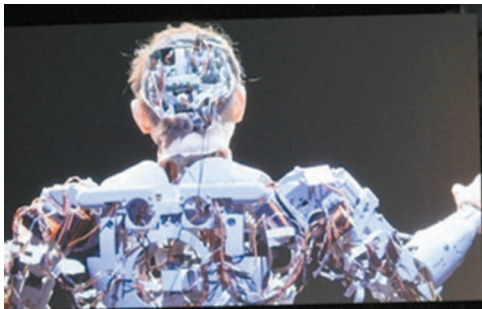


YOUNG剧场春夏演出季新剧目引热议

仿生人成了

戏剧主角



文体社会

昨天下午，YOUNG剧场发布2025年春夏演出季剧目，其中来自德国的《恐怖谷》让观众耳目一新。舞台上，一个高度仿真的电子替身将替代真人直面观众对话，打造首个纯机器人表演的舞台（见上图）。在AI热潮涌起的当下，机器人登上了春晚，戏剧舞台的主角也成了仿生人，观众能否在剧场里看到未来？

德国里米尼纪录剧团将于3月14日至16日携突破性作品《恐怖谷》亮相YOUNG剧场·绿匣子。剧名源于“恐怖谷”理论，是一个关于人类对机器人和非人类物体的感觉的假设，于1970年被日本机器人专家森昌弘提出。导演斯蒂凡首次与作家兼剧作家托马斯合作，制作了一个与托马斯相似的电子替身。在《恐怖谷》的演出中，它将代替真人出现在舞台上，讲述关于作家“我”和人工智能之父艾伦·图灵的故事，借此将科技与人类命运的思考直观呈现在观众面前。

这个只有机器人表演的舞台，以科技之名跨界到戏剧亘古的“现场性”。主角拥有人类的身形、人类的肌理、人类的毛发，穿着人类的衣服，坐在人类的沙发上。他被精确编写出每一个细节，表现得尽可能像一个人类，直到他展示出零部件裸露在外的“后脑勺”（见右下图）。考虑到演出的特殊性，并进一步增加观演体验，每位入场观众将领取一只收音机和一副耳机，在演出过程中佩戴，以便近距离收听机器人与“你”的私人对话。

包括《恐怖谷》在内，YOUNG剧场2025年春夏演出季将为观众带来六大主题板块，约40台100余场戏剧演出。香港当代剧场领军人邓树荣的独角剧《自在的一小时》、林奕华《什么是舞台》系列大师课以及焦媛独角音乐剧《约定·香奈儿》将陆续在“香港艺术月”登台。“身物地景学”板块将带来秘鲁厨房剧场《我食故我在》、英国音乐肢体剧《生之奇迹》、中德共创纪录剧场《对妈妈，我想……》等多部作品。此外还有上海京剧院《昭君出塞》、上海评弹团《高博文说繁花》、李建军作品《世界旦夕之间》、陈钢作品《永远的微笑》等演出，涵盖戏曲、话剧、音乐会等形式。

2025年，YOUNG剧场推出“月月有‘公益’、月月有‘大师’、月月有‘开放’”的“美育Pro计划”。该计划包括推出全场平均票价为100元以下的公益演出；除了将艺术名家的讲座分享带入高校、图书馆、书店等公共场馆外，还将进一步把优质的艺术资源导向杨浦区中小学；“开放剧场”举办频次从每季度一次提升至每月一次，拟定在每个月的最后一周，充分打开剧场，在进一步提升剧场空间使用率的同时，让市民更多地参与到剧场活动与艺术创作中。本报记者 吴翔



马上评

艺术的预言

□ 朱光

仿生人，是高度仿真机器人。在英语世界，“仿生人”与“安卓系统”均为“Android”——仿生人早已以手机系统的方式“侵入”了我们的生活。制造仿生人的初衷，是运用于高度智能化和情感需求的场景，如家庭陪伴、医疗护理等。仅有一个机器臂，可以称为“机器人”；但是要有人的脸面和肢体的高度复制和对话能力，才能称之为“仿生人”。如今，真的人与仿的人，界限似乎还算清晰，但是，艺术对未来已经有所预言。

正如《攻壳机动队》从1989年5月起由士郎正宗的连载漫画，发展至1995年押井守导演的动画大电影，乃至其续作2004年的《攻壳机动队：无罪》参与了第57届戛纳电影节，成为日本动画电影跃上国际舞台的里程碑，直至2017年斯嘉丽·约翰逊主演的美国出品同名真人电影——从黑白画面、绚丽的电脑动画一步步通过技术“升级”到真人演绎人与机器人的关系，我们似乎也在一步步进入人与仿生人共存的现实空间。

戏剧，正是观照当下社会议题的艺术。当YOUNG剧场要推出德国戏剧《恐怖谷》之际，我们会看到舞台上“活生生”地出现一位按照演员面貌打造出来的仿生人，呈现图灵的故事，直至最终露出后脑里的机械零部件……

《攻壳机动队》的哲学提问，在当前依然适用：“当记忆可能被篡改，意识漫游云端，肉体沦为零件，我们赖以生存的‘真实’还剩几何？”“如何保证我依然是我——希望保持自我的执念也一直限制了我……”

