

本报文体中心主编 | 总第886期 |
2025年3月22日/星期六
本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明
编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



■ 73岁的虞正民
本报记者
王凯 摄

六十六人接力演奏

《梁祝》重回首演地



中国第一部小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》于1959年5月在上海兰心大戏院首演。此后逾一甲子时间,“梁祝”旋律感染着一代又一代,它不仅是中国交响乐民族化的一个里程碑,也是当今世界范围内知晓度最高的中国旋律之一。

为纪念《梁祝》首演66周年,“经典梁祝 重回兰心”的全民演奏会今早在兰心大戏院举行,来自各行各业的66名演奏者拿起小提琴“接力”奏响这一家喻户晓的旋律。他们中有73岁高龄的退休教师,也有才上幼儿园的五龄童;有在世界舞台演绎过《梁祝》的爱乐乐团首席,也有拿手术刀的外科医生。但在登上舞台的那一刻,他们有了一个共同的身份——“梁祝”继承者。

祝》中柔和轻快的那一段,“报名的初衷很简单,就想激励自己重新拿起小提琴。”郭锐盈说。

为能在舞台上呈现最好的自己,她一个月来每天早起练琴。她自己都没想到,拉琴带来的愉悦感让她彻底改变,“早上拉完琴神清气爽,焕然一新,觉得每一天都很美好。”

■ 5岁的潘久菱



自学成才

温州人周家璞是个聪明人。20世纪70年代,为养家糊口他在家试着做小提琴。为收集制作提琴的原料,他走南闯北,去东北收木头,琴身用松木、背板用枫木、指板用乌木。弓弦要用马尾,他就去内蒙古找牧民收。1979年恢复高考,为能成为识别木头的行家,他全力以赴并在次年考入浙江教育学院研读生物学。

拉琴,他也是自学,因为要调音,就得会拉琴。退休后,他有更多时间能够跟着录像带学琴,《梁祝》就是那时候学会的。他说:“我们这种半路出家,又是自学的,和专业的不能比,重在参与吧。能够在《梁祝》首演的舞台拉《梁祝》,本身就很有意义。”

汇报演出

汪京晶是为数不多的无法确定登场时间的演奏者,因为要下午才能从杭州乘高铁来,主办方允许他三点前赶到。如今在浙江某医院任职的他,6岁开始学习小提琴,无论学业、工作再繁忙,也没有丢下基本功。

这是一次爱的奔赴。汪京晶说:“我是从小听着《梁祝》磁带长大的,练琴最枯燥的时候,我时常以它为目标鼓励自己,最起码要坚持到能演奏好《梁祝》。所以这首曲子也是古典乐植入我心最早的一颗种子。”

这次来兰心大戏院登台,汪家“全家出动”,太太和两个宝贝儿子“保驾护航”陪同前来捧场鼓劲。汪京晶说:“我在家练《梁祝》,学钢琴的大儿子和刚开始学小提琴的小儿子都会在旁边督促我,这也是我给他们的汇报演出。” 本报记者 朱渊

记者手记

2016年,首届艾萨克·斯特恩国际小提琴比赛举行,指定曲目为小提琴协奏曲《梁祝》,不少外国选手纷纷找外援帮忙“翻译”《梁祝》的故事,以求能更准确地诠释曲中情感。作为中国首部小提琴协奏曲,《梁祝》是一张通行世界的中国名片,不仅是中国乐团登上国际舞台最常演的中国曲目,也是很多外国演奏家和乐迷了解中国古典乐作品的第一扇窗。

66年前,在这方《梁祝》首演的舞台上,俞丽拿的琴声感染着人们;时隔66年,回到兰心“出发地”,更多人奏响《梁祝》动人的旋律。《梁祝》创作者之一、作曲家何占豪曾说过:“《梁祝》走过六十多年,见证了民族音乐现代化的发展历程。今天我们纪念它,不是因为作品本身有多伟大,而是因为它代表了交响乐民族化的音乐之路。我们希望获得更多人的关注和支持。”

事实上,被《梁祝》感动和激励过的人比何占豪想象的多得多。上海爱乐乐团乐队首席夏蕴慧说:“《梁祝》承载着很多爱好者对小提琴最初的憧憬。”

