

星期天夜光杯

伊北 人生四十,离乡与归“家”

◆ 梅雨墨

伊北,18岁带着梦想离开故乡淮南,独自漂泊、打拼……40岁带着《六姊妹》返回淮南拍摄电视剧,成为2025年开年爆款。从离乡到归乡,从迷茫无助到立志反哺,他用一支笔,书写“家”与时代的故事,走出属于自己的路,为故乡带来喜闻乐见的变化。不惑之年,未言沧桑,归来仍是少年,做男儿,当如是。

伊北1983年12月出生于安徽省淮南市。2007年开始发表作品,已出版十余部长篇小说,其中《小敏家》《熟年》《小日子》和《六姊妹》四部长篇小说被改编成同名电视剧。

初见伊北是今年2月2日,央视开播电视剧《六姊妹》前一天下午,淮南市文联、作协和新华书店联合举办小说《六姊妹》作品研讨会,我应邀出席。

伊北面色白净,身形瘦削,戴着一副眼镜,温文尔雅。交谈中,他像是邻家弟弟,亲切,随和。

随着《六姊妹》热播,我们常微信互动,看到收视率一路长虹,又在东方卫视等播出,我给伊北发去微信:“祝贺伊北,你是我们淮南的骄傲。”伊北说:“淮南是我成长的地方,我人生前18年都是在这里度过的。这座城市的历史背景、地域特色和文化风貌,深深影响了我的生活态度和文学创作。”

关门大哭,开门坦然:他从淮南走出

淮南是安徽省一个地级市,素有“中州咽喉,江南屏障”之称,滚滚淮河穿城而过,楚风汉韵给予这方水土深厚的文化内涵。淮南是一座移民城市,《六姊妹》故事的前史就是何家夫妇从扬州江都来到淮南支援国家建设,电视剧开篇就是奚美娟饰演的阿奶带着大孙女从老家来到淮南,整部剧讲的是这个普通大家庭随时代变迁近50年历经的碰撞、裂变、自愈与成长。

伊北出生于淮南市田家庵区一个普通家庭。小学就读于田四小,初、高中就读于淮南二中,学习成绩一直名列前茅,本科考入江南大学。本科毕业时,伊北第一次考研没能成功,关上房门,伊北大哭了一场;但打开房门,他神色坦然。学院里的老师劝他别考了,“不可能的,因为你是三跨,北京是什么地方,人家不会接受你的!”然而伊北不认可这种声音。他辞去工作,他倔强地坚持自己的梦想,他坚持要去中国文艺的中心——北京。

复习备考的日子是艰苦的,伊北每天早早来到安徽理工大学图书馆自习室,潜心复习。第二年,他以将近400分、专业课第一名的成绩考入北京师范大学文学院,主攻中国现代文学硕士研究生,全公费。面对家人欣慰的笑容,伊北心里好受了很多。

北师大开设小说研究、散文研究、诗歌研究、戏剧研究等多门专业课,伊北在课上专心学习,下课后就一头扎进图书馆阅读中外文学作品。在完成文学创作的早期储备后,他开始跃跃欲试。2007年,伊北写了一篇散文投稿给《合肥晚报》,很快发表,这是他发表的第一篇作品。2009年,伊北创作了人生第一篇小说《醉太平》,投稿《辽河》杂志,不久就在“辽河有约”栏目发表,杂志还在导读里进行了推介,伊北再一次尝到了文学创作被人肯定的喜悦,这为他以后的文学创作提供了最初的动力。

《新民晚报》夜光杯的读者朋友们:

春来景美
心想事成

伊北
2025.2.19.

■ 伊北为新民晚报读者题词



扫码看视频

2

三十三岁选择“上网”:他的破圈之路

三年充实的研究生学习结束了。2010年,伊北毕业,顺利获得硕士学位,进入全国总工会下属的中国工人出版社做编辑。2015年,他进入人民文学出版社的《当代》杂志社做编辑。

2010年到2015年,伊北一边工作,一边积极创作,一系列小说分别发表于《鸭绿江》《滇池》《长江文艺》《安徽文学》《小说界》《创作与评论》等文学期刊。但是,伊北很快发现,随着生活节奏的加快和阅读方式的改变,在网络平台上阅读正迅速走进中国家庭。他意识到,如果还是按照老路子创作和发表,作品所能触达的读者和带来的感受是有限的。