其实艺术，也是现实的预言。



台前幕后

在戏剧艺术不断拓展外延的当下，你愿不愿意跟随赫法什·谢克特的脚步，踏入他所营造的“盗梦剧场”？

昨晚，世界现代舞坛“顶流”赫法什·谢克特来到上海国际舞蹈中心，分享明天将在此首演的《盗梦剧场》的创作过程。这部作品由包括上海国际舞蹈中心剧场在内的全球二十多家机构联合委约，就在前天，该剧刚刚入围奥利弗奖年度“最佳舞蹈新作奖”，而编导谢克特也凭借新作《俄狄浦斯》入围“最佳剧场编导”。

时隔7年再度来沪，他毫不讳言对这座城市的牵挂，“我十分想念上海，我喜欢这里的文化、食物和人。上海是座充满活力又很有包容性的城市，是我艺术旅程中的重要一站。”

对于自我的表达

简单的灰色T恤和黑色休闲裤，清瘦的脸庞能看到青色胡茬，与极具爆发力的音乐和独特的舞蹈语汇截然不同，赫法什·谢克特诚如他自己形容的那样：“现实中，我是比较内向害羞的人。”长达一个多小时的对话，除了谈及艺术时让人感受到强烈的情绪，多数时候，他双手环抱静静放在腿上，始终保持着亲切的微笑，整个人温润而平和。

谢克特年少时性格腼腆，现实生活中的种种压力与情绪难以直接倾诉，便被融于舞蹈，呈现在舞台上。他说：“我从小在一个很紧张的环境中长大，这赋予我内心丰富而复杂的情感。”舞蹈于他，如同黑暗中的一道光，照亮了表达自我的道路。

在巴切瓦舞团，他进一步深化了对舞蹈艺术的理解和实践。之后，他又去了伦敦，在那里，他不再局限于传统舞蹈的框架，而是将原始、野性的风格融入其中，创造出了独树一帜、直击人心的舞蹈语言。

丰富的生活经历让他得以广泛接触不同地域的民间舞，形成如今独特的舞蹈风格。他说：“民间舞所蕴含的质朴情感与深厚文化底蕴，让我找到了与他人、与社会产生紧密联系的方式，也给予我强烈的归属感和文化体验。”

源于电影的思考

谢克特的作品不仅仅是舞蹈动作的堆砌，更是对社会现象和人类内心世界的深度剖析。

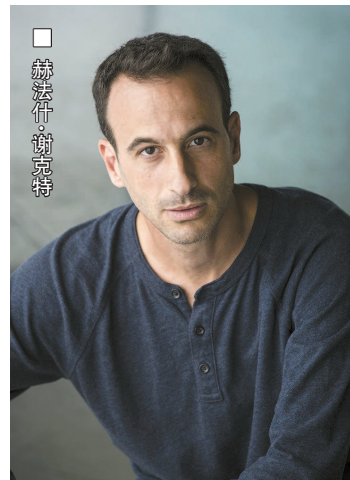
《盗梦剧场》这个名字源自电影《盗梦空间》，谈及“盗梦”的主题，谢克特说：“这部作品源自我对梦境与现实关系的深刻思考。在舞台上发生的一切都是假的，但现实中的那些就是真的吗？比如我们现在用的社交媒体，那些人、那些信息，你同样难辨真假。”

走进谢克特的《盗梦剧场》，或许就是踏进真实与幻想交织的世界。舞台上，他运用幕布来巧妙构建虚幻世界，幕布开合之间，观众也随着舞者的脚步从这一空间踏入另一空间。他让即将观看演出的人试着把舞台想象成人的大脑，“清醒意识与潜意识在其中交织，越深入潜意识，就越能发现其中的复杂与深邃，而这正是《盗梦剧场》想要展现给观众的人性深处的奥秘。”

从青涩少年到在世界舞台上备受赞誉的艺术家，赫法什·谢克特用舞蹈与世界对话。他不断探索、拓宽舞蹈的外延，在方寸舞台上找到自己与世界的关联。本报记者 朱渊

从一个梦境舞向下一个

赫法什·谢克特《盗梦剧场》明天首演



赫法什·谢克特

中国建筑师刘家琨荣膺普利兹克奖

本报讯（记者 乐梦融）作为全球建筑设计领域的最高荣誉，2025年普利兹克奖日前在阿布扎比卢浮宫揭晓。来自中国成都的建筑师刘家琨成为该奖项的第54位获奖者，同时也是继王澍（2012年）之后第二位获此殊荣的中国建筑师。

普利兹克奖自1979年创立，用以每年表彰一位或多位在世建筑师在建筑设计领域的卓越贡献，有建筑界的“诺贝尔奖”之美誉。普利兹克奖在评审辞中指出：面对快速演变的社会和环境挑战，全球建筑界正在苦苦寻求着应对举措。刘家琨给出了令人信

服的解答——“他的答案颂扬普通人的日常生活，也彰显着他们的集体身份认同和精神追求。”

刘家琨的建筑作品风格融合了历史和现代，扎根本土，注重人文关怀，以简洁质朴的形式和材料，营造出充满诗意和凝聚力的空

间。刘家琨在上海及周边地区的公开作品相对少，苏州御窑金砖博物馆是其中一例。他更为人们熟知的代表作集中在川渝，例如成都西村大院、鹿野苑石刻博物馆、水井街酒坊博物馆、重庆四川美术学院雕塑系教学楼等，其设计风格以地域性、人文关怀和材料创新著称。

除了建筑设计，刘家琨还是一位小说家、诗人，主要著述包括《英雄》《高地》《灰色猫和有槐树的庭院》《此时此刻》《明月构想》等。