

盛续春光识紫藤

◆ 李笙清



斗富的奢侈生活。紫藤树枝蔓相绕，一团团硕大的花穗垂挂枝头，紫中带蓝，灿若云霞，宛若锦帐垂珠。金谷园为石崇别墅，后多以“金谷”借指石崇，唐代李德裕在《忆新藤》中运用“锦帐”的典故，发出了“金谷如相并，应将锦帐回”的感慨，认为紫藤锦帐远胜于石崇的锦步障。

“锦帐垂珠”是清代晚期画家笔下常见的花鸟画题材，多见于立轴、扇面和镜心，体现了画家们对紫藤的偏爱之情。张熊对紫藤尤其钟爱，其画室取名“银藤花馆”。在画法上，张熊将勾勒法与没骨法结合，

枝干与茎蔓勾勒填彩，线勾茎枝、叶筋，笔力均匀。花瓣则以笔头顿点，水墨晕染而成，片片花瓣浓淡相映，勾称调和，既有徐崇嗣“五色染就，不见笔迹”的没骨之趣，又有恽南田“惟能极似，与花传神”的明快笔意。画藤蔓则以中锋勾勒，虬曲自然，劲节隐现，婀娜多姿，气韵生动。整个画面布局和谐，尽管没有白居易笔下“藤花无次第，万朵一时开”的气势，但亦不缺乏明人王世贞“蒙茸一架自成林，窈窕繁葩灼暮阴”的紫藤意境。

画面左下留白处有作者题跋：

“锦帐垂珠，己巳秋九月既望，写于申江客舍。子祥张熊。”铃“张熊私印”（白文篆书方印）。书法工整，笔画匀称，遒劲有力而又不失秀媚之韵。己巳年为公元1869年，张熊已年近古稀，尚能泼墨绘事而不辍，其精神追求令人肃然起敬。在领略张熊精湛绘画技艺的同时，可窥见作者疏放豁达的胸怀，以及充满美好情趣的艺术追求。

紫藤是落叶攀缘缠绕性豆科藤属植物，颜色为“烂漫夺目一片紫”的紫色，怒放于百花开尽的暮春时节，虽然花期仅半个多月，但因紫藤有着浪漫、思念、执着、顽强、长寿等美好寓意，加上繁花重叠，姿态优美，以至于成为点缀庭院、园林、公园等处的常见景观花卉。

“寂寞群芳歇，兹花晚著花。低丛深隐雀，老干曲盘蛇。袅袅上缘物，鲜鲜溢拟霞。风霜摇落后，为尔怅韶华。”明代孙承恩的这首《送张玉溪院中四咏·其四·紫藤花》，道出了作者对紫藤花作为春天的“晚著花”，在暮春怒发的赞美之情。细细观赏图中景物，枝叶婆娑，花朵如珠，与诗人白居易笔下《紫藤》“藤花紫蒙茸，藤叶青扶疏”的意境深相契合，令人在唐代诗人杨巨源“幽合晚态怜丹桂，盛续春光识紫藤”的诗句里怡然陶醉，顿生“惆怅春归留不得，紫藤花下渐黄昏”之感。



姜饼木根艺摆件《蛟龙探海》

多年前，我在沪太路尊木汇文化产业园觅得这件姜饼木根艺摆件，它长73厘米，宽23厘米，高77厘米。由于其神似张牙舞爪的蛟龙，被我命名为“蛟龙探海”。

根雕艺术以树身、树瘤、竹根等的自生形态及畸变形态为艺术创作对象，通过构思立意、艺术加工及工艺处理，创作出人物、动物、器物等艺术形象，其创作构思必须着眼于最大限度地保留自然之形，自然之美。在我国，根雕艺术的历史源远流长，1982年湖北江陵马山一号楚墓中就发现了战国时期的《避邪》根艺作品，其形为虎头、龙身、兔尾的四足怪兽，极富神韵。隋唐时期《李泌传》有用天然树根制作“龙形爪”献给皇帝的记载。到明清两代，更是出现了《玉玲珑麒麟》等经典根雕作品。

姜饼木，俗称雨花梨、黑金檀。其外皮深灰褐色，具小龟裂纹，有不规则块状脱落。其内皮浅红褐色，石细胞发达，近外皮处为层状排列。姜饼木的根部是一种颇为奇特的根艺材料。

好的根艺作品应该具备自然肌理之美、立意巧思之美、人工与自然结合之美、材质和色泽之美等多个因素，讲究“三分人工，七分天成”，以及“真、奇、古、怪、绝”。我收藏的根艺作品材质多样，如：六道木、崖柏、黄杨木、杜鹃、红豆杉等，但姜饼木作品极少。最令我欣喜的是，这件根艺作品造型奇特，几乎没有经过人工雕琢，完全是大自然的杰作。

姜饼木·蛟龙探海

◆ 原野

荷花青蛙玻璃砚滴 ◆ 姜连生

砚滴是一种传统文房用器，用来装水供磨墨之用。最初人们使用水盂为砚台添水，但水盂难以控制注水量，往往注水过多，于是出现了便于掌控出水量的器物——砚滴。

从传世品和出土器物来看，砚滴的出现不晚于汉代，材质除金属、玉石外，大多是陶瓷制品，玻璃制作的砚滴较为少见。许多人认为玻璃是近代产物，其实我国最早的玻璃制品出现在春秋末期。到了魏晋南北朝，已掌握玻璃吹制技术。明代宋应星的《天工开物》中记载了当时玻璃制作的全过程。到了清代，除了宫廷造办处设有玻璃厂，还有山东博山、广州、苏州等民间玻璃厂。据记载，光绪年间，博山每年向外输出玻璃制品7千余担，品类多达数十种，其中就包括文房用器。

