

今年“上海之春”重点推出的原创歌剧今晚首演

《梦华录》尽显新古典国风魅力

让传统文化火起来



第40届上海之春国际音乐节唯一一台原创歌剧，《梦华录》今晚起至30日在上海大剧院首演。这部既保留歌剧艺术的经典元素，又大胆融入中华优秀传统文化尤其是宋代美学理念的作品，自宋词、元曲中汲取灵感，为交响乐增添古风古韵。



画家黄阿忠向中华艺术宫捐赠近两百幅作品

本报讯（记者乐梦融）海上油画名家黄阿忠艺术大展日前在中华艺术宫（上海美术馆）启幕，作为中华艺术宫（上海美术馆）活化馆藏的重要展览，本次展览源于黄阿忠向中华艺术宫捐赠的194幅代表作品，涵盖其上世纪70年代至今的油画、水墨、水彩等多媒介创作，呈现海派文脉的当代回响。

黄阿忠1952年生于上海，毕业于上海戏剧学院舞台美术系。作为油画、水墨、水彩等多媒介创作的多面手，他从艺至今不断探索中西艺术的融合，参与了中国现代艺术的演进过程。

本次展览名为“黄阿忠：一涂一抹总关情”，以“得意有形”“畅神无界”两大主题为经纬，串联起黄阿忠从乡野村舍到都市街巷的创作轨迹，通过绘画和文字，展现了这位上海现代美术标志人物“何其多情”的艺术人生。此次入藏作品涵盖黄阿忠各阶段，“倾囊捐赠”的他表示：“作为上海画家，我有理由将作品留在上海的最好去处，这里是宣传美的场所，而我是创作美的艺术家，愿用作品为时代留下一段审美。”黄阿忠对于上海城市感情的浓烈情感，呼应着展览主题——这不仅是一次个人艺术回顾，更是一场关于生活、城市与人民的深情对话，畅想城市发展的美好未来。

展览将持续至6月20日。

黄阿忠

一涂一抹

Huang Azhong
Every Stroke
Strikes a Chord

展览日期
2025/03/25—06/20

展览地点
中华艺术宫15116展厅

总关情

再造宋代市井人文风光

舞台上，艺术化再造的宋代市井人文风光，让观众回到了繁华的东京城，目睹赵盼儿等角色的悲欢离合。纱帘构成的前景，以圆形扇面的形式呈现，既呼应了赵盼儿茶楼“半遮面”的美名，又巧妙地展现了宋代美学中简约雅致、韵味悠长的特点。舞台上的人物仿佛置身于一幅幅流动的画卷之中。细节元素也可圈可点，如团扇作为宋代风雅与精致的象征，也是当时的文化与情感载体。

五代南唐画家周文矩的作品《重屏会棋图》也是重要的舞美元素，画中的屏风被巧妙利用，形成了画中画的格局，从而形成多维空间。屏风，被作为打破时空边界的载体，而屏风上的画面，则折射出人物内心悲喜。

与此同时，该剧灯光设计以四季为隐喻，通过春之生机、夏之绚烂、秋之成熟、冬之沉淀，勾勒出三位女性丰满的人生历程。在主角三人坐船从钱塘来到东京的过程中，多媒体展现出了动态化的钱塘、东京市井，代表性的建筑物如保椒塔、虹桥都将一一展现，与舞台上经过几番考据后精心还原的宋代船只前后呼应，创造出丰富的视觉效果。

再现宋画里的服饰美学

宋代，被誉为文人墨客的黄金时代，其服饰风格从唐、五代的宽大外放中蜕变，走向窄瘦修身、清雅俊逸的新境界。兼具历史背景与艺术创新的角色造型，不仅满足了观众的视觉享受，更为演员的表演提供了足够的支持。依照不同的人物品格，赋予了他们标志性的图案和不同的颜色，更能在视觉上帮助观众识别乃至情感代入。

赵盼儿的服饰图案多选用兰花，灵感源自宋代画家郑思肖的《墨兰图》。粉色与橙色的交织，温柔而不失活力，展现了赵盼儿温婉而又坚韧的性格特点。襟袖设计不仅忠实还原了宋代服饰，更突显了她辛勤劳作、干练的女性形象。宋引章的服饰以紫藤为图案，灵感来源于徐熙的《紫藤》。紫色调为主，配以淡橙色，高贵而不失雅致。紫藤的缠绕与绽放，象征着宋引章内心的情感纠葛与最终的释然。孙三娘的服饰设计则巧妙融合了南宋马麟的《层叠冰绡图》与北宋崔白的《寒雀图》。冰绡与寒雀的图案，搭配以绿色为主色调，生动展现了自然的清新与生机，映衬出孙三娘直率中透着坚毅、细腻中不失刚强的独特气质。

