

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 街道变成舞台 人人都是主角

### 2025年上海市民文化节今天以“城市美育日”启幕



绵延全年的上海市民文化节,于今天以“城市美育日”启动,千余项活动铺开春日艺术与消费融合的生动画卷,街头巷尾都是市民展示文化的舞台,每个人都是舞台上的主角。与此同时,文化节也融入当前文旅商展融合发展的热潮。

本届活动继续以“人民城市、

人人出彩”为主题,积极呈现“百个社区大展示、万支团队同竞技、社会各界齐参与、千万市民共分享”新成果,在“社会大美育计划”的引领下,以“市民文化节+”积极赋能“文旅商展”联动发展,探索融合机制,努力实现市民精神生活和城市经济赋能的“双提升”。今天主会场设在嘉定嘉亭荟城市生活广场,推出形态多样的特色市集、展示、互动、体验等沉浸式的文旅商展农活动,让市民走进“家门口的美育空间”。全

市16个区也有各自的分会场,让文艺气息遍布商圈、街区、公园、广场、水岸、绿地等公共空间。

在普陀TOP中央公园入口,长三角的非遗传承人带来南京绳结、宜兴紫砂陶制作技艺、苏绣等精品非遗项目,让市民感受非遗古为今用的魅力;杨浦区的杨浦滨江、大学路、YOUNG剧场、敦煌当代美术馆、国歌展示馆等也将举办海派书画名家美术书法作品展、敦煌当代美术馆学术研讨会、琴韵悠扬古琴名家音乐会等各具

特色的活动;黄浦区在南京路步行街、黄浦区图书馆、各街道社区文化活动中心等地开展“南京路遇见·艺美黄浦”快闪活动、中国古陶瓷鉴赏的审美建构……

市民文化节让每个人都能在舞台上发光。“新星璀璨,艺起绽放”2025“上海湾区”百姓大舞台活动聚焦网络主播、快递员、高校学生等各行各业的市民,他们以“个人、工友、班组、家庭、团队”等形式开展文艺演出。

海纳百川的上海也为生活工

作在上海的外籍人士提供了舞台,让他们绽放光彩。瑞典人大熊是一名演员,慕名找到虹口精武会的老教练高铁鸟老师学习心意拳。他还登上了“城市美育日”市级群文汇演的舞台,在嘉定主会场表演武术。《上海新发现——海派城市考古》作者丁广吉则将带着一群老外“走读”上海,从老城厢一路前行至陆家嘴,“穿越时空的海派之旅”让老外感受上海百余年来沧海桑田变迁。

本报记者 吴翔

## 电影让上海越来越好玩

### “前行之路——电影之城走读路线”发布



“春天里来百花香,朗里格朗里格朗里格朗……”今天上午上海市民文化节开幕,《春天里》《弹起我心爱的土琵琶》《娘子军连歌》等中国经典电影主题歌在襄阳公园响起,“拾光·汇影”2025年上海市民文化节徐汇区“城市美育日”暨纪念中国电影诞辰120周年主题活动在此举行。同时,活动还发布了一条电影之城走读路线,电影让上海这座城市越来越好玩。

这条城市走读线路,可以从复兴西路出发,柯灵旧居中藏着柯灵、上官云珠的故事,玫瑰别墅里观众可以探寻金焰秦怡夫妇、徐玉兰、张骏祥的往昔。经过武康大楼前往武康路391弄1号,回味周璇的故事,随后依次



阿卡贝拉演唱《光影留声机》

本报记者 王凯 摄

路过泰安路10弄1号汤晓丹夫妇住所、武康路开普敦公寓孙瑜旧居、密丹公寓孙道临夫妇旧居。最后抵达夏衍故居,参加纪念夏衍诞辰125周年主题活动。

2025年是中国电影诞辰120周年,同时也是电影《风云儿女》主题曲《义勇军进行曲》诞生90周年。活动现场,围绕《义勇军进行曲》的灌制地——百代小楼,上海交通大学媒体学院教授李亦中向市民讲述了百代小楼

在中国电影音乐以及中国唱片史上的重要地位。

听完故事,走进衡山电影院,加入一场以电影为主题的“城市速写魔方”绘画之旅。同时开启的还有中国电影诞辰120周年电影海报展,海报展精选从电影诞生初期的默片时代到如今灿烂多元的各类电影佳作的海报,带着观众穿越时光隧道,感受熠熠生辉的百年光影。

本报记者 吴翔

## 来赴一场春日之约

今天上午10时30分中华艺术宫(上海美术馆)开始的上海市中小幼校长、园长艺术素养提升研修班成果展示在0米层活动空间呈现;“海上明月·纪念吴昌硕诞辰180周年艺术大展”展厅中身着统一服装的文化志愿者,凭借扎实的艺术知识和对吴昌硕艺术的热爱,为市民观众提供专业而细致的导赏服务。这个“城市美育日”,中华艺术宫用6场公教、8场导赏的美育活动,让人人都有机会领略艺术之美、参与艺术创作。

