

动画片、冬奥会、科技馆……章鱼文化做好原创求新求变 用数字艺术施起“跨界魔法”

民营企业寻龙记

在嘉定南翔的环球ACG产业基地,上海章鱼文化传播有限公司的办公场地并不起眼。

可能很多人并不知晓“章鱼”之名,但他们的作品却家喻户晓。这支30多人的团队,在创始人宋岳峰的带领下,完成了诸多精彩创作——宋岳峰执导的动画电影《龙之谷:破晓奇兵》《精灵王座》,在豆瓣分别获得7.8分、8.0分的佳绩;2022年北京冬奥会开幕式,章鱼团队担任视效主创,《构建一朵雪花》《冰雪五环》惊艳世界;今年底焕新归来的上海科技馆,章鱼团队也参与了沉浸式空间的打造……

让艺术叙事从银幕平面走向立体空间,章鱼团队在深耕原创动画的同时玩起“跨界”,在求新求变中把握机遇,用数字技术讲好更多“上海故事”“中国故事”。



■ 章鱼团队在赛里木湖取景,筹备沉浸式剧场

受访者供图

望得到一个答案:怎样坚持做好原创艺术?怎样平衡好动画电影与其他内容创作?

这些疑问,在见到张艺谋导演后,有了答案。“筹备冬奥会的时候,张导白天围绕各环节开会,晚上还在剪辑自己的电影,他为观众而生,对观众负责。”前辈勤勉专注的工作状态,激励着宋岳峰,也让他坚定了内心的方向。

成为自己的“伯乐”

今年,章鱼团队将交出两份漂亮的“作业”——在新疆的赛里木湖畔,一座沉浸式剧场已基本完成,即将择日开放,创造性地展现这片“净海”一年四季的自然变迁。年底,改造后的上海科技馆将焕新归来,章鱼参与了多媒体主题沉浸展的设计制作。在宋岳峰看来,用数字艺术赋能文旅、展馆,其实与动画创作一脉相承:“同样是艺术、是叙事,只不过它们走下了屏幕、走下了墙面,融入了立体空间。”

而章鱼团队“跨界”玩出的新花样,本质是为了让原创动画的持续投入再多一些底气,是要给一部理想的作品争取更多话语权、可能性,也希望为动画行业提供多元化的新鲜题材:宋岳峰不甘于成为一味等待投资者垂青的艺术家,章鱼也不甘于成为传统的动画创作公司。他们希望成为自己的“伯乐”。

其实,章鱼团队还有一个更科幻的名字:“核子章鱼工作室”。这或许正预示着他们的发展之路——如核子一般充满能量,如章鱼一般触达多个领域。 本报记者 杨洁

破茧成蝶的期待

雨幕下的朦胧小巷里,一个女孩、一只猫相对而立。他们头顶上方,晾衣架和电线如伸向天空的枝丫一般交错延伸。远处,若隐若现的东方明珠闪耀着粉紫色的光芒……

这是动画电影《一只叫薛定谔的猫》的概念海报。宋岳峰说,《一只叫薛定谔的猫》以上海为背景,讲述了人与猫之间的命运纠葛,期待不久的将来就能在大屏幕上与观众见面。

宋岳峰,80后上海人,毕业于中国美术学院设计学院。1999年,上大学的他初次接触到电脑图形技术,仿佛开启了一扇新世界的大门:

“原来动画还可以这样做。”儿时,上海美术电影制片厂的经典作品已在宋岳峰心中埋下动画创作的种子;而对数字艺术的喜爱与热情,浇灌着这颗种子破壳萌芽。从那时起,宋岳峰就废寝忘食地自学电脑图形技术,也开启了数字艺术创作之路。

执导过多部动画电影,宋岳峰用“坎坷”来形容创作过程。而正因制作周期漫长,对于创作者而言,作品角色“破茧成蝶”的那一刻,才更有意义。宋岳峰说,包括《一只叫薛定谔的猫》在内,多部动画影视作品正在紧锣密鼓地筹备制作中。“当你创作的生命、绘制的角色,终于开口说话;当它有了自己的人生,能作出了自己的选择……这时,你

会忘却与自己‘死磕’的那段艰难时光。”

“一朵雪花”的力量

2017年,宋岳峰与多年的搭档黄晨、卓然一拍即合,上海章鱼文化传播有限公司成立。在接下来的几年时间里,章鱼团队不仅专注于动画电影的创作,也参与数字文旅、IP展览、沉浸体验等线下内容的制作开发。2022年北京冬奥会、2023年杭州亚运会等顶级盛会的开幕式,成为章鱼团队大放异彩的舞台。

2022年北京冬奥会开幕式上的一幕幕,至今被许多人念念不忘:一块通体冰莹的冰立方,被激光“雕刻”出冰雪五环。晶莹剔透

的AR雪花,在场馆内轻盈纷飞。它们写着96个国家和地区名称,最终汇聚成了一片巨大雪花。

作为《冰雪五环》《构建一朵雪花》的视效主创团队,核子章鱼派出“最强阵容”,在无数张废稿后,用美轮美奂的作品,让世界为中国惊艳。

能有机会参与奥运会开幕式,宋岳峰坦言,“当然兴奋”。不过几年后再回首,对他而言,这次经历有着更深刻的意义。

或许是因为在漫长创作中遇到了种种瓶颈,或许是因为行业环境、观众观影习惯也有了不小的变化,当时的宋岳峰倍感压力。逆境中的“冷板凳”,让迷茫的他迫切希

聚合物创新材料深入人“心”

