



17部电影定档清明

小档期，大惊喜？

清明相比之前的春节和其后的一周，都算是“小”假期“小”档期，但近年来清明档屡次刷新票房纪录——2021年，以总票房8.22亿元创档期票房新纪录；2024年，以总票房8.42亿元再次刷新档期最高纪录。这个原本是淡季，靠进口片勉强撑起门脸的档期，已发生改变。“淡季”不淡，见证着中国电影市场的观影热情和潜力。截至目前，已有17部影片定档4月2日至4日，从现实到悬疑，从喜剧到动画，类型丰富、题材多元，主创阵容里更不乏梁朝伟、段奕宏、赵丽颖、张艺兴、肖央等颇有票房号召力的演员，将为观众在清明小长假提供多样化的观影选择。

近年来的清明档堪称“国产中小成本现实题材影片试验场”，《我的姐姐》便在2021年凭借其炽烈的情感和不俗的表演，拿下当年清明档票房冠军，并最终与8.60亿元票房达成了商业与人文的双赢。今年清明档，除了

梁朝伟、段奕宏领衔主演的犯罪大片《猎狐·行动》，密钥延长的《哪吒之魔童闹海》与重映的《热烈》，《不说话的爱》《向阳·花》《阳光照耀青春里》三部关注特殊群体的新片，是否有可能复制《我的姐姐》的成功路径呢？

截至今天上午，影片《不说话的爱》预售票房突破千万元，领跑档期。该片由青年导演沙漠执导、张艺兴等主演，讲述了聋人父亲小马为保护女儿卷入犯罪的故事。难得的是，导演的表达不只停留在亲情叙事层面，小马为孩子更好的生活，不幸被骗入歧途，陷入道德困境，这样的犯罪情节既有商业片的框架，也从另一个维度素描听障群体的生活处境，体现了社会性的一面。片方不仅邀请近30位聋人演员参演，主演张艺兴更是提前半年拜师手语专家，将日常交流改为手语模式。在电影中，他全程零台词演绎，精准还原听障群体的特有状态：与人对话时脖颈前倾的专注姿态，被

误解时急促挥动的手，面对女儿时眼角皱纹里溢出的温柔，都相当戳心。

《向阳·花》尚未开启预售，但作为由冯小刚执导、赵丽颖等主演的首部聚焦刑满释放女性群体的作品，影片自官宣以来始终热度居高。《向阳·花》讲述了高月香为给女儿购买价值20万元的人工耳蜗铤而走险，相继结识兰西雅、王菊、程潇等人饰演的“狱友”，通过5位出狱女性的群像，直面她们在回归社会过程中所遭受的道德审判、生存压力与情感挣扎。《阳光照耀青春里》则由曾海若导演、肖央主演，以“如何证明自己正常”为核心命题，通过黑色幽默探讨精神病院中的身份困境。这一次，肖央和春夏、蒋奇明等构建的特殊群体群像，成为影片一大看点。该片监制饶晓志说，影片希望展现出来的不是苦难，而是“青春里”的这些人非常本真和纯真的那一面。不过，类似题材在国产电影中实为稀缺，须依赖口碑打开市场。

本报记者 孙佳音

梁朝伟段奕宏《猎狐·行动》飙戏

由上影集团领衔出品的《猎狐·行动》定档4月4日，成为清明档中唯一具有“大片”卖相的犯罪电影。

影片以“猎狐行动”真实案件为基底，将海外追逃题材犯罪片首次搬上大银幕。梁朝伟、段奕宏同台飙戏，黑白博弈，起底174亿元百姓血汗钱一夜蒸发背后的内幕。

真实案件改编

《猎狐·行动》取材自中国公安机关跨国追逃真实案例。潜逃七年的上海百亿金融诈骗案主犯戴逸宸（梁朝伟 饰）现身巴黎，闻讯而动的经侦警察叶钧（段奕宏 饰）率“猎狐小队”展开跨国追逃。戴逸宸通过转移赃款跻身海外富豪圈，致使数万民众积蓄尽失、家庭破碎。面对狡诈如狐的高智商罪犯，“猎狐小队”在海外追逃过程中遭遇多重致命威胁——街头伏击、人体炸弹、黑帮围剿等连环杀局多次将他们推向生死边缘。当追逃行动陷入困局，“猎狐小队”能否绝地反击？

同步释出的“莫贪！别狂！”定档海报，以左右分割构图建构正邪对峙空间，同时也隐喻了双方博弈的波谲

云诡。梁朝伟饰演的金融诈骗犯眼眉低垂，挑衅性的嘴角弧度与松弛的面部表情暗藏掌控全局的倨傲。段奕宏饰演的经侦警察眉弓上扬，面颊未干的血迹与紧绷的神情，呈现出追逃者面对百亿诈骗迷局时的凝重感。两人镜像式站位间似乎蔓延着无形硝烟，片名背后血迹四溅，既呼应真实案件中经侦民警跨境追逃的艰险历程，又将双方对峙的压迫感凝练其中。

