

本报文体中心主编 | 总第881期 | 2025年3月2日/星期日 本版编辑/江 妍 视觉设计/竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

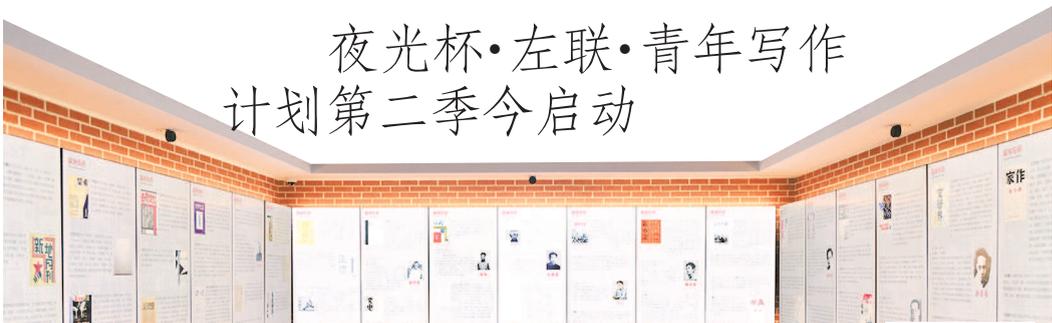
文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

以文学之名 向“新”发力

夜光杯·左联·青年写作计划第二季今启动



“薪火传承——纪念中国左翼作家联盟成立95周年左翼文艺期刊图文展” 本报记者 陈梦泽 王凯 摄

文学能代表一个时代的风气。今天，是中国左翼作家联盟(以下简称“左联”)在上海正式成立95周年的日子，在中共四大纪念馆与左联会址纪念馆举办的“左联与先进文化的时代价值”——纪念左联成立95周年座谈会上，夜光杯·左联·青年写作计划全新出发，发布第二季的活动计划：来自复旦大学新闻学院、上海交通大学人文学院、同济大学人文学院、华东师范大学中国创意写作研究院、上海大学人文学院等高校的学子走进中共四大纪念馆、左联会址纪念馆等红色场馆，看红色展览，当宣讲员，走鲁迅小道，写活动心得……

青春力量

夜光杯·左联·青年写作计划由新民晚报社及其品牌副刊“夜光杯”与中共虹口区委宣传部及中共四大纪念馆、左联会址纪念馆于2024年3月2日左联日创立。夜光杯·左联·青年写作计划注重文学与社区、高校与社会的联动，鼓励青年“以我手写我心”，用短篇美文记录生活、传递情感。活动还延伸至社会公益领域，青年学子参与到夜光杯

进喀什校园，为远方的儿童送去语言美育资源。

夜光杯·左联·青年写作计划第二季重在建设加强大学生理论宣讲联盟，希望能通过实践和调整，打造出一些理论宣传新媒体产品、思想政论精品节目，让夜光杯·左联·青年写作计划力争成为社科普及品牌项目，让理论宣传接地气、有生气。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇认为，征文的价值在于可以照顾到社会的细枝末节，基层的普通人，甚至中小学生都可以参与。上海交通大学人文学院院长吴俊提到，该校学生将以叔同文学社的身份来参加这一次的青年写作计划。中共四大纪念馆党支部书记、馆长徐雪琛谈到，夜光杯·左联·青年写作计划第一季取得了很好的反响，在第二季希望让更多年轻人走入社区，走入现实生活当中，这也是左联当年倡导的文艺大众化的一条道路。

重要桥梁

作为上海文化名片，夜光杯也通过该计划进一步强化其“百姓参与文化表达”的定位。从夜光杯美文征集活动、夜光杯·左联·青年写作计划到夜光杯

杯进喀什校园、夜光杯市民读书会等活动，夜光杯不断吸引忠实读者与新锐作者共同参与，坚持名家与普通百姓同台，共同塑造更具包容性和创造力的城市人文生态。

上海是中国共产党的诞生地、初心始发地、伟大建党精神孕育地，同时也是中国左翼文化运动发展的重地。今天，中共四大纪念馆、左联会址纪念馆与中央广播电视总台国际在线携手，由清华大学国家形象传播研究中心作为学术支持的“先进文化国际传播研究中心”正式揭牌成立，并发布2025年度研究课题；中共四大纪念馆与天津南开大学出版社合作，共同举办的“薪火传承——纪念中国左翼作家联盟成立95周年左翼文艺期刊图文展”开幕。夜光杯·左联·青年写作计划将围绕纪念中共四大百年、左联成立95周年、中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、五卅运动百年等重大历史事件发生时间节点，通过激活历史资源、应对现实挑战、构建多元对话，激发青年的创造力和创新精神，鼓励人们积极参与建设事业。

本报记者 徐翌晟 李一能

谢欣站在写着舞团巡演日程的白板前 本报记者 王凯 摄



文体社会

能让人从尘埃里开出花来的不只爱情，还有热爱。2023年12月29日，一场大火让经营十多年的谢欣舞蹈剧场付之一炬。今天，谢欣舞蹈剧场驻地“白屋”原地重建、迎来“重生”。被烧穿的屋顶再度建构，焦黑的地板铺上新地毯，那一面面曾经斑驳的墙被巨大的落地窗替代。站在窗前向外眺望，门前才通车的申四北路带着憧憬和希望延伸到远方，不远处沪昆高铁飞驰而过，一片欣欣向荣的景象。

