

将非遗搬上舞台的阿朵天生傲骨

这是“未来民族美学”的模样

让传统文化火起来

作为华语乐坛初代唱跳女歌手，阿朵曾以先锋音乐创作引领时代潮流。如今的她，不仅是音乐人、歌手，更是苗族鼓舞非遗传承人、跨界艺术家。昨天，首届“自在春天艺术节”在上海西岸大剧院启动。今晚，阿朵将携自编自导的原创新舞台剧《天生傲骨》为艺术节开台。

《天生傲骨》是阿朵历经8年精心雕琢的心血之作，也是其寻求艺术转型过程中集大成的作品，承载着她从唱跳歌手跨界为非遗文化传承先锋的心路历程。从大山里走出来的阿朵太懂得漂泊于都市寻找理想的不易，她说：“每个女孩都可以来看一看《天生傲骨》，希望你能重新爱上自己。”

一个“听”得见的非遗展

这部舞台剧也被视作一场非遗活态传承的展示，在传统与现代相结合的音乐中，你能听见土家族的打溜子、咚咚咚和土家锣鼓，哭嫁习俗、芦笙调、水腔等各种唱腔也被融入其中。甚至一些古老的农作物劳作方式，像打糍粑、弹棉花、织布，所使用的农具都成了舞台上的乐器。

“非遗要活态传承，就不能类符号般静态呈现。”打造《天生傲骨》，阿朵力邀非遗水腔传承人龙仙娥、非遗芦笙传承人央格里、土家族非遗“咚咚咚”传承人田剑英等民间艺术守护者登台，与专业演员一同让非遗走出博物馆，与当代艺术对话，唤醒人们对文化根脉的追寻和思考。

始终将自己视作“文化翻译者”的阿朵，希望通过《天生傲骨》描绘出她所期待的“未来民族美学”的模样，能将民族瑰宝转化为当代年轻人喜闻乐见的艺术形态。她说：“我要做的不仅是一部舞台剧，更是一次大

胆的跨界文化实验。把非遗元素进行现代转译，赋予传统文化全新表达，传递文化自信。”

这部中式奇幻大



戏不但融合多元音乐演绎，让民族、流行、电子等音乐风格激烈碰撞、交融，还引入民族音乐的原生态吟唱，辅以沉浸声场技术，营造自然的氛围感。剧中独特的服饰妆造，一针一线都藏着古老的故事。舞台场景自由切换，也让人穿梭于繁华都市和静谧山林间，稍一晃神，又置身神秘幻境。

一封关于女性成长的情书

《天生傲骨》以大山女孩“叶子”为主角，讲述其因都市困境与“阿婆”病危返乡，历经24道试炼实现自我救赎的奇幻之旅。阿朵在剧中饰演“阿婆”（见图），将自己的人生感



悟融入人物中。该剧以“女性成长”为内核，在“三八”国际妇女节前夕上演，向人们展现一场关于勇气、蜕变与文化传承的追寻。

在阿朵看来，这部剧也是一封写给所有女性的成长情书。在她看来，“叶子”在都市迷失后返乡寻找自我的故事，宛如现代女性自我觉醒的经历，“她闯过的24道关卡，映射现实中女性的挣扎考验，每一次闯关成功都是逆境重生。”

自2015年投身新民族音乐创作，构建“未来民族美学”体系，并成为苗族鼓舞非遗传承人，到2017年，发起“新·民族音乐浪潮·传承人复兴计划”，将一众少数民族非遗传承人带出深山，推向大众视野……阿朵想以自己的经历鼓励每个女孩，勇敢逐梦、永远不晚。诚如剧中那句台词——“我是我所是，因为我天生就是”，《天生傲骨》将在上海西岸大剧院持续上演至3月15日。随后进京赴深，3月21至23日于北京保利剧院、3月28日至29日于深圳保利剧院巡演。

本报记者 朱渊

83岁列奥·努奇首度来沪

携手一众歌剧界明星演绎《弄臣》

你或许没有完整欣赏过威尔第歌剧《弄臣》，但你大概率听过那首耳熟能详的咏叹调《女人善变》。有“世界第一弄臣”美誉的列奥·努奇首度来沪，并在第一时间赶赴捷豹·上海交响音乐厅参与排练（见右图）。3月9日、11日，青年指挥家张桦将执棒上海交响乐团，携手一众歌剧界的璀璨明星共同奏响这部不朽名作。

此次，和列奥·努奇同台的还有维也纳国家歌剧院首位华人驻院男高音歌唱家夏侯金旭、女中音歌唱家朱慧玲和上交2022—2023音乐季驻团艺术家、女高音歌唱家于冠群、男低音歌唱家吴蔚等。届时，导演邹爽、上海歌剧院合唱团将联袂呈现这部杰作——威尔第歌剧《弄臣》。