笔者收藏了一件玻璃砚滴，分为杯体与杯盖，长8.8厘米，高7厘米，口径5厘米。正面雕刻一朵初开的莲花，花茎枝蔓缠绕一周。右侧粗花蔓化为手柄，左侧半开半合



荷花青蛙玻璃砚滴

的莲叶为滴水口沿，莲叶茎上有许多颗粒状凸起，摸上去手感明显，杯口为盛开的莲花。杯盖为一只青蛙蹲坐在莲蓬上，莲子清晰可见，青蛙背部为紫色，双眼突出，形象逼真。

砚滴的荷叶形出水口被巧妙地设计成能少量存水的坑洼状，注水时可以方便地控制注水量。如此玲珑剔透的玻璃砚滴很是少见，置于案上，实用性与观赏性都很强。

端庄秀丽抱月瓶 ◆ 蒋新中

我收藏的这尊青白玉抱月瓶玉质温润，通高36厘米，瓶腹直径14厘米，厚4厘米，底座4厘米，瓶盖和瓶颈连成一体，长16厘米，子母扣严丝合缝。玉瓶通体以凤鸟纹装饰，瓶腹以浅浮雕手法琢有两只对视的凤鸟，并圈以回字纹，颇具图案画的意味。瓶耳琢以凤头，并配以活环。瓶盖两边出辑，盖顶琢一昂头挺胸体型壮硕的凤鸟为盖纽，与瓶耳和瓶腹纹饰相互照应。瓶的底座大幅度缩进，呈覆盆状，使瓶腹的圆盘更为醒目。玉瓶的整体造型在尺度安排上极为和谐：大尺度的瓶腹犹如一轮圆月，使得主题突出；细长的瓶颈使器物显得优雅秀丽；略带夸张的凤鸟纹盖纽使瓶体显得既



青白玉抱月瓶

秀丽又不失稳重。抱月瓶也称为宝月瓶，其特征是扁圆形瓶腹、细颈、双耳。据说这

种器型起源于西亚游牧民族的生活器具，材质多为金属和陶土。其扁圆的壶身和壶耳便于悬挂于鞍具之上，细长的瓶颈能使壶里的液体不易溢出。该器型传入中原后融入当时的陶器器型，并逐渐从实用器转变为观赏器。清代乾隆年间，这种器型受到青睐，人们捧着它欣赏时，有双手捧月之感，于是便给它取了一个颇具诗意的名称——抱月瓶。

在收藏品中，抱月瓶的器型多见于瓷器，玉制抱月瓶不多见。这可能与制作难度有关。从玉器的制作工艺来看，最难的是掏膛。制作抱月瓶要用钝具从瓶颈的小口径伸入，最终掏出一个中空扁圆器皿。

在国人的生活中，每一种观赏器物似乎都有一个吉祥口彩，瓶型器物往往有着“平安”的寓意，愿这尊抱月瓶给大家带来吉祥平安！



中国邮政2004年发行的《清明上河图》特种邮票

邮票里的清明节 ◆ 周洪林

清明节是我国传统节日，古时又被称为踏青节、祭祖节等，相传始于周代。2006年，清明节入选首批国家级非物质文化遗产名录。

2010年4月5日，中国邮政发行了首套《清明节》特种邮票，志号为2010-8，全套3枚。第一枚“祭祖”，画面是古人清明节时在先人墓前焚香祭拜的场景，体现了清明节“慎终追远”的文化内涵。第二枚“踏青”，画面中是古代小朋友们在郊外放风筝的情景，体现了清明节人们融入自然，绽放生命的喜悦。第三枚“插柳”，是古时人们在清明节时栽种柳树的情景，诠释了“植树造林，莫过清明”的古谚。该

套邮票采用传统中国画工笔重彩来表现，形式古朴，笔墨传神。

2004年10月18日，中国邮政发行了《清明上河图》特种邮票，志号为2004-26，全套9枚，小版全张呈九方联，每枚都可独立观赏，连起来则是完整的《清明上河图》全景。邮票分三个段落，第一到三枚表现了汴京郊野的春光，第四到六枚描绘了繁忙的汴河漕运，第七到九枚展示了市井街道的繁华景象。这套邮票采用了当时国际先进的胶雕印刷技术，雕刻版规模在中外邮票印制史上位居第一。

2015年2月4日，中国邮政发行了《二十四节气(一)》特种邮票，全套共6枚，分别展现立春、雨水、惊蛰、春分、清明和谷雨等六个节气。每枚邮票都采用了国画小品的形式，画面生动，富有艺术感染力。其中第5枚为“清明”，画面表现了清明时节人们踏青、放风筝的传统习俗。邮票下方特别增加了黄经刻度，表现出季节轮转中各个节气的变化，反映了几千年来中华文化生生不息传承下来的智慧、文化与思想。



2010年发行的首套《清明节》特种邮票



《二十四节气(一)》特种邮票