谢欣和团员在“新家”合影，她说：“劫难也是生命的礼物。穿过黑暗，未来的路上我将勇敢地成为生命的强者。”

留下来

因为火灾，原来相邻的租户纷纷搬离，唯有谢欣选择留下来，她说：“哪里跌倒，哪里爬起来。”

新“白屋”总面积逾2000平方米，分四个区域。从东进口入，映入眼帘的是多功能小剧场，这里未来还会设置咖啡馆，晚上则可以小酌。服装仓储区紧挨着研发区。种子教室在健身房和更衣室的对面，坚持艺术教育长达7年的舞团，今年起将开设少儿班。

整个空间视野最好、采光最棒的空间是剧场。这个将近330平方米的剧场，有单独的化妆间，白天是舞者的排练厅，晚上将举办演出。以后，观众大多会从这一西进口入，

劫难也是生命的礼物

从白色楼梯走上来，穿过陈列舞团历史和经典剧目的长廊，走入另一个舞蹈世界。

走出去

在簇新的“白屋”里，唯一和过去还有着丝丝关联的是一块写着舞团巡演日程的白板。谢欣指着“2023年12月23日、24日，《方舟》，上海国际舞蹈中心”那行字说：“谁能想到，演完这一场就差点没有下一场。”她又指着之后2024年的巡演行程，不无自豪地说：“之后的演出，我们一场也没耽误。”

去年，谢欣舞蹈剧场完成了两轮欧洲巡演，超过50场国内外演出；策划举办了2024粤港澳大湾区(深圳)舞蹈周；举办了上海第八届身体前沿国际交流工作坊；由国舞剧场委约，谢欣舞蹈剧场与佩在又音乐传媒联合制作演出的音乐舞蹈剧场《萨蒂之名·春之祭》也在上周刚刚落幕……“是时候，重新出发。”谢欣说。

本报记者 朱渊

又讯(记者 朱渊)上海独脚戏艺术传承中心(上海市人民滑稽剧团)日前迁入位于黄浦区白玉兰剧场的新团部，并以“乔迁之喜”为主题举办庆典活动。“王汝刚滑稽艺术(非遗)工作室”同步揭牌。剧团将依托更先进的设施和更开放的创作环境，继续传承和发扬海派滑稽艺术的独特魅力，通过创作更多贴近生活、贴近群众的优秀作品，让更多人感受滑稽戏的艺术价值和文化内涵。同时，通过培养更多优秀的青年人才，为海派滑稽艺术注入新活力。

10 新民晚报 人物 文粹版 奉献了一个儿子 洒下一路驼铃声

著名表演艺术家于洋逝世

那片驼铃声，真的远了……

新中国二十二大影星之一、著名表演艺术家于洋于2025年3月1日20时30分逝世，享年94岁。

今年1月17日，杨静在睡梦中离开人世，于洋始终陪伴在其身边。仅仅一个半月后，失去爱人的于洋也走了。尽管女儿于静江昨晚转告亲朋好友说：“老爷子走得很坚强也很安详，没有痛苦。”但驼铃声远了，这次真的远了…… 此前，于洋曾

接受本报的独家专访。他回忆，自己16岁时从于延江改名于洋，从此以革命者的身份走进大银幕，与新中国电影携手走过七十载峥嵘岁月。

在1948年春摄制完成的故事片《留下他打老蒋吧》中，于洋饰演了连长一角。这部38分钟的短片，是共产党直接领导下建立人民电影事业后，拍摄的第一部短故事片。很快，于洋又参与了电影《桥》的拍摄。作为新中国电影的奠基之作，该片第一次在银幕上正面描写了中国工人阶级为缔造新中国而进行的劳动和斗争，塑造了新中国主人公的崭新形象。之后，于洋又投入到

《中华女儿》的拍摄中，这是新中国建立后拍摄的第一部抗日题材影片。

很多个“第一”之后，于洋参演了一部被观众熟知和喜爱的电影《英雄虎胆》。侦察科长曾泰一度是于洋的另一个名字。“电影里有一场审讯的戏，真曾泰审问假曾泰，审问自己的同志，心里矛盾、痛苦，特别难演。”于洋回忆说，这是曾泰面对的五次考验里，最激烈的一次，“拍这场戏的时候，我点烟的手一直发抖，这不是动作设计，是当时真实感情的流露。”于洋说，他创作角色会要求自己“活在人物当中”，他还说，演员的工作受人尊重，是因为他们

用真实的感情和体验，来表达、来呈现人物，“观众的眼睛是雪亮的，哪里真，哪里假，他们都知道。”

“送战友，踏征程。任重道远多艰险，洒下一路驼铃声……”对于艺术创作的真诚，让观众不仅喜欢于洋扮演的电影角色，连于洋自导自演的电影《戴手铐的旅客》里的这一首插曲《驼铃》，也传唱至今。

于洋的银幕生涯，几乎可以说是与共和国的青春岁月一起成长的，正如他参演的一部电影的名字《青春之歌》。那是他跟秦怡第一次合作。而于洋和秦怡最后一次合作时，他俩一个80岁，一个88岁，在电影《金色驿站》中携手，上演了一出动人心弦的“夕阳恋”。

回望与新中国电影一起走过的日子，尽管晚年困扰于腰椎的顽疾，但那时坐在北京的阳光下，于洋说：“我的青春是很有意义的。” 本报记者 孙佳音