歌剧《弄臣》的故事发生在16世纪的意大利曼托瓦宫廷，但此次上演的版本把背景换成了当代，依旧是人们熟悉的故事——驼背弄臣利戈莱托作为公爵的“小丑”，以嘲讽贵族为营生，却只能在夜深人静时独自舔舐内心的屈辱。当他发现女儿吉尔达惨遭公爵诱骗，一场惊心动魄的复仇与命运的激烈碰撞就此展开。这部诞生于1851年的歌剧，在当下上演，仍凭借其震

撼人心的情感力量，于岁月长河中始终散发着迷人魅力。

本次演出的焦点自然是83岁高龄却依然活跃在歌剧舞台的列奥·努奇，他的艺术生涯与《弄臣》紧密相连。在他的职业生涯中，曾在全球范围内演绎这部歌剧逾500场。他对利戈莱托这一角色的理解深刻而独到，在他看来，“弄臣绝不仅仅是一个被命运无情捉弄的可怜之人，更是一个在权力的黑暗漩涡中苦苦挣扎、不屈抗争的坚毅灵魂”。

《弄臣》并非是一部容易驾驭的歌剧，其表演难度堪称“地狱级别”。主角利戈莱托的角色极为复杂，他性格多面，时而卑微谄媚，时而愤怒反抗，要精准把握这些情绪转换，对演员的表演功底是极大的考验。此外，剧中知名唱段如《女人善变》《诅咒啊！》等，音域跨度大、情感浓烈，需要歌唱家有强大的声乐技巧和深厚的情感表达能力，才能展现出那种撕心裂肺的痛苦。

尽管昨天是不带妆的排练，但列奥·努奇每次登台都全身心地投入角色。他极具感染力的表演生动展现出弄臣的卑微与狡黠，那些嬉笑怒骂、痛苦挣扎、愤怒反抗以

及深沉父爱，种种复杂的感情被他演绎得层层递进、丝丝入扣。无论是在公爵面前强颜欢笑、极尽谄媚时的那种无奈与屈辱，抑或是独处时，眼中流露出的落寞与悲伤，无一不让人为之动容。

虽然已届耄耋之年，但是他的歌声依旧能拨动你心中最柔软处的那根弦。尤其是在《诅咒啊！》时，极具爆发力的演唱，道出弄臣心中的绝望与愤怒，让人感知那份撕心裂肺的痛苦。尽管曾数百次塑造弄臣这个角色，但列奥·努奇从未觉得厌倦，随着生命阅历的不断丰富，他所呈现的利戈莱托更为深沉、内敛。

与列奥·努奇演对手戏的演员同样实力不凡。中国男高音歌唱家夏侯金旭以独特的艺术风格，展现了曼图亚公爵别样的风流与魅力。女高音歌唱家于冠群饰演吉尔达，她纯正的意大利发音和出色的戏剧表现力，为这个角色注入新的生命力。

首度来沪，列奥·努奇和太太打算在这座城市好好逛逛，他们仔细询问上海有哪些地标建筑，精心规划路线，想要在有限时间内尽情浏览这座城市，感受不同的美。

本报记者 朱渊

记者手记

随着阿朵的舞台剧《天生傲骨》上演，今晚，首届“自在春天艺术节”也在上海西岸大剧院“启幕”。在未来3个月内，市民观众将能在西岸滨水生活中感受表演艺术的魅力。

本届艺术节汇聚来自中国、日本、克罗地亚等国逾30个艺术团体，带来7大主题单元、超100场演出及公共艺术活动，涵盖舞台剧、音乐会、现代舞等多样艺术形式。艺术节推广大使、音乐剧演员阿云嘎表示：“希望能让大家在西岸剧场停下忙碌脚步，感受当下春光。”

电影《哪吒之魔童闹海》观影人次破3亿，作为电影配乐师之一的作曲家阿鲲将带着《阿鲲音乐宇宙》音乐会加盟“自然不卷啦”疗愈单元。他表示当下都市人压力大，希望他的音乐能给大家带来别样情绪体验，释放压力、放松身心。启动仪式上，他带着乐队首次演出了电影中的音乐——《娘再抱抱你 妈妈的回忆》，让大家瞬间重回电影中令人垂泪的温情片刻。

“春日艺启上岸卡”也同步发售，A卡、B卡各限量100张，包含4场热门演出，享3.6折优惠。这个春日，不妨来滨江赴一场“春天的约会”。

春天的约会

朱渊

