

中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉——

梅花奖落沪 助力讲好中国故事

独家专访

第32届中国戏剧梅花奖、第26届曹禺戏剧文学奖落户上海!今天上午,中国文联和中国剧协在沪宣布,创办了42年的中国戏剧表演艺术最高奖梅花奖,以及中国戏剧文学领域具有重要影响力的曹禺戏剧文学奖,首次在上海举办,时间是5月8日至21日。对此,本报独家专访中国剧协分党组书记、驻会副主席陈涌泉,这位去年在国际剧协第37届代表大会上当选国际剧协执委会委员和副主席的中国著名编剧表示:“梅花奖在上海办,能向世界展现中华优秀传统文化。”

创办于1983年的中国戏剧梅花奖是由中宣部批准,中国文联、中国剧协共同主办的中国戏剧表演艺术最高奖。梅花奖是所有戏剧演员共同的梦想,也是戏剧表演艺术家至高无上的荣誉。2005年起设立的曹禺戏剧文学奖,也是由中国文联和中国剧协联合主办,旨在奖励优秀戏剧作品,培养优秀剧作家,参评题材覆盖戏曲、话剧、歌剧、音乐剧、儿童剧和滑稽戏等。其前身为全国优秀剧本奖,对中国戏剧文学的发展产生了极大的推动作用。

上一届获得梅花奖的上海演员,是来自上昆的罗晨雪(见右图)。她凭借昆剧《牡丹亭》“摘梅”,这也是上昆演员第14次摘得梅花奖。而上一届获得曹禺文学奖的上海编剧,则是话剧《董其昌》的编剧陆军、肖留,都出自上海戏剧学院戏文系。

陈涌泉谈及,上海作为国际化大都市,在近42年来从未举办过梅花奖,“梅花”与上海的今年汇聚,是一场双向奔赴。“上海需要中国表演艺术最高奖,来呈现亚洲演艺之都的风采。梅花奖也需要上海这样的大舞台,面向国际。借助于上海这个国际舞台,能够更好地向世界传播中华优秀传统文化,从而推动中国走向世界,在国际舞台上讲好中国故事。”与此同时,上海也有全国较为健康的演艺市场和演出生态,梅花奖在上海举办,也首次提出了与院团的票房分成。“对此,上海方面一拍即合,显示出了风度与配合度。”在上海举办的梅花奖,还是一次“平均年龄最年轻”的角逐,在历届梅花奖终评里,35岁以下的候选人达到5名,占据三分之

一左右。与此同时,本届梅花奖还首次为民营院团打开通道,邀请“两新”——新文艺组织和文艺新群体,加入评选。在剧种参评方面,还有新剧种的突破……

谈及曹禺戏剧文学奖,编剧陈涌泉有感而发。他分析了该奖项的重要性——中国作协的剧本创作重点基本都在影视,没有戏剧;鲁迅文学奖评选范畴有小说、诗歌、报告文学、散文,也没有戏剧。“看起来舞台上最鲜明的是表演,可是演员表演的是什么呢?是文学。而戏剧,又是难度最高的文学。”茅盾文学奖的获奖小说未必能写得准,《金龙与蜈蚣》或者话剧《天下第一楼》,但是剧作家如陈彦一转型就得了茅盾文学奖。“当我们把舞台简化到只有一个演员站着读剧本,照样可以把观众感动得泪流满面,就懂得我的意思了。这就是戏剧文学的重要性。”

他还透露,中国剧协正在参与中国戏剧振兴的三年计划,其核心思想就是坚守中华美学精神。而最能承载中华美学精神的中国戏曲和原创戏剧,在上海展演展示,才可能创造“国际传播”的新舞台、新天地。

