51.8%,比上月上升0.1和0.7个百分点,扩张有所加快。从企业规模看,

大型企业PMI为51.2%,比上月下降1.3个百分点,仍高于临界点。中、小型企业PMI分别为49.9%和49.6%,比上月上升0.7和3.3个百分点,中小型企业景气水平不同程度回升。

三大重点行业PMI稳中有升,价格指数有所回落。3月份,装备制造业、高技术制造业和消费品行业PMI分别为52.0%、52.3%和50.0%,比上月上升1.2、1.4和0.1个百分点,景气水平连续两个月回升。

### 新产业 申动力



## 中国小工厂如何接到全球大订单?“海智在线”搭起“供需桥”助70多万家工厂“链”通世界

开栏的话

上海的城市经济规模进入了5万亿元以上的新阶段,新动能新产业不断壮大。在新一轮科技革命与产业变革的浪潮中,上海始终以开放包容的姿态,培育了一批具有创新活力与产业竞争力的企业。这些企业扎根上海这片创新沃土,以迎难而上的勇气突破发展瓶颈,以开放协同的生态赋能产业升级。

本报今起推出“新产业 申动力”栏目,聚焦一批各具特色、活力满满且竞争力十足的本土企业,深入挖掘它们在发展过程中克服困难、勇于创新的鲜活案例与丰硕成果。它们的奋斗故事,是上海经济发展的生动注脚,它们所展现出的创新精神和拼搏力量,也将为更多企业提供借鉴与启示,助力上海经济在新的征程中稳健前行。

法国一家低空经济企业遇到高精度齿轮制造瓶颈,多家中国小工厂仅用一周便协同完成了齿轮加工,零件成本直降67%。这背后,是来自上海的工业零部件数字化平台“海智在线”的精准匹配。

两个在上海创业的女生余莹和徐香带领团队,耗时8年打磨供需双端数据库,让默默无闻的中国小工厂被全球看见,一个又一个“土老板”接到了全球订单。如今,海智在线已链接70多万家中国工厂与28万个全球买家,2024年订单金额达226亿元。

>>>详见第2版 本报记者 叶薇 报道

## 夜光杯 读者作者编者座谈会今天上午在北京举行



今日论语



今天,“夜光杯”读者作者编者座谈会在北京举行 本报记者 刘歆 王凯 摄

最近,食品安全领域接连发生两场风波:一边是商家用“零添加”话术收割市场,一边是合规添加剂陷入“致癌物”争议,令公众陷入安全焦虑。

首先必须认识到,“零添加”并非食品安全的代名词。许多所谓的“零添加”产品,只是未额外添加某些成分,但食品中仍可能含有来自原料本身的相应成分。用“零添加”的文字游戏制造虚假安全感,说到底只是一种话术,看似聪明,实则制造认识误区,让消费者产生非理性排斥。某薯片陷入“致癌物”争议就是例证。

“致癌物”的存在确实令人担忧。但脱离剂量谈毒害本身就不科学,就像谈论“晒太阳可能致癌”却忽略阳光的必需性一样。科学允许的安全剂量,为何被简化为非黑即白的判断?这背后固然有自媒体为了流量而推波助澜,但无良企业沉迷话术营销却逃避解释义务也难辞其咎。当消费者困在信息碎片中丧失理性判断,信任危机注定愈演愈烈。

破解困局需要重建透明对话。食品企业必须认识到,制造概念泡沫,消解的是整个领域的公信力,唯有坦诚公开添加剂的功能与风险,辅以主管部门的严格监管,才能让“零添加”回归真实语境,让“致癌物”回归剂量讨论,消费者才能在知情判断后重建对现代食品的理性信任。

理性构建食品安全防线

方翔

## 美好春日,我们因文学“碰杯”

今天,名家、素人与“夜光杯”的编辑在北京齐聚一堂,召开“夜光杯”读者作者编者座谈会,对“夜光杯”副刊的传承与发展展开座谈,并一同见证“夜光杯”新书《自有夜珠来:〈夜光杯〉美文征集佳作选粹》发布。

创刊于1946年5月1日的“夜光杯”,将于今年迎来79岁的生日。

“夜光杯”副刊作为中国历史最悠久的报纸副刊之一,以文学为锚,既记录着上海的腔调与温度,也映照中国社会的图谱,它证明了真正的文化品牌无需刻意标榜先锋,只需扎根生活,敬畏文字,便能超越媒介载体的局限,在代际传承中永葆青春。

我给“夜光杯”写稿几十年了。一开始是编辑约,我就写;后来编辑不约,我也写。新民晚报就是亲民晚报,“夜光杯”一定会越办越好。

——93岁的文学评论家、诗人、作家谢冕

那时候从上海知青那里知道的,一是上海的弄堂,二是麦乳精,三是上海的新民晚报,我也由此知道了“夜光杯”。希望“夜光杯”更接近民间,接近市民生活,成为大家的阅读朋友。

——茅盾文学奖获得者梁晓声

一路走来,我最大的感受就是,在大家都说文科不再热门的当下,“夜光杯”让我敢去写作。“夜光杯”是多元的,这里不仅有百姓的故事,也是高尚的文学。

——“夜光杯”马来西亚作者张志豪

当年读着晚报慢慢长大,后来如愿成了晚报的作者。我觉得“夜光杯”就是热爱文学、热爱生活的人群的美好家园。

——读着晚报长大的陈佳勇

>>>详见第3版