

新气象新篇章,第40届“上海之春”—— 邀你聆听“春天的回响”

凸显主题演出 用经典鼓舞新时代奋斗者

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,3月23日晚的开幕音乐会将以“和平向未来”为主题,上演《红旗颂》《中国,我可爱的母亲——为大型合唱队与交响乐团而作》《黄河大合唱》三部振奋人心的作品。届时,指挥余隆将携上海交响乐团在捷豹上海交响音乐厅奏响第一个音符。

《红旗颂》首演于1965年的“上海之春”,该作品在1965年5月成为“上海之春”的开幕曲,从此响彻中华大地,成为中国音乐舞台上演奏率最高、广播电视播放次数最多的音乐作品之一。

《中国,我可爱的母亲——为大型合唱队与交响乐团而作》由作曲家陆在易谱写。他创作的《中国,我可爱的母亲》首登“上海之春”舞台时,由男中音廖昌永领衔演唱。这部取材于烈士方志敏的《可爱的中国》的交响合唱,通过烈士就义前的心灵独白,展现了中华儿女对祖国的一片赤子之情。

《黄河大合唱》由光未然作词、冼星海作曲,创作于抗日战争时期。在2021年的第37届上海之春国际音乐节开幕式上,《黄河大合唱》压轴亮相,震撼人心的歌声至今让人记忆犹新。

为期逾半个月的音乐节还将上演多部风格迥异的音乐舞蹈作品,如民族管弦乐《和平之光》音乐会、交响乐《追光》音乐会、民族管弦乐组曲《中国音画》音乐会以及舞蹈诗剧《上海之光》、舞剧《西游》等,以艺术的形式生动诠释新时代奋斗者的精神图谱。

促进文明互鉴

中外携手演绎歌剧《茶花女》

在本届音乐节中,国际交流演出占比逾30%,在进一步提升音乐节的国际性和影响力的同时,也会促进国际文化交流和东西文明互鉴。

作为音乐节闭幕演出,由上海音乐学院联合世界十大歌剧节之一的芬兰萨翁林纳歌剧节携手出演的经典歌剧《茶花女》,将于4月9日晚在上音歌剧院亮相。之前,上音版《茶花

波澜壮阔的《红旗颂》奏响时代强音,占比近四成的新人新作激发原创力;名家名团纷至沓来,彼此创造文明互鉴的良机,营造文旅商体展融合促消费的氛围……主办方今天宣布,第40届上海之春国际音乐节定于3月23日至4月9日举行。本届音乐节以“春天的回响”为主题,将推出包括音乐、舞蹈、戏剧在内的56台主体演出,以及节中节、征集活动、教育成果展示等13项主题活动。

女》曾入选第五届中国歌剧节并获得优秀歌剧奖。此次演绎则由芬兰萨翁林纳歌剧节艺术总监马特维杰夫执棒,上音院长廖昌永担任艺术总监和主演。

2025年是中意建交55周年,音乐节将携手上海市对外文化交流协会、意大利驻沪总领事馆等共同举办“中意音乐交流展演季”。同时,为庆祝中匈建交76周年,匈牙利国家歌剧院女高音歌唱家丽塔·拉波也将和中国钢琴家、歌唱家及乐团唱响两国经典作品。

本届音乐节还吸引德、法、美、意、英、日等十余家海外及港澳台地区的节目,其中包括由莎拉·布莱曼领衔的伦敦西区经典音乐剧《日落大道》,英国 Wise Children 剧团音乐剧《呼啸山庄》也将在上海举行内地首秀。

助力新星闪耀

新人新作铸就“海上新梦”

本届音乐节,新人新作占比近40%。“闪耀新星”舞台,中国音乐“新势力”竞相争艳。曾摘得2023年哈恰图良国际小提琴比赛中国区赛区第一名的王睿一、第三届维克托·特列季亚科夫国际小提琴比赛特等奖获得者林瑞洋、位列第21届以色列国际竖琴比赛第四名的张馨月及来自上海音乐学院、沈阳音乐学院、四川音乐学院等优秀院校的学生将在上音歌剧院举办专场演出。

“艺青春”为青年音乐家提供顶尖展示舞台,而覆盖更广泛学生群体的“星梦启航”项目,则以普及性活动激发年轻学子的音乐热情,构建从启蒙到进阶的培育链条。

“新时代 新上海——上海原创歌曲征集

活动”汇聚全国歌曲创作力量,从9000余首征集作品中,遴选、推出一批聚焦时代发展、弘扬上海城市精神的优秀主题歌曲,并将在音乐节期间举办“上海之春”原创歌曲音乐盛典,推动上海文艺创作再攀高峰。“海上新梦·十七”面向全国征集优秀合唱新作,最终将遴选出十余首优秀作品,经打磨提升后于2026年第41届“上海之春”首演。 本报记者 朱渊

