

本报文体中心主编 | 总第 885 期 |

2025年3月16日/星期日

本版编辑/江 妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



电影《不说谎的爱》海报

赵丽颖张艺兴肖央瞄准清明档

## 小档期也有大明星

去年清明档,《你想活出怎样的人生》《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》《草木人间》等作品,以较高的影片质量,刷新了该档期总票房和观影人次的历史纪录。

2025年清明档还有半个多月即将到来,三部已经定档的现实题材作品比一年来得更生猛,也更星光熠熠。赵丽颖、张艺兴、肖央将各自带着鲜活的故事,竞逐清明档。

### 《阳光照耀青春里》 黑色幽默

最先宣布定档清明的是由饶晓志监制,曾海若导演,肖央、春夏领衔主演,陈明昊、蒋奇明特别主演的《阳光照耀青春里》。肖央饰演的何立为被强制送进“青春里”康复医院,在那里,他遇见了一群脑洞清奇的特殊朋友,在他千方百计想要逃出去时,他对生活,对自己产生越来越多的迷惑。这个故事,乍一看与网上多年来流传的一个问题十分贴近,即“如果你被当成精神障碍患者抓进精神病院,你要如何证明自己是正常人?”但这样的题材在国产电影中比较少见。作为电影《无名之辈》的导演、《宇宙探索编辑部》的出品人和《朱同在三年级丢失了超能力》的监制,饶晓志的作品常聚焦边缘群体和小人物的困境与挣扎,也擅长以黑色幽默的风格展现人生温暖。此次担任电影《阳光照耀青春里》的监制,饶晓志把自身对人物叙事和戏剧张力的把控经验注入影片,为影片的荒诞底色和情感内核提供创作支撑。而曾海若执导的《第三极》《众神之地》等纪录片均为豆瓣高分代表作,此次执导电影《阳光照耀青春里》,也为影片赋予了兼具社会议题深度与人文温度的双重特质。

### 《向阳·花》 罕见题材

随后发布定档海报的是由冯小刚执导,赵丽颖领衔主演的《向阳·花》,面对生活的坎坷挑战,每个角色身上都呈现出不服输的韧性与顽强的生命力:高月香(赵丽颖 饰)霸气锁喉反制恶徒,面对所遇不公亲手遏制命运咽喉,大胆持刀相对,眼神写满了倔强无畏;黑妹(兰西雅 饰)即使被推倒在地,仍咬紧牙关试图再次爬起;胡萍(王菊 饰)气势夺人,与人对峙也决不轻易低头;郭爱美(程潇 饰)拒绝恶意指责,坚定相信自己内心。预告中,高月香更是一亮相,就给了挑衅自己的人贩子狱友一记响亮的耳光。这是一个“苦命”的角色,为了给女儿购买价值20万元的人工耳蜗,高月香铤而走险,被判刑入狱两年四个月,也因为这段经历,她结识了黑妹、邓虹、胡萍和郭爱美。她们虽然性格不同,但却都有“和生活硬碰硬”的态度,面对命运挑战,面对出狱后周遭的冷眼与排斥,她们一路为彼此撑腰,向阳重生。

《向阳·花》是近年来影坛上罕见的,聚焦刑满释放女性的生存困境,真实反映她们在回归社会过程中面临的道德审判、生存压力与情感挣扎的勇气之作。

### 《不说话的爱》 治愈之作

由沙漠执导,陈国富监制,张艺兴领衔主演,改编自感动百万观众的同名催泪短片的《不说话的爱》定档4月3日,将提前一天掀开清明档的帷幕。聋人父亲小马(张艺兴 饰)为了女儿木木(李榕桢 饰)铤而走险,被骗犯罪。一场专门利用聋人犯罪的骗局,渐渐浮出水面。在这场有关利益与欺骗的圈套之下,小马和木木间那份无条件且无保留的爱意显得尤为动人,正如木木对小马所言“等我长大,保护你”,温暖而有力。

在同时发布的“我保护你”版海报中,小马和女儿木木隔空相望,温暖相伴。小马面带伤痕、神情忧虑地看向远方,而木木如阳光般的治愈笑容,一次次照亮着小马。《不说话的爱》不仅是一个父女感情的故事,更聚焦于聋哑群体的生活,展示他们的日常点滴。影片没有过分渲染或煽情,而是通过平淡的细节展示出他们生活的真实面貌。这种表现手法既尊重了聋哑人群体,也能让观众更加理解和体会他们的生活。影片的治愈系画面,温暖的亲情表达,相信将成为感动观众的重要元素。