演员阵容强大

作为中国首部海外追逃犯罪题材电影，梁朝伟与段奕宏的正邪博弈贯穿跨境追逃全程，前者以红通逃犯的倨傲诠释诈骗狂徒的狡诈，后者则以经侦警察的克制诠释追逃者的睿智。双方在硬核追逃、心理攻防的双重较

量中也对决顶级表演，让人期待之余，也对海外追逃的不易有了更深刻的认识，经侦警察面对的不仅有狡猾的犯罪分子，更有复杂的国际环境带来的重重困难。此外，夏侯云姗、张月、奥利维尔·雷堡汀、欧嘉·柯瑞兰寇等一众实力派演员，也凭借各自独特的表演风格为影片增色不少。

《猎狐·行动》为真实还原跨国追逃的惊心动魄，耗时三年走访北京、上海以及巴黎、诺曼底等多个国家和地区进行实景拍摄，从紧张刺激的追捕现场到扣人心弦的智斗环节，每一处场景都力求呈现最真实的追逃行动。而这场跨越国界的追逃行动，不仅让观众身临其境地感受到了跨境追捕的紧张与刺激，更凸显了我国经侦警察在跨境执法中的智慧勇毅。 本报记者 孙佳音



听，「春天」在歌唱

全国优秀少儿歌曲演唱会举行

“孩子的天空”是什么颜色的？听他们唱给你听。昨天，“阳光下·童声里”全国优秀少儿歌曲演唱会在上音歌剧院举行，为第40届上海之春国际音乐节增添了一抹童真与亮色。本场演唱会汇聚了来自全国各地的优秀少儿合唱团、演唱组合以及“小金钟”优秀选手等800多名青少年，共同唱响了属于新时代少年儿童的优秀原创歌曲。

每朵“小花”都很美

演唱会在《勇气大爆发》和《孩子的天空》（六一特别版）中拉开帷幕，满台的孩子如快乐的海浪涌向舞台，他们的歌声中有勇气 and 希望。

“第一朵花儿歌唱的时候，春水向东流。第二朵花儿歌唱的时候，森林绿枝头。第三朵花儿歌唱的时候，庄稼就成熟。第四朵花儿歌唱的时候，白雪堆屋后。”歌曲《小花》唱出了大凉山春夏秋冬四季的变迁。这首歌由来自四川大凉山喜德县果果合唱团的彝族孩子和来自上海市普陀区青少年教育活动中心合唱团的孩子一同演绎。

果果合唱团的领队阿西阿呷说：“《小花》里有我们大凉山的索玛花、荞麦花，还有许许多多五彩缤纷的花，每一朵花都很美，每一朵花都不一样。那是孩子用他们的歌声，在唱他们眼中最美的大凉山。”此外，《雁南归》也唱出了各族儿童的团结友爱与天真烂漫的真挚情感。

孩子的世界很大，大到能装下一个春天；孩子的世界很小，小到不过是“爸爸的肩膀”。《在爸爸的肩膀上》以孩子的视角唱出对父爱的珍惜与依赖，让台下不少爸爸感动不已。而《校园变变变》则讲述了校园越变越好的故事，唱出努力学习、积极向上的蓬勃朝气。

歌声“把未来点亮”

演唱会“把未来点亮”篇章在《我要认识你》的活泼旋律中开场，上海市闵行区七宝镇明强小学合唱团的孩子用歌声解锁神奇的知识宝藏，发出“成长宣言”。领唱老师姚雨柔说：“孩子们在舞台上展现出童真与活力，也展现出他们的专业实力。‘上海之春’是一个梦寐以求的舞台，可以尽情展现自己，用歌声唱出梦想。”

来自北京的“春天”只有10岁，却把一首《我的嘎公》唱出满满的爱。她是女高音歌唱家吴碧霞的女儿，从妈妈肚子里就开始学唱歌，2岁就完成了舞台初体验。《我的嘎公》是一首新歌，她说：“这首歌说的是我和嘎公一块儿坐绿皮火车，一路看到的风景。嘎公是土家族的方言，就是外公。每次唱起这首歌我都想哭，感觉嘎公就在身边，嘎公很爱我，我也很爱他。”

演唱会接近尾声，歌唱家廖昌永与中福会少年宫小伙伴艺术团的孩子一起演唱《把未来点亮》（见下图），童声与美声的相遇，诉说着新时代对少年儿童的美好期许。廖昌永说：“和孩子们一起唱歌，心里就像洒进一片阳光。希望更多写给孩子的歌，能在‘上海之春’的舞台上被唱响，陪伴他们快乐成长，唱出对未来的希望。在今天登上这个舞台的几百个孩子中，也许就有我们的‘未来之星’。”

“阳光下·童声里”全国优秀少儿歌曲演唱会由中国音乐家协会、上海市文学艺术界联合会共同主办。原中国音乐家协会副秘书长熊玮说：“新中国成立以来，大批优秀的少儿歌曲诞生在上海，这次演唱会推出了许多充满童真童趣的新作品，展示了新时代少年儿童的新风貌，希望未来能涌现更多‘听得懂、唱得响、传得开’的少儿歌曲。”

本报记者 朱渊

