



从朱家角古镇到北外滩滨江沿线……

## 申城风景助微短剧「繁花」绽放

### 打响上海文化品牌

今天上午,2025上海微短剧大会在上海展览中心友谊会堂举办。会上公布了2025上海微短剧“繁花”计划2.0,将组织创作一批在细分领域具有引领作用和创新价值的重点微短剧;同时,“拍在上海”上海微短剧摄制“一站式服务”联盟也正式成立,从朱家角古镇到上海国际时尚中心,从百乐门到北外滩滨江沿线……都将成为未来微短剧中的“主角”。

近年来,中国微短剧行业市场规模增长迅猛,上海的微短剧产业也迎来快速发展。会上,上海市文化和旅游局发布了《2024—2025上海微短剧发展白皮书》。自去年6月以来,上海微短剧行业产值平稳上升至70亿元左右;产量持续增加,出品微短剧近2000部;供给明显增长,共上新微短剧约30000部。

同时,上海今年将继续统筹设立约2000万元的市级扶持资金,升级推出微短剧“繁花”计划2.0,对质量精优的人选项目,最高给予300万元资金扶持;并提供内容审核、许可证发放、流量扶持、评奖评优、文艺阅评、宣传推广、算法推荐等一揽子政策扶持。

随后,“拍在上海”上海微短剧摄制“一站式服务”联盟启动。新成立的联盟将依托上海市影视摄制服务机构的经验及做法,为众多微短剧创作者提供多样、高效及精良的协拍和推介服务,不仅包括城市地标性的“热门打卡点”、波澜壮阔的红色文化资源,以及充满生活烟火气的市井风情,同时还囊括专业级影视拍摄基地、现代化的都市风尚,以及底蕴深厚的历史人文古迹,例如上海国际短视频中心、上海影视乐园、上海胜强影视基地、九峰三泖影视基地、上影吴淞智慧产业社区、小半半岛、星希影视科创基地、纪希片场等专业摄影棚;乍浦路风貌影视街、北外滩滨江沿线、大宁公园、韩湘水博园、朱家角古镇、创智天地、上海国际时尚中心、碧海金沙和渔人码头、亭林镇老街、越界世博园等外景场地;百乐门、上海环球港、周浦体育中心、宝龙美术馆、上海大世界、上海扬子饭店、M+幸福里、瑞虹天地等内景场地。

上海拥有众多极具特色的拍摄场景,联盟成立后将作为微短剧创作提供丰富选择。比如位于曹安公路的上海国际短视频中心(见上图),特意打造了适用于微短剧拍摄的彩虹数字片场。已搭建完成的1号棚、2号棚内,卧室、客厅、厨房等各类生活场景,以及办公室、会议室等工作场景应有尽有,多种装修风格可满足不同剧情需求。片场里的LED屏,可以让主人公瞬间“穿越”到世界各地。园区还在建造一个古装基地,亭台楼阁、古色古香的古装外景,将为古装微短剧拍摄提供绝佳场地。古装题材在微短剧市场中约占40%的产量,这样的场地无疑是“及时雨”。

此外,上海胜强影视基地里也有为拍摄短剧搭建的文化产业园。基地内以明清及民国时期仿真建筑群为主,除了江南水乡、皇宫、寺庙、将军府、四合院、城楼等景之外,还建有四层楼的短剧基地实景棚,包括实景医院、监狱、审讯室、住宅等特定场景,可满足现代剧集、海外剧集的场景拍摄需求。此外,园区还打造了专为竖屏短剧拍摄的AI虚拟特效技术棚,棚内三面绿幕可实时更换画面背景,大幅降低了短剧制作成本,也为科幻、魔幻题材的拍摄提供了更多可能。

2025上海微短剧大会的举办,无论是“繁花”计划2.0的推出,还是“拍在上海”联盟的成立,都为上海微短剧产业发展注入了强大动力,助力上海在全国乃至全球微短剧行业中打造精品力作,也让观众对中国微短剧的未来满怀期待。

