

第30届上海电视节“定档”

“国际影视市场”将以全新姿态亮相

第30届上海电视节将于6月23日至27日举办。为期5天的电视节,除了备受瞩目的白玉兰奖评选,还将举办“白玉兰星辉”开幕仪式、“白玉兰飘香”节目展播与惠民放映、“白玉兰对话”电视论坛、“荣耀之夜”白玉兰奖提名活动、“白玉兰绽放”颁奖典礼和国际影视市场等丰富多彩的活动,持续为世界电视文化的交流互鉴以及海内外电视人的对话合作提供坚实而广阔的国际大舞台。

上海国际影视节中心主任陈果昨天在

香港国际影视展举办的上海视听精品推介会上表示,第30届上海电视节的筹备工作已经全面启动。目前,白玉兰奖五大板块的节目征集中,海外电视剧、纪录片、动画片三大类别的申报已经截止,中国电视剧和综艺两大类在3月31日前还可继续报名。国际影视市场的展位申报通道将持续开放至5月31日,也欢迎海内外影视机构在国际影视市场举办各类产业活动,共同促进行业深度交流与合作。

2025年以全新姿态亮相的国际影视

市场,将于6月21日至6月25日举办,这是上海国际电影节电影市场与上海电视节电视市场的一次联手升级,将从国际性、引领性、互动性三个维度,深度整合内容创作、影视设备、AI科技和文旅创意等多元要素,构建覆盖电影、剧集、技术、平台的全产业链展示平台,为全球影视产业资源合作搭建桥梁,聚焦引领产业发展新趋势。此外,国际影视市场还首次新增面向市民的露天市集,积极促进文旅商体展等业态的深度融合与创意联动,既为观众带来沉

浸式观展体验,也为产业发展提升注入新活力。

创办于1986年的上海电视节,是中国第一个国际性电视节,在今年将迎来第30届,目前已成长为亚洲地区最重要的国际电视交流平台之一,受到了越来越多的剧迷、市民、游客的关注和喜爱,被称为是“有温度的人民节日”。即将迎来第30次绽放的白玉兰奖,各大奖项花落谁家,请观众拭目以待。

本报记者 吴翔

为母校“庆生”,凌桂明、石钟琴、辛丽丽、杨新华、汪齐风、黄豆豆、谭元元都来了

“舞蹈家的摇篮” 风华正茂

昨天,上海戏剧学院附属舞蹈学校(上海市舞蹈学校,以下简称“上海舞校”)迎来建校65周年庆典。当晚,“厚德尚艺 舞韵华章——上海市舞蹈学校建校65周年教学成果展演”在上海国际舞蹈中心大剧场举行。凌桂明、石钟琴、辛丽丽、杨新华、汪齐风、黄豆豆、谭元元等历届毕业生纷纷前来为母校庆生,他们中既有中国海派芭蕾的开创者,也有在国际舞台彰显中国舞蹈力量的璀璨明星。

65年光辉岁月,上海舞校为全国乃至全球输送了三千余名优秀人才,历届学生在校期间获得800多个国内外专业舞蹈比赛奖项,为全国舞蹈艺术教育树立标杆。65年风雨兼程,这所被誉为“舞蹈家的摇篮”的学校依然风华正茂。

没有完美 唯有不懈追求

1960年3月18日,在周恩来及上海市委支持下,上海市舞蹈学校成立。首任校长李慕琳仅用两个月就完成招生开学,起步时设芭蕾舞科和民族舞科。尽管条件简陋,但师生凭借热爱开启了舞蹈教育之路。1961年,学校迁至虹桥路,发展步入正轨。2002年,上海市舞蹈学校并入上海戏剧学院,2007年成为亚洲首所与瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛合作的学校,国际影响力逐步提升。

如今,学校构建了科学、系统的教学体系,设有芭蕾舞、中国舞、歌舞、现代舞、国标舞等专业,培养全面发展的舞蹈人才。上海舞校现在的“掌门人”吴浩是舞校第四届的毕业生。看着舞台上十二三岁的学生虽稚嫩但朝气蓬勃地舞蹈,他感慨万分:“舞蹈艺术追求完美,但世

界上不存在完美的舞蹈,所以我们永远在追求和无限接近的路上。”

《白毛女》 传人也传精神

1964年,刚刚成立仅4年的上海舞校创作了中国原创芭蕾舞剧《白毛女》,在第5届“上海之春”舞台上大放异彩。它标志着中国芭蕾“从无到有”的突破。昨晚,几代“大春”“喜儿”“白毛女”齐聚一堂。他们中有舞校首届毕业生凌桂明、石钟琴,也有1979届毕业生辛丽丽、杨新华、汪齐风,还有2014届毕业生戚冰雪和2017届毕业生许靖昆。

年逾80岁的凌桂明说:“我从一个农村孩子到成为一名舞蹈演员,从懵懂到热爱,从舞台到讲台,感谢芭蕾舞让我找到这一生的事业。”石钟琴说:“我在人生最好的年华,跳了白毛女,感到很幸福。”