上海小微科创企业引领下一代人工瓣膜技术

本报记者 马亚宁

新材料改变生活,正在深入人“心”。本周,刚刚落幕的“创在上海”国际创新创业大赛总决赛上,一家在全球范围内首创聚合物人工心脏瓣膜的上海生物医药小微企业,带来了引领下一代人工瓣膜的技术风向标。它就是上海以心医疗器械有限公司,公司联合创始人、首席科学家钟伟在项目路演中说,“扎根上海创业,让我们收获了具有全球领先性的材料创新,用高分子材料与微创人工瓣膜相结合的心血管器械也是国际首创!”

心脏瓣膜病是最常见的心血管疾病之一,现代社会老龄化趋势的进展,让退行性病变逐渐取代风湿性病成为瓣膜病的首要病因,需要接受心脏瓣膜手术治疗的患者数量逐年攀升。传统的人工心脏瓣膜,虽然在过去几十年里为无数患者延续了生命,但也存在诸多不足。例如,植入了机械瓣的患者,必须终身服用抗凝药物,增加

了出血性疾病的风险;生物瓣无需终身抗凝,但其在体内容易钙化导致其使用寿命相对较短。

“我们的目标,就是让人工心脏瓣膜的使用更加耐久、安全,并能最大限度地改善患者的生活质量。”12年前,钟伟就已在逐梦的起点。虽然出发前的准备,只有之前在复旦大学和中科院近20年的生物材料领域的科研积累,但是多年来与产业界及医生们紧密的产学研合作,让他对全球生物材料和医疗器械产业的发展趋势和市场需求,以及前沿科技的产业化有着深刻的理解。一个很偶然的机会,他结识了从事医疗器械注册法规工作十多年的合伙人王莉。专业能力的互补,以及要让中国患者和医生第一时间用上国际最领先医疗器械的初心,让两人一拍即合。以心创业团队起步时也只有他

心脏瓣膜进入聚合物时代

了出血性疾病的风险;生物瓣无需终身抗凝,但其在体内容易钙化导致其使用寿命相对较短。

“聚合物人工瓣膜材料具有优良的血液相容性和抗钙化性能,有望解决当前机械瓣需终身抗凝、生物瓣使用寿命较短的难题,引领下一代人工

瓣膜的技术发展。”在钟伟看来,新型聚合物材料瓣膜将凭借革命性的新材料与工艺科技逐步取代现有的机械瓣和天然生物材料瓣膜。

据介绍,聚合物人工瓣膜是以心医疗的一项突破性技术。“我们自主研发了聚氨酯复合材料

生物医药生态圈助力创业路

们两个人。“我们最初的资本和业务都是凭自己在行业内的人脉和口碑,一点一点攒起来的。”创业初期如同攀登峭壁,困难重重。最难的时候,两个人默默地押上了各自的全部身家。研发一个从来没有做过的产品,没有别人的经验可参考,技术的关隘更险峻。钟伟坦言,确实有过不止一次受挫的“至暗时刻”,完全是靠着“迷之坚信”带着团队的小伙伴们挺过来的。

得益于上海生物医药产业完善的创新生态圈,以心医疗在一步步的关键技术突破中,得到了国内外顶尖专家的支持和信任。每每忆起这些昏暗与光明交织的时刻,钟伟

总要跟如今已是200多人的公司团队如数家珍,说出长长一串的助力者:上海中山医院葛均波院士,北京阜外医院潘湘斌教授,厦门心血管病医院王焱教授,北京安贞医院张海波教授,加拿大温哥华圣保罗医院Anson Cheung教授……

2022年7月6日,世界首个聚合物瓣叶经导管主动脉瓣置换系统(Polymer-TAVR),由上海中山医院葛均波院士团队成功完成全球首例临床植入。葛均波院士认为,这是一种颠覆性的材料,以心医疗研发成功的聚合物瓣膜可能替代生物瓣成为医生和患者的新选择。而这,也标志着我国企业在人工心

BioDura®,这种材料不仅提供优良的血液动力学和生物相容性。更重要的是,它在人体内不易钙化,并能长期保持稳定,潜在使用寿命远超传统的牛心包等天然生物材料,而其成本却显著降低”。同时,聚合物人工瓣膜的生产过程采用自动化生产线取代了传统生物瓣“一针一线”的手工缝制,从而改善了产品的质量一致性,提高了生产效率。

脏瓣膜领域已经引领世界。

“作为一个心血管赛道的公司,我们聚焦在冠脉、心衰、结构性心脏病等领域,更重要的是,我们所有的产品都是原创产品,无惧全球市场竞争。”钟伟说,如今以心医疗的聚合物瓣叶经导管主动脉瓣置换(Polymer-TAVR)产品已经完成了12例临床研究,是目前全世界唯一实现临床应用的聚合物介入瓣膜产品。后续待国家药监局批准后,将开展大规模法规临床试验。几年后,相关产品有望在国内获批上市。

同时,以心医疗在欧洲和南美的海外临床试验也已启动计划表,“我们的产品拥有全球知识产权,最终的目标是要走向国际主流市场。”钟伟充满信心地说。