

他们，让非遗更青春

王汝刚、高博文、郑名川等上海27人
入选“第六批国家级非遗代表性传承人名录”



□ 高博文
入选苏州评弹传承人



■ 王汝刚和新收的两个小徒弟
表演情景小品

本文配图
记者 王凯 摄
制图 邵晓艳

让传统文化火起来

本报讯（记者 吴翔）第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单（942人）日前公布，上海有包括王汝刚、高博文、方亚芬等27人入选。从年龄结构上看，非遗代表性传承人的整体年龄在不断年轻化，上海入选的传承人中，年龄最小的是51岁的木板水印技艺传承人郑名川。

文化和旅游部于3月12日印发《关于公布第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人的通知》，通知指出，着力解决部分国家级非遗代表性项目中国国家级非遗代表性传承人空缺、队伍老化等问题。最终，经严格的程序，确定第六批国家级非物质文化遗产代表性传承人名单。

上海此次入选的27位传承人各具特色。比如传统戏剧领域，有在昆曲艺术上深耕的周志刚、京剧名家奚中路、在越剧表演中独树一帜的方亚芬、致力于海派木偶戏传承的陈为群、滑稽戏代表人物王汝刚；曲艺方面，高峻（高博文）入选苏州评弹（苏州评话、苏州弹词）传承人，康毅则成为浦东说书的传承人；传统舞蹈方面，赵雪林凭借在马桥手狮舞上的深厚造诣入选；传统美术方面有两位入选，钱月芳在顾绣技艺上不断精益求精，陈瑜则继承上海面人赵的技艺，用灵巧双手塑造出栩栩如生的面人作品……

此外，上海此次入选的传承人还涵盖其他多个领域，并呈现出年轻化的特点，其中多位50多岁的传承人，共同构成上海非遗传承的坚实力量。比如51岁的郑名川在传承古老技法的同时，融入现代审美与创新思维，利用数字化手段精准复刻传统画作，拓宽木板水印的应用场景，让作品走进文创市场。他还积极开展线上线下教学，吸引大批年轻人关注。在他的努力下，木板水印技艺告别陈旧印象，以崭新姿态融入现代生活，持续焕发蓬勃生机。

他们，让非遗更青春，也让非遗在传承与发展的道路上充满活力和希望。

后继有人

□ 朱光

怎样才能成为国家级非遗代表性传承人？首先要技艺精湛，传承实践累计25年以上。其次，在该项目领域具有代表性，在本地影响力较大。再者，积极开展传承活动，培养后继人才。并且，爱岗敬业、德艺双馨。以及，在2021年底前，已经成为省级非遗代表性传承人……

在上海入选的27人中，在保有25年传承实践的基础上，平均年龄比以往降低是一个可喜的现象——说明，非遗传承代际形成且传承有序有后继之人。以往，“非遗传承后继无人”的现象不再。27人中最年轻的是1974年出生的郑名川，这位木板水印技艺代表性传承人毕业于中国美院中国画系，感觉进入非遗领域是一份“天意”，先要“收敛”艺术创作之心，潜心“复刻”。慢慢

地，他也收徒，且为非遗呼吁：“木板水印既是个专攻之学，也是社会通力之学。”师傅与徒弟、个人与集体、行业与社会、传统与当代……非遗的活态传承，亦即在日常生活中保持手工技艺和集体记忆，才是对优秀传统文化生活的“复兴”。

非遗，就是优秀传统文化生活方式的总和。让更多年轻人融入这样的生活方式，才能让中华文明的脉动绵延不息。

摘掉「滤镜」的现实引发思考

一部都市科幻爱情喜剧为何受追捧

这个春天，一部名为《滤镜》的都市科幻爱情喜剧，以其独特的题材、轻松诙谐的叙事风格以及深刻的现实思考，迅速吸引了观众的眼球，不少精彩片段也在社交平台上广为流传，甚至几度登上热搜榜。该剧由陈跃进执导，桐华、罗小葶编剧，檀健次、李兰迪领衔主演，豆瓣评分7.3分。

《滤镜》的故事围绕一个神奇的“滤镜手镯”展开，这个高科技产品赋予女主角苏橙橙（李兰迪饰）改变容貌的能力。她可以随意变换身份，从普通女孩摇身一变成为大美女，甚至还能化身成羊驼等各种奇奇怪怪的角色。而男主角唐奇（檀健次饰）则是一个能看到与常人不同世界的“视觉超能力者”，他与苏橙橙之间的情感纠葛，以及二人共同面对“滤镜手镯”带来的挑战，构成了推动整部剧剧情的关键。

