

第33届白玉兰戏剧奖昨晚颁奖

见证中国戏剧艺术的传承与拓展

昨晚,第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会在上海文化广场举行,现场揭晓获奖演员名单。在京剧喧天的锣鼓声中,在荷兰女演员玛雅·哈克福特悠扬婉转的歌声中,在朱洁静、王佳俊如诗如画的舞蹈中,在孔祥东王佩瑜清丽典雅的跨界歌曲中,一樽樽“白玉兰”被郑重地颁发,被激动地捧起。



如诗如画 跨越山海

昨天傍晚,由上海京剧院、上海昆剧团带来的精彩表演《旗开得胜》,拉开了第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖红毯仪式的序幕。120多位来自全国各地的历届白玉兰戏剧奖获奖代表,本届白玉兰戏剧奖评委、提名演员,以及晚会表演嘉宾、特邀嘉宾等,盛装出席,走上红毯。而紧随他们之后的,是观看颁奖典礼的观众,是热爱戏剧的普通人,是一台精彩的、跨界的、融合的晚会。

荷兰籍参评演员玛雅·哈克福特与音乐剧演员胡超政,带来了歌曲《梁祝》化蝶,意趣盎然。这背后是中外交流,跨界联动,共同讲好中国故事,唱响中国声音,更是白玉兰的舞台面向世界、面向未来的广阔格局。而后,两位白玉兰戏剧奖得主、上海歌舞团荣典首席演员朱洁静、王佳俊再度携手,带来舞剧《朱鹮》选段。朱鹮之美,如诗如画,跨越山海,连接心桥。还有,京剧名家王佩瑜与钢琴演奏家孔祥东首次合作,带来歌曲《春水谣》。

玉兰花开 飘香满园

白玉兰戏剧奖作为全国重要的戏剧赛事之一,创设于1989年。36年来,逐渐发展成为当代中国戏剧界的重要奖项之一,推出了一代又一代优秀的戏剧人才,也见证了中国戏剧艺术的繁荣发展。昨晚,又有8位新人获得新人主角奖和新人配角奖的鼓励。手捧奖杯,获得新

人主角奖的浙江婺剧团的楼依婷有些激动,甚至有些紧张:“能够在上海这样一个戏曲大码头,获得这样一个奖项,我想是对我的认可,更是对我们浙江婺剧的认可,真的特别高兴。”

36年来,白玉兰戏剧奖这朵盛开于海纳百川之城的艺术之花,已经成为上海这座城市的名片,成为具有全国影响力的文化品牌。获得配角奖的曹卫宇在接受采访时感叹说:“此时此刻,唯有‘幸福’二字。”他说想要感谢的人很多,师长和亲友之外,他最想感谢的是所有热爱戏剧的观众,“你们太棒了,没有你们,就没有我们。”

城市文化 塑造人才

今年白玉兰戏剧奖将“特殊贡献奖”授予著名京剧表演艺术家李炳淑(见上图)。在热烈的掌声中,83岁的李炳淑在学生的搀扶下缓缓走上舞台,她捧起奖杯,回忆起自己18岁时,只身一人从安徽来到上海学戏,回忆起师从杨晓农、言慧珠、魏莲芳等梅派名家的点滴:“那时候,我还是一个很稚嫩的小苗苗,是各位领导的培养和老师的教导,帮助我取得了后来的成绩,也是上海的城市文化塑造了我。非常感谢大家。”李炳淑作为新中国戏曲艺术传承发展的亲历者,大胆探索、挑战自我,呈现了梅派艺术的独特风格和无穷魅力。她主演的京剧电影《白蛇传》先后荣获文化部优秀影片奖、第五届大众电影百花奖最佳故事片奖,以高达7亿人次的观众数量创下了新中国戏曲电影的上座率纪录。她用执着与热爱,诠释着对于艺术的不懈追求,诠释着“择一事,终一生,以匠心,守初心”。

本报记者 孙佳音



马上评

大码头

□ 孙佳音

昨天,来自浙江婺剧团的楼依婷在颁奖礼上、在混合采访区,一次次忐忑地感谢白玉兰奖的肯定,“谢谢‘白玉兰’,谢谢上海,这才有500年历史的婺剧,有机会被更多人看到。”

昨晚,获得肯定和鼓励的,不只有婺剧,还有话剧、音乐剧、芭蕾舞剧、京剧、昆剧、越剧、黄梅戏、豫剧、评剧、淮剧和云南花灯剧。

创办36年来,白玉兰奖始终是包容的,更是开放的。截至前32届,“白玉兰”累计评审海内外戏剧作品1797台,涉及剧种品类90余个,覆盖中国大陆地区29个省市自治区,中国香港特别行政区、中国台湾地区,还有美、英、俄、日等国家的参与。第33届白玉兰戏剧奖参评剧目剧种更是丰富多样,涉及17个戏曲剧种和7个戏剧艺术门类。获奖演员更是呈现出了多样的表演风格,有意味的留白,传神写意的呈现,以及独特的表演语汇,频频呈现,这为构建东方表演美学体系提供了若干案例,这更说明了上海戏剧“源头”“码头”效应日益显著,名家、名团、名剧向上海不断集聚。