记者手记

城市“春”之声

在上海的春天,遇见艺术的春天,一年一度“上海之春”又将如期而至。今年是“上海之春”举办第40届,我们能听见,60年前澎湃着我们的《红旗颂》依旧回荡在音乐厅;我们能看到,百岁音乐家曹鹏依然活跃在“春”之舞台的矍铄身影。

从艺60年的指挥家陈燮阳将执棒上海交响乐团举办叶小纲专场作品音乐会。廖昌永、濮存昕、彭家鹏、黄屹、吕思清、龚琳娜、石倚洁、谭元元等知名艺术家,也循着“春”之声聚首“上海之春”的舞台。

感受“春”临近的脚步,倾听“春”之回响,是申城所有爱乐者的福音。“春之琴韵

爱乐之都——上海之春国际提琴文化周”将在上海音乐学院、兰心大戏院等文化地标、静安区张园等特色商圈及上海71路、20路公交车沿线举行小型音乐会、提琴快闪等活动,播撒艺术种子。

“2025上海之春音乐文化消费推荐地图”努力打造上海文旅商体展融合发展的新趋势,市民和游客随时能够邂逅“一抬头的艺术惊喜”。此外,“上海之春”还被首次搬上银幕,微电影《春天的回响》从人民出发,通过三位市民热爱音乐、追逐理想的暖心故事,串起大众与“上海之春”的连接。

朱渊

史依弘一人挑梁 《霸王别姬》《锁麟囊》

名家名剧月今启幕

今明两晚,京剧名家史依弘领衔的梅派经典《霸王别姬》与程派经典《锁麟囊》将相继在东方艺术中心亮相,为第15届东方名家名剧月拉开序幕,今天起到4月29日,9台12场精彩演出将逐一登台。

梅兰芳、杨小楼联合创排的京剧《霸王别姬》于1922年首演。百年来,该作成了最负盛名的梅派经典剧目之一。剧中虞姬共有“看大王在帐中”等六个唱段,其服装扮相、表演身段、唱念做打等均为梅派人物形象塑造的典范,尤其是“虞姬舞剑”,乃多种技巧的集中化用,悲怆凄美,震人心魄。

梅派青衣史依弘由武旦开蒙,后潜心研究梅派艺术,成为文武兼擅、风格鲜明、具有时代特色的京剧领军人物。凭借扎实的刀马旦功底,史依弘的“虞姬舞剑”更显飒爽英姿,“虞姬舞剑是诀别,虽然她面带微笑,但内心是凄楚和哀婉的。她的笑向着霸王,但内心的悲凉也向着观众,那种情感的外化和传递是多层次的”。

2017年9月12日至25日,史依弘和著名

京剧表演艺术家尚长荣先生赴美国大都会博物馆和普林斯顿大学演出了十几场京剧《霸王别姬》,引起轰动。年初,史依弘在美国哥伦比亚大学等高校完成为期一个多月的讲座。来听讲座的学生有学舞蹈和戏剧的,希望能简单学习京剧动作;也有想要了解无实物表演的。但每次史依弘总是坚持从京剧最基础的手眼身法步说起,而往往在听完“基础”后,学生们才感慨“京剧原来如此深奥”——浑然天成的美的背后,是多年练就的苦功。

集程派艺术之大成的《锁麟囊》由著名剧作家翁偶虹应程砚秋之约于1937年创作而成。“怕流水”“春秋亭”“一霎时”等经典唱段从唱词到唱腔,广为流传。而薛湘灵从富到贫,人生大起大落后性格的变化,前后对比反映在其唱腔、动作、神态上,也是演员拿捏该剧的关键。薛湘灵富而悲悯,赵守贞贫而自尊,剧中所有人都有一颗悲悯之心,也是这部剧最打动人心的地方。

2011年,史依弘在上海首演了这部程派

名作,以“梅韵程腔”的独特韵味让人耳目一新。最初学演程派《锁麟囊》,史依弘也曾遭遇争议,被问及:“怎么看别人说你的薛湘灵是‘山寨版’?”她坦然:“要说山寨,除了程砚秋,谁都是山寨。我们继承前辈的戏,并不是为了复刻,而是延续他们的精神。你可以模仿前辈的表演、钻研他塑造人物的方法,但你不是要成为他。演《锁麟囊》,你要塑造的就是薛湘灵。”京剧四大流派梅尚程荀,史依弘都在不断尝试和学习,在她看来,学习不同流派甚至多学习昆曲都是为了掌握更多表现人物的方法和途径。

据悉,本届名家名剧月聚集各剧种领军人物,尽显梨园风采,除史依弘外,赵志刚、单仰萍、李晓旭、张军、吴双、黎安、罗晨雪等也将相继亮相,他们以各自的艺术探索赋能剧种发展,越剧《家》、越剧《织造府》、昆曲《春江花月夜》、昆曲萃集《太和正音》(第一季)、昆剧《长生殿》(精华版)等演出相继登台,生动展现各大剧种在当代的蓬勃生命力。 本报记者 朱渊



史依弘(左)与杨小楼排演《霸王别姬》本报记者 王凯摄