“海上明月·纪念吴昌硕诞辰180周年艺术大展”的展厅内,一场具有文化厚度的艺术对话“追思缶翁——海上书画名家纪念活动”如期举行。纪念活动由上海吴昌硕艺术研究会、上海吴昌硕基金会、海上书画名家后裔会共同主办,更有多位业内专家学者强强联动,构建起多维度的学术对话。明天,由陈翔、张伟生、吴超、汪

涂、朱晓东五位知名专家,带来的另一场“城市美育日”学术对话活动,从不同学术视角深入剖析吴昌硕书画艺术的内涵和价值。

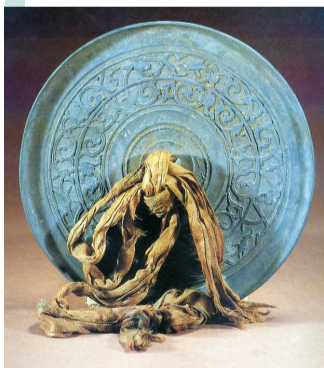
中华艺术宫变身艺术的“城市课堂”,多场体验活动为参与者提供了与展览紧密相连的多种沉浸玩法,不同年龄、不同背景的市民一起参与到艺术创作中,激发“人人出彩”的无穷创意。在“星光云水——星云大师的笔墨情怀主题书法展”展厅,配套的“星光云水”拓印体验活动全新升级,将油墨涂抹在图案上,经宣纸覆盖、按压,一幅幅充满大师笔墨韵味的拓印作品便跃然纸上。“就是到中华艺术宫吸取艺术能量的。”参与者一边手不停歇拓印一边说。

上海这座城市因艺术而更加充满活力、富有魅力,让每一位市民都能在艺术的熏陶下,绽放属于自己的光彩。

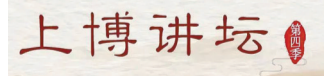
本报记者 徐翌晟

### 上博讲坛带你穿越时空

## 看古人如何“簪花揽镜”



西汉·铜镜湖南长沙马王堆1号墓出土



现存于英国大英博物馆、传为东晋时期顾恺之所绘的《女史箴图》,记录了当时人们使用铜镜梳妆的情景,其中右侧一人手持铜镜,对镜照容;左侧一人则跪坐于悬挂在镜架上的铜镜之前,侍女正为其梳理头发。《女史箴图》上的这一场景,

集中表现了中国古代铜镜最主要的两种使用方式——手持以及用金属、木质或其他材质的装置放置或支撑铜镜。在昨天由上海博物馆与新民晚报联合举办的“上博讲坛第五季第一讲”中,上海博物馆研究员周亚以“中国古代铜镜使用方式的文物考古资料观察和分析”为题,用考古资料阐述铜镜主要使用方式中的各种具体方法。

以往的研究多关注铜镜背面的纹饰,或者铸造技术与断代分析,但是昨天的讲座则更侧重铜镜作为日用品的属性。圆镜加长条形手柄大

概是铜镜最初的结构。1976年青海贵南县尕斯马台25号墓出土过一面公元前2000年左右齐家文化的七角星纹镜,镜钮已经残损,镜的边缘有两个小孔,可以说是目前所知中国古代铜镜中最早的有柄铜镜。另一种是手握绶带,即在铜镜背面的钮上扎一条纺织品。1972年湖南省长沙马王堆西汉一号墓出土一件铜镜,镜钮上穿系有两条绛色丝带,丝带由两股纺织品交织。第三种也就是最普遍的,手捧镜子。辽宁库伦辽代一号壁画墓墓道北壁有一组描绘墓主出行的图像,其中女主

人临上鹿车前还不忘对镜整容,从画面上可以看到不仅有侍女双手捧镜,而且连女主人也双手扶镜。

除了手持之外,将铜镜放置于金属、木质或其他材质的镜架、镜台上,也是铜镜使用的常见方式。中国古代镜架的产生大约是在战国晚期,最早的是2002年湖北枣阳九连墩战国中期楚墓中出土的漆木梳妆盒中的镜架。敦煌61窟两幅壁画中有类似的三足镜架,虽然壁画中铜镜是正面悬挂在三足镜架上,无法知晓铜镜的具体悬挂方式,但它足以证明当时存在三足支架式



宋·月宫镜,上海博物馆藏

镜架。到了宋代,有了所谓香炉形镜,香炉形镜的背后有一个象鼻腿式的镜撑。它是连铸的,可以直接搁在桌上。上海博物馆收藏的南宋时期月宫镜,镜下有卷云形镜托,镜钮上连铸有一根活络的铜支柱,打开它就可以将铜镜支撑起来……

本报记者 徐翌晟