

本报文体中心主编 | 总第887期 |

2025年3月23日/星期日

本版编辑/李 纬 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

50场音乐会 6场舞蹈演出 2万余张公益票 第40届“上海之春”今启幕



红色旋律 时代强音

今年是“七一勋章”获得者、作曲家吕其明创作的管弦乐序曲《红旗颂》诞生60周年。他将这部经久不衰的作品重新修订,为全国80多家职业交响乐团提供统一的演出版本。他说:“《红旗颂》在我一生的创作中,如同一个里程碑。没有‘上海之春’,就不可能有我这么多作品。”

音乐节特别策划了“吕其明作品专场音乐会”,涵盖管弦乐、独唱、合唱等多种形式,通过演奏《红旗颂》《焦裕禄》《铁道游击队》《使命》等佳作,向经典致敬、向英雄致敬。此外,民族管弦乐《和平之光》音乐会、交响乐《追光》音乐会、民族管弦乐组曲《中国音画》音乐会以及舞蹈诗剧《上海之光》等主题性演出,也将生动诠释新时代奋斗者的精神图谱。

国际视野 文明互鉴

本届音乐节国际交流项目占比突破30%。今晚率先亮相的国际大咖是匈牙利国家歌剧院女高音歌唱家丽塔·拉茨,她将携手中国钢琴家武晓峰、原方启雄和女高音栗晓慧以及陶溪川爱乐乐团在上海音乐厅带来一场东西文化交融的音乐会(见左图)。举办前,丽塔·拉茨在国际饭店、武康大楼等上海地标前留影,她说:“这里有很多匈牙利建筑,让我觉得很亲切,身在中国却仿佛回到了家乡。”

本届“上海之春”的闭幕演出也是一次跨国携手。上海音乐学院联合世界十大歌剧节之一的芬兰萨翁林纳歌剧节共同呈现威尔第经典歌剧《茶花女》。此次演出将由芬兰萨翁林纳歌剧节艺术总监马特维杰夫执棒,廖昌永任艺术总监并领衔主演。

新人新作 青春力量

本届“上海之春”新人新作占比近40%，“闪耀新星”“艺青春”“星梦启航”三方舞台形成阶梯式人才孵化链,持续为中国音乐事业注入新鲜血液。

来自上海音乐学院、沈阳音乐学院、四川音乐学院、星海音乐学院的“闪耀新星”将在上音歌剧院举办专场展演。近年来活跃在海内外声乐舞台上的青年歌唱家将齐聚一堂“艺青春”,以多种形式展演中外古典艺术歌曲。“星梦启航”的舞台将以普及性活动激发年轻学子的音乐热情。

“新时代 新上海——上海原创歌曲征集活动”从9400余首征集作品中遴选时代强音;“海上新梦·十七”则从全国合唱新作中征集孵化十余首作品,并于明年“上海之春”期间首演。 本报记者 朱渊

今晚,第40届上海之春国际音乐节将以“和平向未来”为主题的音乐会拉开帷幕,同时也吹响全国“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”相关活动的号角。为期近三周的音乐节将为市民观众奉上50场音乐会、6场舞蹈演出,2万余张公益票同步推出,让全城融入“春天的回响”。

共沐“春”光

记者手记

本届“上海之春”进一步加大惠民力度,推出2万余张公益票,覆盖音乐节95%的场次,以亲民票价让市民共沐“春”光。

“从春天出发·到人民中去”系列文化惠民活动,辐射5个新城。嘉定保利、奉贤九棵

树(上海)未来艺术中心、临港演艺中心、朱家角古镇、嘉定江桥等地将举办各类文艺演出,其中不乏名角大咖。

在文商旅体展融合的当下,艺术浸润于生活已是日常,学校、社区、商圈甚至公交、轨交都能邂逅“一抬头的惊喜”。在上海音乐学院、兰心大戏院等文化地标,静安区张园、普陀区环球港、浦东新区正大广场等特

色商圈以及上海71路、20路公交沿线都能让你“弦动心声”。

而“2025上海之春音乐文化消费推荐地图”更将让喜欢City walk的小伙伴挖掘更多打卡点。在上海之春遇见“上海之春”,收获的不仅是春日的芬芳,还有艺术的芬芳。 朱渊

艺术的生命力需薪火相传

——今晚开幕演出排练侧记

台前幕后

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。今晚,以“和平向未来”为主题的第40届“上海之春国际音乐节”开幕演出,将在捷豹上海交响音乐厅上演。由音乐总监余隆执棒上海交响乐团、上海歌剧院合唱团、上海音乐学院管弦系混声合唱团,联袂表演艺术家濮存昕、男中音歌唱家廖昌永、男中音张功浩、琵琶演奏家李胜男、歌唱家陈剑波和陈家坡、女高音李秀英演绎交响合唱《红旗颂》、音乐抒情诗《中国,我可爱的母亲——为大型合唱队与交响乐队而作》及《黄河大合唱》三首作品。