《白毛女》不仅仅是一部舞剧,更是几代人心中信仰和骄傲。辛丽丽说当初在舞蹈学校学跳《白毛女》时老师胡蓉蓉的严格让她印象深刻:“她拿着一面大镜子,天天教我怎么皱眉头,怎么瞪眼,怎么笑。”时隔20年,汪齐风再度登台跳“喜儿”,穿着的还是三十多年前的那件红舞衣,依旧合身,依旧熨帖。

从心出发 舞蹈也是信仰

65年来,上海舞校创作了《鹊桥》《野斑马》等经典作品,与《白毛女》一同在国内外舞台大放异彩。舞校师生在“桃李杯”“荷花奖”以及洛桑、赫尔辛基等国际赛事中屡获佳绩。

上个月刚刚荣获第53届洛桑国际



凌桂明(左)、石钟琴
本文图片 记者 王凯 摄



汪齐风饰演白毛女

芭蕾舞比赛女子组第一名,并取得“洛桑奖学金”的王韩熙是舞校2018级芭蕾舞专业的学生。她说:“比赛前,吴校长反复跟我说,音乐响起的那一刻,尽情享受舞台,投入地跳、纯粹地跳。如果说获胜的关键,可能就是这份‘从心出发’。”

谭元元是上海舞校1992届毕业生,15岁时,谭元元获得芬兰赫尔辛基国际芭蕾舞比赛银牌,仅隔一年,她又在巴黎第五届国际芭蕾舞比赛中摘得金奖。昨晚,她特地赶来,和李嘉博一同献演芭蕾舞双人舞《茉莉》。她感谢舞校的专业培养与严格训练为她打下了坚实的舞蹈基础。如今,谭元元虽结束了近30年的舞者生涯,但依旧活跃在舞蹈领域。身为上戏舞蹈协同创新中心主任,她致力于芭蕾的普及和传承,希望为中国舞蹈事业培养更多优秀人才。“芭蕾舞于我而言,不仅仅是爱好,更是一份信仰。”她说。

本报记者 朱渊

让生活美起来



“擦肩旋即回首,你的音质,你的音质,不清楚,不清楚……转身或若向前,我的视界,我的视界,太模糊,太模糊……”一首名为《五原路》的歌,上海土生土长的音乐人、导演陈意心唱了整整二十年。《五原路二十周年纪念版》黑胶唱片和动画片日前首发,形象印在唱片封面上的一些人物,也是“五原路居民”,纷纷前来参加首发式,讲述自己和五原路的故事。

五原路 故事多

音乐制作人、陈意心的特邀吉他手周紫峰觉得,听这首歌就像在梧桐区漫步。在梧桐区生活的上海“建筑可阅读”宣传大使周力认为,“以上海的路标作为艺术作品的主体,陈意心是先行者。”漫画家张乐平之子张慰军出生在五原路、成长在五原路,五原路是他感觉最亲切的马路。漫画家Tango也在五原路长大,五原路小菜场早餐店的味道是他评判上海早餐的唯一标准。

五原路以内蒙古的“五原”地区为名,陈意心的老家在252弄大通别墅,越剧名家袁雪芬的旧宅就在其隔壁,现今《艺术世界》杂志社也在弄堂深处办公。再过去是五原路永福路口的自由公寓,昆曲大师俞振飞曾在这里住过……

二十年前,陈意心走在自己出生并度过童年时光的五原路上,旋律与歌词自然从长久不回家的他的脑海中闪过,情不自禁哼出了一段旋律,填上了一串上海话的路名,“五原路,永福路,复兴路,武康路,安福路,常熟路,淮海路……”

五原路 情感深

2010年,陈意心推出了《五原路》音乐电影完整版;2014年,他和老友制作了《五原路》的十周年音乐电影。又是一个十年之后,老友和老友相约拍了一部《五原路》十周年的纪念版音乐电影。

在五原路的童年生活,陈意心认为自己最大的收获就是耳濡目染了梧桐区的艺术氛围与美,小时候画画,在幽静的五原路附近写生绘画是一种享受。二十年后,他再次走在自己出生、童年玩耍的街道上,想起这些年来点点滴滴的变化,他脑海里突然有了制作《五原路》全新音乐版本以及纪念影片的念头,“就像作家陈丹燕在《永不拓宽的街道》书里《五原路的景象》中所写,‘五原路是我小时候长大的地方,我并不肯定是否我喜爱它,就像歌里和诗里说的那样,一看到自己的故乡,就想到了天堂。’也许生于斯长于斯的乡愁情结才是艺术创作最好的灵感吧。”他希望,这次关于上海马路的诠释与动画演绎,能继续为这座城市增添一抹亮丽的颜色。

本报记者 徐翌晨

一曲《五原路》道出对城市的真情感