《滤镜》巧妙地将科幻元素融入都市爱情剧中，创造出了一个现实与想象共存的“超现实世界”。不过，这部看似充满想象、情节诙谐的电视剧，却不乏对现实的深刻思考——苏橙橙因长相普通而在求职路上屡遭挫折，反映了当下社会对颜值的过分追求和年轻人中普遍存在的容貌焦虑。故事开头唐奇爱上苏橙橙变出的大美女，被误会为只看颜值的肤浅男人，但随着剧情的深入，唐奇与众不同的视觉问题逐渐显现，也揭开了他爱的是灵魂而非外表的事实，传递出了“美不该被定义”“勇敢做真实自己”的正向价值观，不仅使得剧情一波三折、引人好奇，也引发观众的强烈共鸣。

作为一部“纯原创”作品，《滤镜》剧组选择了一条更具挑战的路，并以独特的搞笑科幻风格，以及最后能够落地到观众现实生活的思考，完成了一部佳作。 本报记者 吴旭颖

《天堂旅行团》——

看不到温暖治愈 只看到空中楼阁

“这果然又是一部张嘉佳电影。这果然又是一部浪费了好演员的悬浮的张嘉佳电影。”坐在电影院，《天堂旅行团》的故事讲了一半，我已经反复扼腕，深深叹息。

何为张嘉佳电影？具体地说，张嘉佳此前的影视代表作中有两部其导演兼任编剧的电影，2016年的《摆渡人》和2024年的《云边有个小卖部》，主演分别是梁朝伟、金城武和彭昱畅、周也，豆瓣评分分别是惨淡的4.1和4.9，还有一部《从你的全世界路过》，口碑略好一些，豆瓣两颗半星，评分5.3。概括地讲，张嘉佳电影坚守韩剧传统三宝：车祸、癌症、治不好；张嘉佳电影擅长煽情，一些美丽的风景，配上几首怀旧金曲，再融入部分他小说中矫揉造作的台词，一部电影就大功告成了，《摆渡人》《从你的全世界路过》《云边有个小卖部》都是这种全靠臆想，没有生活的疼痛文学。

张嘉佳电影还有一个特点，能邀请到原本演技相当出色的优秀演员，比如梁朝伟，比如邓超，比如彭昱畅，但无一例外地，那些空中楼阁的故事，和冗长说教的台词，让好演员白白被糟蹋，天赋和才华无处安放。令人遗憾的是，正在热映的《天堂旅行团》依旧是这一部充满鸡汤却完全缺乏生活和逻辑



辑的电影，尤其电影里还反复出现《从你的全世界路过》里“陈末电台”的声音。

按照官方介绍，“生活失意的宋一鲤（彭昱畅 饰）被人小鬼大的女孩余小聚（杨恩又 饰）‘绑架’，踏上未知旅程。旅途中他们和形形色色的人一起分享欢笑泪水，彼此温暖治愈，撕开暗夜照亮深渊。”实际上，这段旅程，至多只是一场梦，于观众而言看不到一部公路电影该有的温暖治愈，只看到华丽的

空中楼阁。其一，脑癌患者小聚在医院急诊室恰好撞见了因长期抑郁而自杀未遂的宋一鲤，并把他救下来，为了真正意义上地拯救他，编造出“寻父”骗局引他上路。且不谈等待开颅手术的癌症患者与急诊病人要如何相遇，自己身患重病但为了帮助一个陌生人，9岁的小聚“策划”出这样一场治愈之旅，这超越年龄的成熟，也未免太过理想化。其二，就算宋一鲤确也同情患有脑癌的小聚，想去帮她完成心愿，但仅凭一段语音就默认了小聚已征得母亲同意，这显然是不足以让

人信服的，尤其待他们一同出游了数日，历经了波折，也积累了感情，才终于在广播里适时地响起寻人警示，更不符合现实法理。其三，为了支持和帮助宋一鲤走出人生阴影，其舍友方块七，不惜变卖自己小卖部的所有物资也要带他和小聚游山玩水，这显然不符合一个成年人的正常逻辑；另一个舍友李树突然传回的死亡讯息更是突兀，仿佛只是为了给男主敲响珍惜当下好好生活的警钟，包括偶遇的失恋女青年，这些人物都更像是工具人，将一场公路治愈之旅降级为苦难景观的打卡式浏览。

电影里，朋友病逝、母亲跳楼、小聚离去，这些情节看似震撼，却因为缺乏铺垫，显得毫无说服力。哪怕杨恩又的眼神依旧天真烂漫，彭昱畅的眼泪始终滚烫真诚，但观众看到的只是一堆空洞的说教和无病的呻吟。导演似乎只想着如何让观众感动，却忽略了故事本身的逻辑和情感的真实性。

本报记者 孙佳音