本报记者 孙佳音

艺海传薪,不舍昼夜——

## 刘海粟美术馆 今迎建馆三十周年

今天,刘海粟美术馆迎来建馆三十周年。刘海粟美术馆是我国首座以个人名字命名的省市级国家美术馆,是集收藏保管、学术研究、展览陈列、教育推广、文化交流等功能于一体的综合性艺术博物馆,1995年3月16日建成并正式对外开放。三十载艺海传薪,“刘海粟美术馆建馆三十周年纪念展”即日起向公众开放。

据悉,本次纪念展共展出144件作品及文献,不仅有刘海粟的经典之作《黄山始信峰》《外滩风景》等,还有其收藏的诸多古代书画,更有近三十年来积累的丰富馆藏,包括中国当代著名画家的力作以及通过国际交流展收藏的海外艺术家作品。

### 追忆海上风华

刘海粟作为中国新美术运动的拓荒者、现代美术教育的奠基人,学贯中西、艺通古今。1912年,年仅17岁的刘海粟与友人在上海创办了上海美术专科学校,首开中国现代美术教育之先河。在刘海粟“开风气之先”的办学理念和过人的社会活动能力的推动下,上海美专得到了一众海派艺术大师与社会文化名流的青睐。

黄宾虹、张大千、潘天寿、李毅士、陈抱一、汪亚尘、丰子恺、关良等都曾在此执教,蔡元培、黄炎培、胡适、陈独秀等著名学者来此讲学,一时间上海美专可谓是人文荟萃,中西艺术精英济一堂,师资实力之强在现代美术教育史上堪称绝响。

在一楼展厅,展览通过刘海粟收藏的20世纪海派名家作品,介绍刘海粟庞大的“海上朋友圈”,

讲述这些海派名家与刘海粟以及上海美专之间波澜起伏、荡气回肠的故事,呈现上个世纪海上艺坛繁荣而璀璨的时代风华。

### 延续艺术梦想

刘海粟美术馆自成立以来,依托刘海粟捐赠的903件艺术瑰宝,组成了馆藏的基石。经过30年的蓬勃发展,馆藏作品已近4000件,这些收藏纵贯千年文明长卷,从古代艺术珍品,到上海美专师生的现代艺术丰碑,再到全球化语境下的当代艺术探索,构建起“三足鼎立”的艺术史坐标体系,是当之无愧的美术博物馆。

本次展览从“建馆缘起”“典藏研究”“公共教育”三个维度回顾三十年美术馆历程。追溯往昔,文化之脉绵延不绝。那些泛黄的手稿、斑驳的影像,皆化作历史的永恒印记。刘海粟倡导“一生追求真善美,一生致力于美术教育事业,一生艰苦创新”,晚年又将自己毕生创作的主要作品和收藏的历代书画作品无偿捐献给国家,建设中国古代与现代美术史的殿堂。

刘海粟美术馆馆长郁镇宇表示,海老夙愿言犹在耳,三十年薪火相传,美术馆的每一步都凝聚着历史的厚重与文化的精髓,承载着海老美育的宏愿与艺术信念,“刘海粟美术馆诚邀观众成为这段历史的见证者与续写者,见证艺术的车轮滚滚向前。”今年9月中旬,两年一次的上海青年美术大展作为刘海粟美术馆的品牌大展,又将举办。

本报记者 乐梦融



本报讯(记者 乐梦融)上海 Fotografiska 影像艺术中心与玛格南图片社合作,日前推出英国传奇摄影师马丁·帕尔的国内首次个人展览《简明扼要》。展览呈现了近400幅跨越帕尔50余年摄影生涯的代表性作品,全面回顾了他以幽默、讽刺和敏锐洞察力记录社会现实的创作历程。

作为展览的核心内容,帕尔的经典系列《非从众者》《恶劣天气》《最后的度假胜地》首次在上海系统性展出。《非从众者》记录了英格兰北部传统社区即将消逝的生活方式,展现了工业化浪潮下的人文关怀;《恶劣天气》从英国人喜欢谈论天气这个嗜好出发,捕捉了在恶劣天气中人们的日常生活瞬间,调侃了传统摄影拍照一定要光线好、天气好的固有定律;《最后的度假胜地》以强

烈色彩对比和戏剧性的场景,揭示了海滨度假的混乱与荒诞。

这些作品通过充满戏谑意味的影像,带领观众感受现实的幻象,邀请观众思考当代社会的变迁与文化符号的演变。主办方特意向观众发放了白框墨镜(见上图,本报记者 李铭坤摄)。这件本该出现在度假海滩的标配饰品,让参观展览的每一位佩戴者都成了“显眼包”。而这正是拉满帕尔式嘲讽的记忆点之一。

此次展览还特别展出了帕尔于1985年第一次来中国和上世纪90年代末第二次来中国时拍摄的珍贵影像,回顾了他镜头下中国社会的多重面貌。展览期间,上海 Fotografiska 影像艺术中心将举办多场关于帕尔作品的专题对谈及互动活动。

简明扼要的照片也能很幽默