本报记者 吴翔

## 在“爱乐之都”与你一见钟“琴”

“上海之春国际提琴文化周”本周六启幕



工欲善其事,必先利其器。世界级演奏家的手中那把把流淌着岁月光华的名琴承载着怎样的故事?作为第40届上海之春国际音乐节

节推进文旅商体展深度融合的创新实践,“春之琴韵 爱乐之都——上海之春国际提琴文化周”本周六将在沪启幕。

中外提琴珍品艺术展、国内外优秀制琴师手工琴展及第12届中国(上海)优秀提琴制作师作品展、提琴名家大师沙龙、名琴试奏会、提琴系列音乐会、提琴制作体验工坊、“经典梁祝 重回兰心”全民演奏会、弦上辰光·提琴快闪秀、浦江水上音乐会等30余场活动,将为市民呈现一场提琴嘉年华。

### 名琴荟萃 聆听百年弦音

“中外提琴珍品艺术展”作为上海之春国际提琴文化周期间最重要的展览之一,将于3月28日至30日在上海音乐学院城市音乐会客厅举办。这座百年历史建筑将化身“提琴艺术殿堂”,展出61件提琴珍品,包括49件提琴作品(含小、中、大以及3组弦乐四重奏)以及12件琴弓作品。

本次展出的提琴珍品跨越5个世纪,其中既有意大利、法国等国际制琴大师的传世之作,也有现当代中国制琴大师的杰出珍

品。在这些“传世之宝”中,最高龄的当数意大利制琴大师尼科洛·阿玛提制作于1641年的小提琴(见右下图),距今已有384年历史。近距离观赏就能发现,自然光下,其木质纹理依旧清晰。

同样值得期待的还有安东尼奥·斯特拉蒂瓦里分别于1701年和1718年制作的小提琴。斯特拉蒂瓦里早年曾随阿玛提学习,24岁起开始独立制琴。他制作的每把琴都十分出色,成为人们收藏的珍品和后人仿造的范本。

### 中国制造 赢得国际荣誉

在61件提琴珍品中,“中国制造”有16件。小提琴作为西洋乐器,进入中国的时间不算长,但也涌现了一批优秀的制琴师。1924年,谭抒真在青岛学琴时,深感拉琴的人应学会修琴。于是他在国外购买了制作提琴的参考书、工具和材料,还结识了会做提琴的美国大提琴家希尔勒,一起研究制琴技术和方法,终于在1935年制成第一把小提琴。这一现存最早的中国人制造的小提琴(见左下图)也将在展览中亮相。

郑荃是中国最早在国际大赛上获奖的制琴师之一。1987年,他在意大利巴维诺首届全国提琴制作比赛中获得金奖。1990年,他制作的中提琴又在柴可夫斯基比赛中获得金奖。数十年来,他在各类国际提琴制作比赛中获奖20余项,其中包括4枚金牌。此外,华天初、朱明江、徐弗等多位中国制琴师的作品也将登场,一展中国制琴艺术的高超水平。

本报记者 朱渊



### 记者手记

## 全城乐动 全民共享

上海之春国际提琴文化周期间,市民随时都能和弦音“不期而遇”,从剧场到音乐厅,再到喧嚣街头,处处感受“上海之春”的艺术福利。

在71路外滩公交站点,上海爱乐乐团的演奏家将举办提琴快闪演出,通过“提琴专线”带领市民感受“流动的城市风景线”。黄浦江上,“浦江水上音乐会”主题航班也将于4月17日傍晚启航,打破传统音乐会的界限,让提琴与上海这座城市更加紧密结合。

1959年5月,中国第一部小提琴协奏曲

《梁山伯与祝英台》首演于兰心大戏院。时隔66年,“经典梁祝 重回兰心”全民演奏会特别邀请了66位不同背景、不同年龄层的观众,登上兰心大戏院的舞台,再度奏响这动人的旋律,留下独家专属的音乐印记。

音乐是流动的建筑,建筑是凝固的音乐。在上音歌剧院、正大广场、张园、环球港等特色地标商圈,市民将邂逅一场场“提琴快闪秀”。非专业演奏者与专业艺术家同台,以跨代际合作演绎经典曲目,奏响“全城乐动、全民共享”的春日交响。

朱渊