本报记者 朱光



博士编剧 市场看好

本报讯(记者 朱光)在第32届中国戏剧梅花奖落沪的同时,中国剧协指导的全国首个拥有博士学位的编剧班——首届剧作家博士班昨天在上海戏剧学院举行剧本合作签约仪式。5位博士班学员每人创作了一部具有市场前景的作品,且即将进入制作成产品的阶段,剧院、导演纷至沓来。

高等教育下是否能培养出广受欢迎的作家、剧作家?始终是个令人存疑的问题。虽然高校的确开设过培养职业编剧的班,但入学者多为已经拥有剧院工作经验的戏剧人,且最高学历止步于硕士。这其中包括戏剧界著名编剧余雍和、吴兆芬;后来的王仁杰、罗怀臻,以及陈涌泉、罗周和蒋胜男等。他们支撑起中国原创戏剧的半壁江山。

去年启动招生的全国首个剧作家博士班,聘请了罗怀臻、孟冰、王勇、何冀平等当代戏剧影视领域著名剧作家担任博士生导师,开创了我国戏剧类专业博士培养的新模式。李宜橙的音乐剧《海盗和她的海》被北京保利剧院管理有限公司与上海徐俊文化技术有限公司看中,前者负责制作乃至全国巡演,徐俊则担任该剧导演。魏睿的婺剧《万里封侯》已与浙江省婺剧院签约。丁之馨的话剧《升平署》将由天津人艺排演。刘金妮改编自陈彦同名小说的音乐剧《星空与半棵树》纳入了中国东方演艺集团的日程。李晶凌的16集网剧《只此青郁》也获得了克顿影视的青睐。

第三十二届梅花奖终评剧目演出表

演出时间	剧目名称	参评演员	演出单位	演出剧场
5月8日 19:15	京剧《智取威虎山》	蓝天	上海京剧院	上海大剧院
5月9日 19:30	《河北梆子折子戏专场》	孙娜	河北省河北梆子剧院演艺有限公司	上戏实验剧院
5月10日 14:30	《婺剧折子戏专场》	陈丽俐	浙江婺剧艺术研究院(浙江婺剧团)	上海天蟾逸夫舞台
5月10日 19:30	曲剧《信仰》	李晶花	河南省曲剧艺术保护传承中心	上海宛平剧院
5月11日 14:00	话剧《主角》	刘李优优	陕西人民艺术剧院有限公司	大上海剧场
5月11日 19:30	舞剧《朱鹮》	朱浩静	上海歌舞团	东方艺术中心
5月12日 19:30	《台州乱弹折子戏专场》	鲍陈热	浙江台州乱弹剧团	上戏实验剧院
5月13日 14:30	《京剧折子戏专场》	李哲	福建京剧院	上海天蟾逸夫舞台
5月13日 19:30	锡剧《珍珠女》	季春艳	江苏省演艺集团锡剧团	上海宛平剧院
5月14日 14:30	京剧《铡判官》	王越	国家京剧院	东·剧场
5月14日 19:30	秦腔《赵五娘》	黄瑞妮	宁夏演艺集团秦腔剧院有限公司	东方艺术中心
5月15日 14:30	《柳子戏折子戏专场》	尹春媛	山东省柳子戏艺术保护传承中心	上戏实验剧院
5月15日 19:30	湘剧《夫人如见》	周帆	长沙市湘剧保护传承中心	北外滩友邦大剧院
5月16日 19:30	秦腔《焚香记》	李敏	乌鲁木齐市秦剧团(新疆秦剧团)	上海宛平剧院
5月17日 14:30	昆剧《烂柯山》	袁国良	北方昆曲剧院	东·剧场
5月17日 19:30	蒲剧《精卫填海》	梁静	临汾市小梅花蒲剧艺术培训中心	东方艺术中心
5月18日 19:30	话剧《四世同堂》	秦海璐	中国国家话剧院	上音歌剧院



