

本报文体中心主编 | 总第883期 |

2025年3月9日/星期日

本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

《盗梦剧场》亚洲首演上海启幕

台上台下进入忘我世界

震耳欲聋的音乐包围着观众,舞台上舞者疯狂扭动身体,整齐的步伐结实地砸在地垫上,台上台下进入了忘我的世界。这就是赫法什·谢克特舞团的现场魅力。前昨三天,英国编舞家赫法什·谢克特携新作《盗梦剧场》在上海国际舞蹈中心剧场举行亚洲首演。

从《无尽的终章》到《双重谋杀》,赫法什·谢克特的作品充满力量感与创新精神,他擅长挖掘人性深处的情感与冲突,将复杂的情感与抽象的概念在肢体表达中具象化。在《盗梦剧场》里,他延续了对空间、时间和人性的探索,把观众带入一个如梦似幻又充满现实隐喻的世界。

《盗梦剧场》由包括上海国际舞蹈中心剧场在内的全球20多家机构联合委约。故事在现实与梦境的交错中展开,通过一系列碎片化的场景和意象,构建出一个充满悬念与惊喜的梦境空间。在这里,观众跟着演员的引导,在不同的场景中穿梭,时而置身于繁华都市的街头,时而陷入寂静神秘的森林,每一个场景的转换都毫无预兆,如同梦境中的跳跃。

这部融合舞蹈、音乐与戏剧元素的独特作品,打破了传统舞台表演的框架,模糊了观众与演员之间的界限。轻烟弥漫的舞台充满神秘气息,灯光时而明亮刺眼,时而昏暗迷离,节奏感强烈的电子音乐冲击着耳膜,每一个鼓点都捶打着心灵。坚持灯光、舞美、音乐和舞蹈必须融为一体的赫法什·谢克特同时也担任配乐。他说:“音乐是推动剧情发展、引导观众情绪的关键力量。唯有现场演奏,才能激发出舞者的潜能;唯有现场演奏,每一场‘盗梦’才能独一无二。”

谢克特试图通过《盗梦剧场》映照出当代社会中人们内心深处的焦虑与渴望,让人认真思索自己真正想要的生活。“有时,梦想与现实并不像你以为的那样泾渭分明。”他说,“我们所追寻的真实,也许就隐藏在那些看似虚幻的梦境之中。” 本报记者 朱渊



《盗梦剧场》剧照

在《盗梦剧场》里和梦共舞

◆ 黄丽珈



戏剧,舞蹈,电影,音乐剧都是我们做梦的载体,我们在剧场看够了悲欢离合、人来人往——大幕揭开一场大戏开始,大幕关上你知道你要回到人间。但是在最新的赫法什·谢克特舞蹈团的演出中,幕开幕关都是梦,一个接着一个,因为导演就是要创造一种连续的,就好像身体关节流动的能量,情绪和画面,就好像梦境一样,在真实和梦幻中漂浮。

这是一个成立了17年的著名现代舞团,创立人赫法什·谢克特出生于耶路撒冷,2002年去了巴黎,然后搬到伦敦并定居,从2004年开始就不断拿奖。去年在第39届上海之春国际音乐节上,他也带来了作品《小丑》和《双重谋杀》。前昨三天在上海上演的《盗梦剧场》刚刚入围了奥利弗奖年度最佳舞蹈新作。

赫法什最大的秘诀就是真实。他会把自己的想法直接大胆地呈现在舞台上。其次,他的作品非常开放和包容,舞者来自不同国家,每个人都有自己的个性和风格。他们不只是角色,也是他们自己。《小丑》营造了一个超现实主义世界,并提出一个问题:以娱乐之名,我们能走多远?《重生之路》的演员穿着最常见的T恤或衬衫,演绎千千万万普通人。演出最后,演员们跳下舞台,与观众拥抱。《盗梦剧场》想探索的是这个幻想空间和我们现实之间的距离,幻想也许也是我们集体意识的一部分。