演绎细节“一抠再抠”

虽说《红旗颂》在中国舞台已经回响了一甲子,但在最初,它也曾是“上海之春”的新人新作。在余隆看来,“满足‘音乐动人’‘技术成熟’‘创意出新’三个标准,才能算是好的‘新人新作’。”“上海之春”不仅是中国向世界展示中国音乐人才风貌以及中国音乐精品佳作的舞台,也是扶持新人新作、孕育中国原创音乐的摇篮。“时代不断前行,经典固然会被不断演绎,但艺术的生命

力需薪火相传。”他认为每个当代音乐人都应该思考,“50年或者100年后,当后辈来回顾现在这个时代,我们又为时代留下了哪些音乐印记?”

《中国,我可爱的母亲——为大型合唱队与交响乐队而作》由作曲家陆在易根据赵丽宏的同名长诗创作,这也是余隆一直想要演绎的作品。“‘胜利的一天’要充满憧憬地唱。”“有时候轻比响更有感染力,唱的时候要有一股暖流流入心田。”昨天排练,余隆和乐队、合唱队打磨每个音符、每句歌词,他和廖昌永就歌词节奏、戏剧张力、音乐表现等细节“一抠再抠”。

陆在易在观众席第一排坐镇。排练间歇,余隆和廖昌永坐到陆老身边,听他分享作曲中意、词中情(见右图,记者 王凯 摄)。说到要紧处,余隆拿一支铅笔,在乐谱上做记录。排练的场铃即将响起,助手来提醒,他轻声道:“再等一等,课还没上完呢。”廖昌永回忆:“这部作品首演于1993年,那是我首次登上‘上海之春’的舞台。时隔多年,能和中青年音乐家再度演绎这部作品,也是音乐精神的传承。”

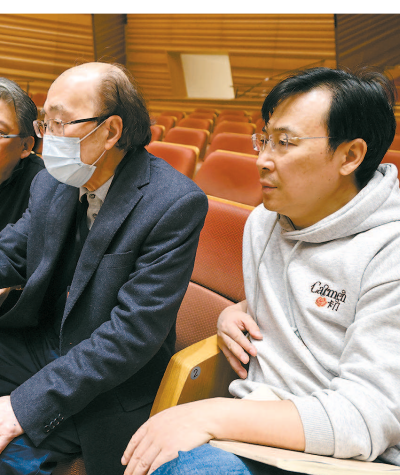
“黄河”一响 热泪盈眶

《黄河大合唱》是洗星海被光未然的长

诗深深打动后,有感而发的激情之作,家国危亡时刻的呐喊,传唱至今数十年,已然成为凝聚民族精神的音乐符号。其中配乐诗朗诵段落《黄河之水天上来》由中国戏剧家协会主席濮存昕担纲,他说,“在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利之际奏响这部作品,正是告诉众人,哪怕面对各种困难,仍要继续往前走!”

余隆演绎过《黄河大合唱》很多遍,但这次同濮存昕合作,让他被其舞台感染力震撼。“朗诵是语言的艺术,那种如浪潮般涌向你的情感力量,让人感受到源自心灵的震颤。”他感慨于濮存昕对戏剧舞台的掌控和对情感的渲染,最后篇章,他甚至不由自主地颤抖,不得不让音乐跟随其节奏,走向看似平静实则充满张力的尾声。

这并非余隆第一次被这部作品打动,无论是钢琴协奏曲《黄河》还是《黄河大合唱》,都让他被丰富的感情层次和雄壮的音乐意境撞击。2005年,余隆携手钢琴家郎朗率中



国爱乐乐团全球巡演至纽约林肯艺术中心,返场曲目就是钢琴协奏曲《黄河》,“当时有人觉得不可思议,哪有返场演奏完整乐曲四个乐章的?而且钢琴独奏是在上半场,返场选《黄河》意味着下半场演出完要重新把钢琴搬上来。但我们就是这样做了。”

余隆至今记得谢幕时观众起立鼓掌的盛况:“台下很多观众都眼含热泪,这是一份民族认同感和自豪感。”《黄河》的灵魂是作曲家的爱国心。它将爱国情感化为旋律,又将旋律化作力量,所以,它不仅能钻进人心深处,也能让人一边流泪一边获得精神慰藉、情感共鸣。很多有海外经历的人都说,无论走到哪里,《黄河》的旋律一响,中国人的心就凝聚在了一起。

本报记者 朱渊