

第40届
上海之春国际音乐节
SSIMF The 40th Shanghai Spring International Music Festival



马上评

不可忘却的记忆 不断拥有的期盼

□ 韩锺恩

“上海之春” 开幕演出观后感



记忆,只因为我们曾经有过。

谁是我们? 历经千百年人间沧桑的中国百姓。

昨晚,第40届上海之春国际音乐节在捷豹上海交响音乐厅隆重开幕。为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年而举行的主题音乐会,清一色地复现了极具历史感的三部经典作品:写在80多年前的《黄河大合唱》,写在60年前的《红旗颂》,写在30多年前的《中国,我可爱的母亲》。这晚,和我们隔空相望的冼星海、已及鲐背之年的吕其明、步入耄耋之年的陆在易等作曲家,以及余隆、廖昌永、濮存昕等表演艺术家悉数登场,与广大听众一起共同祈念“和平向未来”的人世愿景。

根据管弦乐曲改编的交响合唱《红旗颂》(薛锡祥词、吕其明曲),在磅礴气势、豪迈气概、激越动力、辉煌强力的基础上,又增添了委婉和煦的气息与柔情侠骨的气度,从而使优美流畅的原创新曲,在色彩与力度上进一步显示出别具时代特性的格调

与品味。

依据方志敏烈士不朽诗篇《可爱的中国》和《清贫》创作的混声合唱与交响乐《中国,我可爱的母亲》(赵丽宏词、陆在易曲),不仅体现出崇高壮美的英雄悲情,还通过戏剧性叙事与咏叹性抒情的有机交织,非凡地彰显出音乐所独具的艺术情调与审美趣味。

诞生于烽火年代、出自天才手笔的《黄河大合唱》(光未然词、冼星海曲),在历经80余年的风雨变幻之后,依然焕发着独一无二的魅力,有如天衣无缝一般与生俱来。相当程度上几乎可以断言,《黄河大合唱》已然成就出了一个仅仅属于中国现代音乐的标准,不仅仅是艺术的自在与审美的自觉,特别对具有厚重历史与悠久民族认同感的现代中国人来说,也许,唯有用《黄河大合唱》的耳朵,才能够听出中国的声音。



“上海之春”开幕演出现场
本报记者 王凯 摄

面对以推出“新人新作”为一大特色的“上海之春”,也许会有人提出这样的疑问:如此清一色地在开幕演出中复现以往的作品,其意义究竟何在?难道仅仅是因为具有纪念意义而去再度唤醒历史的记忆?我想,对处于新时代的中国百姓来说,不仅需要不断地去复刻历史的记忆,而且,还需要通过对经典艺术作品的敬畏,去一再坚固与提升中国的民族自尊。

我们必将不断拥有期盼,在自信满满又忧患重重的历史进程中间,以和平的名义再创未来……

在“上海之春”舞台上长大的孩子们—— 谱写一曲“爱之交响”

昨天,“爱在春天——曹鹏爷爷和他的孩子们”交响音乐会在交通银行前滩31演艺中心举行。这是“星星的孩子”第三次登上“上海之春”的舞台。

百岁指挥家曹鹏坐着轮椅登上指挥台,带领上海城市青少年交响乐团和“天使知音沙龙”的自闭症孩子演绎了《卡门序曲》和《号手的假日》(见右图 陈禹州 摄)。

这两年,曹爷爷惜字如金,但唯有在舞台上,面对这群他用音乐浇灌、正茁壮成长的孩子,他总有说不完的叮咛。昨天,他为大家送上祝福:“希望你们都身心健康、家庭幸福,学好了本领要更多服务社会。”

照亮回家的路

2021年,在第37届“上海之春”上,指挥家曹鹏被授予组委会颁发的“特别荣誉奖”。他在接受本报记者专访时许下的心愿,“希望‘上海之春’这个平台能够给我们自闭症的孩子一方舞台。”次年,曹鹏圆梦。在那场“关爱自闭症”的音乐会上,上海城市青少年交响乐团与“天使知音沙龙”的自闭症孩子,用音乐和舞蹈谱写了一曲“爱之交响”。曹鹏始终相信——“听”是耳朵旁、下面一个心字。音乐是打开心灵的钥匙,也唯有音乐,能为“星星的孩子”照亮回家的路。

昨天,叶峻峰第一次登上“上海之春”的舞台。两岁时,因为他开口慢,又有原地打转、踮脚走路的问题,妈妈钱女士带着他四处



求医,日子一度灰暗。如今,孩子12岁了。昨天,站在侧台,看他手持鼓棒自信敲打,为小乐队带节奏,钱女士不自觉流下泪来,“真的是比他在台上还紧张,担心他出错又自豪他真的做到了。”

