

写首专属于上海的歌

“上海之春”原创歌曲征集活动展演今晚举行



台前幕后

“我们每年都会写一首歌给上海，就像写一封给上海的情书。”力量之声组合成员余笛说。今天，他们将在“新时代新上海——上海原创歌曲征集活动”同名展演活动中，和所有想把上海唱给世界听的歌手一起，为这座城市歌唱。

唱不尽

读书时，一首《喜欢上海的理由》在“力量之声”心中埋下创作的种子，此后为上海写歌的想法愈发坚定。去年，专辑《遇见上海》问世，10首歌满是对上海的爱。此次入选“新时代新上海”原创歌曲征集的《跨过虹桥的旅人》，致敬了从上海逐梦出发的人，传递了勇敢向前的信念。5月，“力量之声”将推出记录新时代上海人幸福生活的歌，持续为上海发声。

土生土长的上海歌手平安，此次入选的《一万次的拥抱》聚焦亲情，呼吁珍惜家人相伴时光。他还很喜欢自己的另一首《今夜无人入睡》，歌曲献给默默拼搏的上海航天人，期待上海故事传向宇宙。未来，平安还打算为上海海港足球队、青少年篮球比赛创作歌曲，用旋律展现上海体育精神与青春活力。

纵观这次“新时代新上海”原创歌曲征集活动，孟庭苇、屠洪刚、阿云嘎等知名歌手也参与其中，72首优秀作品从近万首报名歌曲中突围。这些歌曲从不同角度描绘上海，或展现城市魅力，或聚焦人文情感，它们是上海的音乐名片，让更多人听见上海、爱上上海，在音符里感受这座城市的无限精彩。

写不完

董诗云，是个地道的上海姑娘，儿时，弄堂口的收音机里时常飘出的“夜上

海”等旋律，在她心底种下了用歌声描绘上海的种子。这次展演她将穿着海派风格的服装，搭档身着戏曲服装的京剧演员韩宜珈，一个用流行音乐的自由洒脱诉说故事，一个用京剧旦角的细腻婉转传递情感；一个诉说现代上海的活力，一个传递传统文化的底蕴……

“我们演唱的这首《亮相》，曲风正是海派文化的体现。”不仅歌唱上海，董诗云还把对故乡的热爱，写进歌中。她最近正在创作一首《心乡》(暂定名)，意为“心中的故乡”，将现代音乐和苏州评弹融入其中，还邀请到陆锦花参与演唱，继续为海派文化的创新发展作出贡献。

阿云嘎此次将为中共一大纪念馆献唱歌曲《初光》。歌词中“你让我清晰，那一抹红色的意义”能给人们带来前行的力量。作曲家谭旋从北京来到上海采风。徜徉于石库门街区，在细雨中看到古朴建筑与历史氛围交融，让谭旋灵感迸发，决定以“光”为核心，将红色文化与流行曲风结合。词作者段思思也以信仰为光，把百年前革命先烈作为光的起点，以及后人对光的延续融入歌词。

此次活动，共有来自北京、上海、天津、广东、福建、浙江、江苏等全国各地2000多名音乐界人士投稿，吸引了27万多名网友参与投票，作品风格涵盖流行、摇滚、民谣、电

子、古典、爵士等类型，其中不乏以沪语方言创作的精品。

听不够

如今很多城市都有专属之歌，80后市民陈女士感慨道，比如到了成都就会唱起“和我在成都的街头走一走，直到所有的灯都熄灭了也不停留”；到了西安也难免吟唱“秦时明月汉时关，这儿是 最美大西安……”；上海，也值得被大声歌唱。

据统计，此次活动产生近百万次投票互动，创作与受众两头火。与QQ音乐合作的其他地区相比，上海的曲目数量最多。为兼顾歌曲传唱性、文艺欣赏性和市场接受度，活动首次采用AI初筛、专家评审、网络票选以及PDM技术预测的三维评价机制，从旋律、和弦到歌手嗓音、唱腔等方面全方位剖析评分，预测歌曲传播潜力与爆款潜质。

作为评委，上海音乐家协会副主席、上海音乐学院作曲指挥系主任周湘林表示：“多重评选机制，确保各类优质内容能够突出重围，让多类型音乐在‘上海之春’上‘百花齐放’。”无论是明星歌手还是素人歌手，都在展现出极高的专业度，为上海城市音乐的创作注入活力。同时，他也表示一首能代表城市且长久传唱的好歌，需要时间沉淀，在岁月流转中经反复聆听，才能尽显魅力。

本报记者 吴翔

推出近六千张公益票，最低票价三十元

梅花香飘百姓家

本报讯(记者 朱光)第32届中国戏剧梅花奖昨天透露，创办42年来首次落“沪”将推出多个“首次”，其中包括首次进行票房分成并把终评17台“竞梅”演出1.9万余张票的30%作为公益票出售，最低价30元。与此同时，还将推出“梅花绽放上海”系列文创产品。