这场66人的《梁祝》“接力”,不仅是一场对经典作品的致敬,更是一次全民参与的文化盛宴,让更多普通人都能在音乐的历史舞台上留下自己的印记。

朱渊

一张名片 一种憧憬

让生活美起来

老少咸宜

73岁的虞正民是本次活动最年长的参与者,从事小提琴教学近50年,他对演奏《梁祝》有着很深的心得。“有华人的地方就有《梁祝》,这首小提琴协奏曲旋律优美,有故事情节,我至今保存着手抄的乐谱。”此次登台,他选择了最悲凉的一段,“技巧难度不算最高,但很具情感爆发力。”

潘久菱是年纪最小的演奏者,5岁的她一登台就赢得了鼓励的掌声。小女孩学琴2年,已能熟练完成“和弦”和“琶音”。妈妈帮她选了节奏快、情感激烈的《抗婚》一段,她拉得有模有样。问她能否理解曲中情意,她有些懵懂,但她知道小提琴演奏家俞丽拿,也知道很多很多年前,俞丽拿就是在这个舞台拉响《梁祝》的。

自我激励

看到活动报名信息时,郭锐盈才意识到,她已有整整三年没有摸琴了。自从在复旦大学攻读硕士后,课业压力和就业压力接踵而来,要写毕业论文、要面试、要进入职场。如今她在咨询公司任职,整日和数据打交道,让她渐渐远离了和小提琴朝夕相伴的日子。为应和春景,她选了《梁

寻找常态化放映的可能性

戏曲电影全国巡展在沪启航

当欢快悠扬的“天上掉下个林妹妹”唱腔在大银幕上响起,瞬间便唤醒了几代人的集体记忆,1962年版越剧《红楼梦》历久弥新。3月21日,“我们的珍宝——中国戏曲电影全国巡展”在上海UME影城启幕,未来两年,横跨大江南北,覆盖30个城市,UME影城、大光明电影院、星轶影城、CGV影城、中影国际影城、卢米埃影城和沃美院线七家影城预计将累计放映超过1500场戏曲电影。

本次巡展邀请中国戏剧家协会副主席、越剧名家茅威涛担任艺术总监。在启动仪式现场,观众不仅见到了国宝级的昆剧表演艺术家计

镇华、梁谷音,也见到了上海戏剧家协会副主席、越剧名家钱惠丽,沪剧名家茅善玉,越剧名家方亚芬等。他们近些年的大银幕新作——昆剧电影《邯郸记》《牡丹亭》《西厢记》、越剧电影《西厢记》、沪剧电影《敦煌女儿》都将在巡展中放映。

“上海是本次戏曲电影巡展的首站,汇聚了京剧、越剧、沪剧、昆剧、粤剧和黄梅戏六大剧种的13部经典影片,这些影片的出品年份从1958年至2024年,将为观众呈现一场穿越60多年的戏曲视听盛宴。”巡展总策划韦翔东介绍,上海站将持续到3月30日,随后巡展将延伸至浙江、江苏、安徽等地。

在巡展的戏曲电影中,观众既可以欣赏到八旬昆曲表演艺术家计镇华在《邯郸记》中的殿堂级表演,也可以看到“出圈”的新生代越剧演员陈丽君在《新龙门客栈(舞台纪录电影·越剧)》中的表现。另外,每一站的巡展都设有“本土经典”的线下展览,观众可以通过这些展览了解本地戏曲的发展历史和经典作品。UME影城新天地店的“沪剧展”就很有嚼头,舞台上的华服和道具,与熟悉的电影海报一起,引得路过的市民驻足、合影。

胶片戏曲电影数字化重映,也是本次巡展的一大亮点:有经典的1962版越剧电影《红楼梦》,有已经

尘封了整整40年的经典黄梅戏电影《龙女》,更有巡展艺术总监茅威涛40年前红遍全国的越剧电影《五女拜寿》。经典戏曲电影“旧貌换新颜”,不仅是“回忆杀”,更是“搜珍宝”,能让青年观众与父辈共同品味戏曲艺术无可替代的魅力。

巡展策展人、华人文化集团公司副总裁苏佳在致辞表示希望能够通过巡展组建起戏曲电影发行放映联盟,实现戏曲电影常态化放映:“让我们携手证明:当水袖遇上宽银幕,当云板碰撞杜比声,传统文化自会找到属于这个时代的表达方式。”

本报记者 孙佳音