昨天,“天使知音沙龙”30位自闭症孩子在舞台上绽放光芒,由圆号手徐逸政、小号手戴望尘、长号手沈彦臻等组成的五重奏将现场气氛推向高潮。他们演绎耳熟能详的《童年》,全场观众为他们鼓掌打节拍,他们跳《快乐崇拜》,传递他们在音乐中收获的快乐和成长。

古典不再高冷

在距离前滩约30分钟车程的上海国际舞蹈中心,上海交响乐团“音乐地图课堂”系列音乐会正上演。演奏家轮流登台,用深入浅出的例子和诙谐的语言,为人们打破古典音乐的“迷思”。

舞台上,上交大提琴副首席陈少俊率先登场,把他和大提琴的相遇娓娓道来:“我小时候,一直以为用下巴抵着拉的那个叫小提琴,而我手上这个有撑脚、和小提琴有点像的

上海的春天,总有一个故事,成为你流连这座城市的理由。

昨日,2025年F1中国大奖赛落幕。赛事3天,约22万国内外观众现场观赛。

昨晚,“上海之春”国际音乐节启幕。爱乐人心生欢喜,共赴这条斑斓的艺术之河。

F1中国大奖赛与“上海之春”,都有年头了。F1第一次在上海开赛,是2004年。“上海之春”则在今年迎来了第40届。他们扎根于上海,养成于上海,其体量与质量的强大,也都不是一蹴而就的。

“上海之春”的前身是创办于上世纪60年代的“上海之春”音乐舞蹈月,和始于上世纪80年代的国际广播音乐季,两者于2001年合并。初时,更多是中国民族文艺精粹的多元集锦与中国传统价值的集中展现,但这座城市开放的姿态与共荣的胸怀,便是最好的春风化雨,“上海之春”的气象常新。如今,它已长成了构建中外文化对话的舞台。单就今年来看,国际交流演出项目便超过30%,融通中外,你中有我。再说F1,2004年上赛场人流27万人次,其实是出道即巅峰的。在“图个新鲜,看个热闹”之后,F1上海站经历过相当几年淡淡的光景。找回观众,留住观众,十多年的坚守与开拓,终金石为开。

能够让这些养成系文旅商体展的集合体盛况空前,一定是综合因素的叠加效应。今天要说一条——原创力,也就是“新”。这个新,是题材内容的新,是文艺人才的新,也是对新一代观众群体的发现与维护。当今的经典,何尝不是当年的创新?60多年前,何占豪、陈钢合作创作的小提琴协奏曲《梁祝》,在“上海之春”的前身音乐舞蹈月中首演,一举而红。这首《梁祝》也成为电影《渔光恋》的背景音乐,几十年来更是发展为中国音乐美学的一个符号。因为《渔光恋》,当时还在江西南昌一中读书的吴颂今对《梁祝》格外动心。后来,吴颂今考入了上海音乐学院,儿时的偶像何占豪、陈钢是学校的教授。第10届“上海之春”举办时,吴颂今受邀委约创作了《春天春天永在我们的校园》等歌曲。这样的接力,是“上海之春”绵延的意义所在。今年的“上海之春”新人新作展示项目占比近40%,而在“新时代 新上海——上海原创歌曲征集活动”中收到的超9400首征集作品,谁说这其中不会出现下一部经典?

延安路高架,F1中国大奖赛的海报在春风里猎猎作响。舶来的F1是“请进来”的。城中又一桩热事的“上海之春”,不乏海外精品力作,也有许多的“请进来”。请进来,其实就是另一种形式的“走出去”。到来的人们会看见,看见上海的变,看见上海的盛,以及由此带给人民的幸福。

叫中提琴。后来学了琴才知道,原来这是大提琴。今天你们还能看到一个像家具一样的乐器,也和它们很像,那叫低音提琴。”

紧随其后,芭蕾舞者姚舒译鼓励勇敢的小朋友登上舞台,跟她一起学习芭蕾舞的基本动作。近30个小朋友踊跃报名,他们摆各种手位的动作。学着老师一会儿“抱一个西瓜”,一会儿“拿一顶王冠”。

“上海之春”创立至今逾一甲子,无数孩子从这方舞台感知艺术的魅力,收获爱的惊喜。曹鹏的大女儿曹小夏,“天使知音沙龙”创始人之一,自小也是跟着爸爸在“上海之春”舞台上长大的。她说:“我小时候,父亲几乎每年都会参加‘上海之春’,我跟着他年年,我们都是侧台、后台长大的孩子,我在‘上海之春’学了好多歌曲,至今都会唱。”

本报记者 朱渊

春天,我和上海有个约会

■ 华心怡