带着思索和新的认知,2016年,33岁的伊北开始在豆瓣阅读上发表作品,最先连载的是长篇小说《安居乐业》。2018年夏,伊北开始创作《六姊妹》,状态非常好,每天都写得心潮澎湃,人物像是自然而然地出现在小说中,故事行云流水般自然流淌。同时,这部小说也是伊北写得最苦的一部,每天在北京租住的小房子里挥汗如雨,手指不停地打着键盘,无论是白天还是夜晚,心里只有一个念头:抓紧完稿。最多时,一天更新七八千字。

伊北写得入迷,读者看得入迷。平台的编辑说,平台后台显示,许多读者在网页停留时间高达几个小时。

继《六姊妹》后,伊北在网络平台上写得越来越得心应手,积累了不少作品。

2018年,伊北做出了人生第二个重要决定:辞职,成为职业作家和编剧。他说:“当时时间不够用,创作热情燃烧着自己。”上午辞职,下午就离开了,“必须赶紧走,我怕自己会后悔,舍不得离开”。

2019年是伊北文学创作爆发的一年,1月,推出小说《小敏家》;4月,推出小说《美人余》;8月,推出重写版《熟年》(原版2013年出版);年底推出小说《娃儿》。一年推出四部小说,伊北的创作强度和创作能力,可见一斑。

伊北勤奋而努力,迎来了文学创作和影视改编双丰收。2019年1月,小说《小敏家》开始在网上连载,2021年由人民文学出版社出版,同年12月电视剧《小敏家》播出,这是伊北的小说首次被改编成电视剧。筹拍时,有一天,伊北正在地铁上,接到项目联系人的电话:“已经确定《小敏家》由周迅和黄磊主演。”听到这个消息,伊北开心得差点跳起来,他知道,属于自己的春天就要来临了。

《小敏家》热播后,根据他的小说改编电视剧驶入快车道。伊北的第二部小说被改编的电视剧是2023年央视一套播出的《熟年》,该剧聚焦中国式家庭关系,由郝蕾、刘奕君、宋丹丹等主演。第三部是2024年3月在东方卫视等播出的《小日子》,陈晓、童瑶、萨日娜等出演,小说《小日子》也是2020年在网络平台先行连载,后于2024年出版发行。

亲子、夫妻、婆媳、姐妹、邻里、恋爱、结婚、生子、育儿、工作、养老……包括《六姊妹》,这些作品故事不同、年代不同、人物性格不同、命运不同,然而相同的是,每部作品写的都是大时代中的平凡人,每部作品都似蚌壳内痛苦与沙砾共舞而成的一颗珍珠,而那串起它们成为动人神项链的,便是伊北多年来的创作暗线:家!

伊北说:“我们的文化始终在家庭的延续中传承着。”家,是历史,也映照现实,与时代同频,故而他的作品能突破代际壁垒,吸引更多广泛群体。而在短剧起蓬头的环境下,这部年代大剧有着特别的意义。

4

回家乡拍自己的剧:他的反哺梦圆

2020年,西嘻影业找到伊北,表示打算筹拍《六姊妹》电视剧。考虑短期内很难找到那么熟悉和了解安徽的人,尤其是风土人情和当地特色语言等,结合对小说的理解,他们认为伊北做编剧最合适。伊北工作起来不分黑夜白天,写得投入时常常顾不上吃饭。几个月后,有一次偶然照镜子,被自己吓了一跳——瘦到脱形快认不出了。

故事在平平中起笔,日常细节支撑主题,现实感渗透其中,细腻与厚重,所有的微小汇聚,成为强大的力量……这是伊北第一次当编剧,三年打磨,剧本令人满意,制片方开始选择拍摄地。作为淮南人,在家乡拍摄自己写的剧自然是伊北心中所想。他说,离开这么多年,越来越喜欢淮南,喜欢日夜奔流的淮河水,喜欢苍翠巍峨的八公山,喜欢热气腾腾的一碗牛肉汤,喜欢焦酥香脆的上窑馓子……后来,伊北受同学之邀牵线,在淮南市委、市政府的支持下,剧组经考察比较,选择淮南为拍摄地。得知消息,伊北心的一块石头落了地——反哺家乡的心愿实现了。

淮南人写淮南人家故事,而且有高度还原的地域美学,让观众感受到淮南民俗生活和美食文化。这部剧也带动了当地文旅,主场景何家楼房如今已经成为最吸引游客的网红打卡点。认识的、素不相识的淮南人通过网络留言等各种方式向伊北表达同乡情,感谢他让淮南走到全国人民面前。现在的伊北,供职于紫禁城影业,继续从事着和文学、影视相关的工作。他希望将来如有机会,仍能带着新作品回到家乡。

伊北说,他越来越喜欢家乡的一草一木。