中国文联、中国剧协和上海市委宣传部联合主办的本届梅花奖，是中国戏剧表演最高奖项。自1983年创办以来，梅花奖始终坚持与时代同步伐、以人民为中心，着眼于育新人、推精品。此次共有17名优秀演员进入终评，包括戏曲演员14名、话剧演员2名、舞剧演员1名。35周岁以下青年演员共有5位，是2015年奖项改革以来青年演员最多的一届。另有7名青年演员从中国剧协往届主办、承办的“中国少儿戏曲小梅花荟萃”“艺苑精英”“新时代戏剧英才培养工程”表演人才培训班等活动中脱颖而出，成功入围终评。

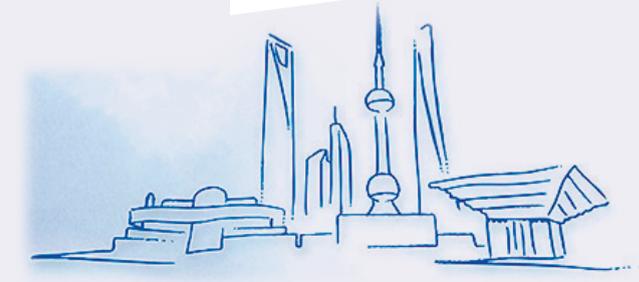
本届入围终评的剧目充分体现了“三并举”原则，既有整理改编传统戏，也有新编历史剧和现代戏。其中，最能够展现演员艺术功底的传统剧目在本届终评中占比最大，包括京剧《铡判官》、昆剧《烂柯山》、秦腔《焚香记》等。入围本届终评的新编历史剧包括湘剧《夫人如见》、蒲剧《精卫填海》等。入围本届终评的现代戏京剧《智取威虎山》、曲剧《信仰》等则实现了红色题材的艺术表达。此外，入围本届终评的话剧《四世同堂》《主角》均改编自经典文学作品，在保留原著思想精髓的基础上实现了作品文化内涵的戏剧升华。舞剧《朱鹮》则以中国古典舞的现代化，传达了人与自然和谐共生的理念。

整体活动将以“梅花竞放、戏聚东方”为主题，梅花奖终评将以剧目现场展演的形式进行。经终评评委现场观摩后，差额评出15名获奖演员，结果将于5月21日晚在文化广场举行的“中国戏剧梅花奖、曹禺戏剧文学奖颁奖晚会”上，与第26届曹禺戏剧文学奖的5部获奖剧目一同揭晓。此外，还将开展34场演前导赏及演后谈、1场主题研讨会、1场获奖演员惠民演出等系列活

演出票则首次采用市场运营与惠民公益相结合的方式推出。上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静透露，17台“竞梅”剧目1.9万多张票中有30%作为公益票，票价在30元至80元。组委会积极探索票根经济，开发设计了“梅花绽放上海”主题文创产品，在商业街区举办快闪，形成全城开花、处处有戏的局面，延长消费链，更好推进上海首演首展首秀形成集聚效应。中国戏剧家协会主席濮存昕说：“一个好演员首先是一名好观众。我愿意在5月做一名普通观众，与上海观众一起坐在台下，为角逐梅花奖的演员鼓掌。”



朱洁静(上)进入本届梅花奖终评
本报记者 王凯 摄



世界音乐剧明星与粉丝面对面——台前闪耀璀璨夜 幕后分享趣事多

在“上海之春”人气演出——“璀璨夜-世界音乐剧明星Stars演唱会”本周末开演之前，5位来自伦敦西区和纽约百老汇的音乐剧明星昨晚在两岸大剧院与音乐剧迷面对面，透露幕后戏。

西区版《六皇后》原卡主演艾米·阿特金森、“百老汇最后一任魅影”本·克劳福德、《剧院魅影》中饰演“克里斯汀”5年的梅根·皮塞诺、百老汇《摩门经》主演尼克·鲁洛，以及《狮子王》中赋予娜娜生命力的歌者辛迪·温特斯集体亮相。人气最高的当数《歌剧魅影》，本和梅根都对“魅影”一角

跃跃欲试，艾米则对梅根饰演的“克里斯汀”很感兴趣。

台上气场十足的辛迪，私下里竟是“小红书重度用户”，这让观众感叹“好接地气！”对于渴望聆听观众反馈的她来说，每次演后谈和见面会的时间都太短，所以她热衷搜索观众评价，以弥补短暂的互动时光。

尼克绘声绘色地“献丑”。他曾把鞋子踢到观众席，鞋还被观众送回来，他只好在台上重新穿好，这段经历引得现场粉丝连连大笑。不过，关于如何在连续的演出中保持状态，尼克有自己

的心得：“每一次演出都是全新的表演，每一次面对的也是全新的观众，我会把每次演出都当成是第一次演出，每天都是一个新的我。”

一位女观众透露，她曾经远赴伦敦观看音乐剧《六皇后》，但可惜没有碰上艾米演出的场次，没想到这次能在家门口一饱眼福：“感觉每个人都可爱很鲜活，艺术离我们一直很近，我对周末的演出更期待了。”
本报记者 吴旭颖 扫码看视频