“大码头”能聚集,更能传扬。今天,本届白玉兰戏剧奖获奖演员将赴浦东花木街道,为市民及文艺爱好者送去精彩表演,进一步提升白玉兰戏剧奖的影响力、辐射面和社会效益。4月中旬,白玉兰戏剧奖还将在上海天蟾逸夫舞台、宛平剧院等剧场举办“上海白玉兰戏剧表演艺术奖获奖剧目展演”,以本年度的“主角奖”“新人主角奖”获奖演员的参评剧目为主。6月中旬,白玉兰戏剧奖获奖演员代表将受邀参与2025“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动,在澳门舞台上进行精彩演出。



- 主角奖:刘京、关美利、玛雅·哈克福特、李焯宇、张琳、郑岚、侯宇、袁媛、靳东、潘前卫
- 配角奖:于震、田玉丽、刘福明、赵悦、赵章伟、贺坪、曹卫宇、盛舒扬
- 新人主角奖:许靖昆、阮登越、周亦敏、徐梦雪、楼依婷
- 新人配角奖:叶媛媛、冯军、陈津伟

(按姓氏笔画排序)

时隔十几年重归舞台,靳东昨获主角奖——

在“白玉兰”这个平台上品尝温暖的的味道

昨晚,阔别话剧舞台许久的靳东,捧起了他的第一座白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖的奖杯。

评委会对他在话剧《温暖的的味道》中饰演的孙光明高度评价:“作为一部乡村振兴题材的戏剧佳作,靳东在剧中的表演质朴而真诚,凸显了演员对于生活的细致观察和用心提炼,为营造‘艰辛而温暖’的戏剧氛围提供了坚实的保障。”并肯定他作为演员,善于从细腻、生动两个层面进入人物状态和心理世界,“将正直有为、勇于担当的基层领导干部形象表现得执着坚韧而不失生活质感,体现出难能可贵的人物塑造能力。”而他自己却说:“确实有点惭愧,也很汗颜。”

回到舞台 拥抱舞台

“过去十几年都在搞影视创作,而这是上海白玉兰戏剧表演艺术奖。毫无疑问,这对我是一个很大的鼓励。”靳东说,过去这些年,他来过很多次上海,对这座城市很熟悉,很有感情,但这次是“最特别的”。“虽说在不同的艺术呈现形式里

面,我一直在不停地创作,可是对于话剧舞台,或者说戏剧舞台,我久违了。但我想这才是我的根。”靳东说,这一次获奖,不仅是对他的鼓励和鞭策,更让他重新思考未来的一个创作方向。

当然,创作不易,靳东就获奖作品《温暖的的味道》谈到乡村振兴题材的创作现实。“我们怎么能让更多观众走进剧场,这就是一个最大的问题。”靳东说,想要再次感谢所有的观众,“14场演出,19000多张票,北京、上海、南京、西安,又回到北京,4个城市5个剧场,14场演出爆满,一票难求。历经半年,但让我想了很多很多。濮存昕老师给我奖杯时跟我说,希望能够继续多创作几个舞台作品,不管是话剧还是舞台剧。我也是这样想的。”

多出作品 多来上海

“从很小的时候,我就有学习戏曲的经历,后来到了中央戏剧学院读表演系,又学了音乐剧,再到今天这样一个年龄,我总觉得,拿奖这件事

情可能跟我已经没有什么太大的关系了,在幕后尽力地、努力地做好工作就可以了。”

但靳东还是来到了上海,来到了白玉兰颁奖典礼的舞台,他告诉记者,“前两天刘敏涛老师给我发了一个长长的微信,她说‘你一定要去’,我才知道她去年也在这儿,获得了‘白玉兰’的主角奖。她语重心长地跟我讲,‘你一定要去,不仅是你自己去拿一个奖,领一份荣誉,更是为剧组、为文工团,甚至也是为了我们整个戏剧行业。’”靳东说,他很感激身边有这样的好朋友、好战友,一直在鼓励鞭策他。“今天来到‘白玉兰’奖的颁奖晚会,我特别感受到,这不仅仅是一个颁奖礼,更是一个让戏剧同行有更多机会交流和讨论的地方。所以说,我发自内心地感谢白玉兰戏剧奖。”他说,幸好他来了,“不管以后还能不能有机会再摘得这个荣誉,我会努力多出作品,多来上海,来参加我们的‘白玉兰’。” 本报记者 孙佳音



扫码看视频



■ 靳东发表获奖感言
本版图片 记者 王凯 摄