再塑宋代男女时尚造型

《梦华录》中，造型设计同样下足了功夫，通过精心的头饰与发式设计，展现了宋代男女独特的时尚魅力。

宋代女子的头饰独具匠心。包髻是宋代特有的发式，所以在歌剧《梦华录》中必不可少。女子将头发盘成一个高高的发髻，并用精致的布帛紧紧包裹起来，端庄大方，透露出高雅的气息。赵盼儿与宋引章、孙三娘姐妹三人在东京开茶楼后，孙三娘所佩戴的深红色头须，也充分展现了宋代女子的时尚风格与角色形象。

宋代男子的造型同样别具一格。幞头作为当时的“潮流标配”，成了宋代男子时尚的重要象征。在歌剧《梦华录》中，根据人物不同的身份与性格特征，分别设计了直脚幞头和卷脚幞头等不同的款式，充分展现了宋代男子的时尚魅力。宋代男子还有个特别的风尚——簪花。剧中人物周舍满头簪花的形象生动地展示了风流浪荡的特质，成了该剧的又一大看点。

本报记者 朱光

古韵新声 看中国音乐的新时代表达



五十六个民族同唱一首歌，昨晚，《共饮一江水——轻听民族风音乐会》在上海东方艺术中心上演，藏族非遗歌舞《美映洛谐》和创新曲目的有机结合，让人耳目一新。在第40届上海之春国际音乐节的舞台上，一场场传统又新潮的国风盛宴正陆续登场，新时代的音乐人和创作者让古韵焕发新声，展现中国音乐的当代表达。

古老南音 时尚表达

清脆的响板打破沉寂，南音、琵琶与阮的曼妙之音悠悠飘来。南音是有千年历史的中国古乐，被称为“音乐活化石”。前晚，《南韵·国色》新媒体音乐会在上音歌剧院奏响，中国传统音乐的国色芳华被展现得淋漓尽致。

《南韵·国色》开篇，以“阮语”轻启，春沐大地。多媒体场景中，闽南古厝错落有致地分布在海边。南音琵琶古朴典雅的音色与阮的醇厚共鸣交织，展现出“春光明媚”的画面。

《景声合鸣》将音乐会推向高潮。南音琵琶、三弦、二弦、洞箫等传统乐器与现代民族乐器相呼应，欢快而热烈地展现出春和景明、万物

繁荣的景象。主创之一代晓蓉说，《南韵·国色》是一次传统与现代的深度对话，让古老的南音在新时代焕发出新的生机与活力。

非遗新韵 时代召唤

3月30日，《海上非遗——民族室内乐原创作品音乐会》将在贺绿汀音乐厅举行。本场音乐会精心挑选上海本土极具代表性的非遗音乐元素，通过创新的编曲与演奏，将江南丝竹的细腻婉转以全新的形式呈现。

蔡文姬的千古绝唱《胡笳十八拍》也将被搬上“上海之春”的舞台。凭借《忐忑》家喻户晓的歌唱家龚琳娜，始终致力于中国声乐的传承与传播，此前她演唱的《小河淌水》《24节气歌》等作品在网络受到广泛关注。此次，她将以非遗琴歌的形式生动再现《胡笳十八拍》，体现出蔡文姬的坎坷命运与深沉情感。

奈热乐队成立于2011年，乐队在继承长调、短调、呼麦等蒙古族传统音乐艺术的同时，融入现代音乐元素。他们选择的曲目都是蒙古族世代传唱古老民歌，歌中充满了对自然的敬畏

和守护、对生活的探求和热爱，改编后的民歌更富有时代气息。

宋代美学 历久弥新

宋代美学以简约、雅致的风格流行至今。昨晚，“非遗江南”沉浸式多媒体音乐剧场——《千秋雅韵：江南十二景》聚焦江南地区的宋代人文景观，勾勒出宋代江南的诗意生活，灵动的音符宛如潺潺溪流，这场注入多媒体技术的演出通过创新作曲和表现手法，带来视听双重享受。

此前，自得琴社献演“上海之春”的《琴为何物·宋·水云归》，以宋代琴乐为核心，通过琴曲演奏、舞蹈表演和多媒体展示，营造出极具宋代特色的文化氛围。琴音袅袅，舞姿翩翩，配合精美的舞美设计，让观众仿佛置身于宋代的山水之间，展现宋代文人雅士的审美情趣。

本周末，《春江诗情——国学诗词舞蹈诗歌剧剧场》将在上海国际舞蹈中心实验剧场举行。上海歌舞团优秀青年艺术家选取了多首宋代经典诗词，融合音乐、舞蹈和诗歌朗诵，挖掘出宋代诗词中的东方哲思。 本报记者 朱渊