“从东方之珠到东方明珠”,这台由上海轻音乐团、杜自持管弦乐团联袂呈现的影视金曲音乐会,今明两晚亮相上海东方艺术中心音乐厅。作为第40届上海之春国际音乐节参演项目,音乐会由杜自持执棒,主持人林海、音乐人李泉、小号演奏家李晓川、香港艺人黎瑞恩等同台献演,见证沪港文化深度交融。

昨天,香港音乐人杜自持提前抵沪,排练间隙,他接受本报记者专访,回忆香港流行音乐黄金年代的那些人、那些事。

梅艳芳有担当 刘德华很仗义

听音乐人讲述香港流行乐黄金年代

“听一句就知道谁唱的”

杜自持出身音乐世家,他是港乐名家顾嘉辉的关门弟子,曾为刘德华制作了8张个人专辑,并担任其3次世界巡回演唱会的音乐总监,之后还为张学友国语版《雪狼湖》《07学友光年世界巡回演唱会》《1/2世纪世界巡回演唱会》担当音乐总监。

杜自持说:“全球流行音乐的转折点或许就在卡带被数字音乐替代的20世纪90年代。技术改变了听歌的方式,网络下载让唱片销量走低……也影响到当前的创作,写歌的和唱歌的,缺少独创,很多歌听起来似曾相识。”回顾那个时代,谭咏麟、张国荣、梅艳芳等,每个人都有鲜明的特色和风格。“听一句就知道谁唱的。想当初,梅艳芳多大胆,从造型到风格,不断转换、不断突破,即便有争议也不怕,就是要不停创新、不停变。”

“刘德华背后的男人”

网友戏称杜自持是“刘德华背后的男人”,他笑说:“我们确实相识于微时。那时候,他被

电视台雪藏,我也刚入行,初出茅庐,我们和兄弟一样相处。给他录歌,我会有一点严格,如果没有达到满意程度,我会让他不停唱、不停录。”所幸刘德华也是要求完美的人,“他很努力,永远不会厌烦,不会‘投诉’。”

杜自持说,刘德华更难得的是,不论顺境逆境,哪怕做了“天王”,对待朋友一样真诚。“他不会说红了,就端起架子来,真的是很正气的一个人。”记得之前遭遇金融危机,刘德华仗义帮过很多艺人,让他们度过经济危机。

在娱乐圈,刘德华是“劳模”,敬业又拼命。虽然早期,他最擅长的并非唱歌,但他却对唱歌写词有着一份热爱。杜自持说:“以前,我们拿到新歌,他总喜欢去改歌词,琢磨能不能替换一个更好的字或者词。有时候,我就说,时间很紧啊,别改啦。他还是去钻研。后来我发现,他就是喜欢写词。”

而谈及同样合作多次的张学友,他说:“他是个很顾家、很照顾家人感受的人。有次我去他家帮他调音响,他特别关照,最好能调到某个音量,不会吵到女儿休息。”

“歌打动人要的是情感”

如今的杜自持,带爵士乐大乐队举办音乐会,又组管弦乐团四处演出。此次和上海轻音乐团携手登上“上海之春”的舞台,他特别改编了三首极具上海味道的影视金曲——《夜上海》用了爵士乐大乐队。《天涯歌女》注入拉丁音乐元素,《给我一个吻》用了爵士和管乐融合。

近年来,他时常和内地音乐节目合作,担任《声生不息》的嘉宾等。在如今的歌手中,他较欣赏周深,“他的作品风格鲜明,每一首我都很喜欢。之前,在东方卫视参加《我们的歌》节目,我给‘勤深深’组合改编了《你的名字,我的姓氏》合唱版。”

在AI科技飞速发展的现在,写歌有没有可能交给AI?作曲家会不会被替代?杜自持说:“那应该还要很久。”之前有人建议他,多“喂”一点歌给AI,之后它就能生成新歌。他说:“现在的歌本来就不容易有辨识度,再用AI,那就更难突破了。歌动人,要的是情感,要人发自内心地写,才会好听。”

本报记者 朱渊