赫法什是鼓手出身的全能艺术家。他的舞蹈作品里的音乐几乎全都自己操刀。此外,他也涉足电影等其他艺术领域。他是一位音乐魔法师,擅长把电子乐、摇滚、古典音乐融为一体。《盗梦剧场》里,他让演奏者进行实时表演,舞者和演奏者不分你我,舞蹈和音乐在此时达到平衡。他的原创音乐,节奏鲜明,音量和情绪被不停放大再放大,聚集再聚集,加强再加强,舞者一直跟着这种节奏去舞动,直接反映音乐的能量。每一个动作,就是鼓点。

他总是利用音乐和身体之间的关系,产出各种各样的律动。这种强烈有律动的身体动作,通过不断的重复节奏,

强化了视觉和感官上的能量传递。这些律动非常魔性,让你看着看着就忍不住想和舞台上的舞者一起跳舞,或者是颤动起来,仿佛来到了大型蹦迪现场……

谢克特在让舞者非常认真跳动的同时,还注重细节表达——例如手部的动作或者是舞动的形态上释放出轻松和幽默,形成一种反差,用以自嘲或是气氛营造。在苦难和抗争中加入适当的幽默,反而会让观众更能感受到生活里的酸甜苦辣。他还在不断探索真实与虚幻。他说,发生在舞台上的事情其实都不是真的,它就是一种幻觉。如果我们在潜意识里走得越深,事情其实会变得越来越复杂。舞台上表现的感受其实就是在日常生活中很难去释放的感受,真实又虚无。

谢克特非常喜欢展现人群的力量和感受。在他的大部分舞作当中,齐舞是必不可少的元素。这和他的学习背景有一定关联,以色列的编舞都非常喜欢用群舞及齐舞,带有一种多民族融合の意味。

每一种文化都有站上舞台的机会,而这部作品也未必专属于某种文化。谢克特的舞蹈有着自己的文化,一定要走进剧场去看,去感受,才能被触动。艺术,就是触达人心。

“世界第一弄臣”与太太牵手游上海

列奥·努奇今晚将在上交音乐厅带来申城首演

文体特写

有“世界第一弄臣”美誉的列奥·努奇今晚将在捷豹上海交响音乐厅带来其申城首演。昨天,在紧张彩排的间隙,他携手相濡以沫五十余年的妻子,和许多慕名而来的游客一般,游走在上海,游览外滩的万国建筑,在黄浦江畔吹吹风,以东方明珠为背景拍下一张深情拥吻的照片(见左图)。这对耄耋之年的爱侣,让人看见爱情最好的模样。

陪伴,是最长情的告白;浪漫,是执子之手与子偕老。列奥·努奇的妻子是女高音歌唱家阿德里安娜·阿内。努奇说:“52年前,也就是1973年10月,我第一次演‘弄臣’,当时我31岁。女高音吉尔达由我妻子扮演,

那时她还怀有六个月的身孕。那晚的演出获得了前所未有的掌声和欢呼,可谓是我事业的巅峰,‘三口同台’演出带来的幸福与满足,至今让我记忆犹新。”

这对夫妻在歌剧领域合作多年,现实生活中五十余年来恩爱不减。上海的三月天,不算最好的天气,但烟雨江南也有别样的意境。昨日,留给他们“白相”上海滩的时间不过短短半天,但和喜欢的人做喜欢的事,每一分钟都欢喜。外滩散步,对岸就是东方明珠,阿内要拍照,无奈突然起风,见妻子畏寒,努奇搂紧她,于是有了一张看着都“糖分超标”的深情拥吻照。到上海中心顶楼,俯瞰上海,一览无遗。心情大好的努奇“即兴亮嗓”,阿内轻轻应和,两人深情对望、莞尔一笑。

来到美食之都,哪能不好好品尝一番。彩色的小笼包,酥脆鲜香的春卷、色彩缤纷的扬州炒饭,意大利人爱吃,个个都是美食家。问陪同的小伙伴,老爷爷给他们留下印象最深的事是什么?美瑞说:“他们也太好了,全程努奇都拉着太太的手,他们才是真正的白头偕老,让人羡慕。”列奥·努奇何以被誉为“世界第一弄臣”?非凡的唱功、精妙的演技自不用说,但能精准剖析人性、深刻理解人物,他也必是至情至性之人。或许这才是他能演活“弄臣”的真正原因。

本报记者 朱渊



扫码听“第一弄臣”侃侃而谈

