

上影为青年创作保驾护航

柏林银熊之作《生息之地》长镜头叙事聚焦中国

台前幕后

2025年2月23日,第75届柏林国际电影节举行颁奖典礼,上影集团领衔出品的电影《生息之地》导演霍猛获最佳导演银熊奖,这是时隔六年华语电影在三大电影节主竞赛单元再次斩获奖项。

独具慧眼

2022年,上影集团在金鸡电影节创投大会上与《生息之地》结缘。由于农村题材的特性和局限性,《生息之地》虽然在创投会上一举斩获了“评委会优胜项目”和“最具潜力导演”两项极具含金量的大奖,但寻找志同道合的投资方仍是一道难题。恰逢此时,上影集团副总裁兼影片监制徐春萍独具慧眼,在看完剧本后立即邀请霍猛导演前往上影集团,就《生息之地》项目合作展开洽谈。五个月内,从项目立项、到签约,再到顺利开机,上影帮助霍猛和《生息之地》迈出了至关重要的第一步,也为这部作品的成功诞生奠定了坚实的基础。

四次开机

《生息之地》是青年导演霍猛继口

碑佳作《过昭关》之后执导的又一部剧情长片,延续了其独特的叙事风格和对乡村题材的深刻理解,以一个孩子的视角展开豫东农村一家四代的故事,呈现人与土地、人与人之间的温情。影片中,十岁的徐闯因父母工作原因一直寄居在乡下姥姥家。他和堂舅李饱的儿子赖蛋是一对好朋友。在1991年,徐闯经历了家族中的生老病死、婚丧嫁娶,在岁月静流之中感受着亲人之间隐忍又浓烈的情感。整部电影以独特的长镜头叙事,讲述了孩童眼中乡村的悄然改变。

不同于前作《过昭关》的空间叙事,《生息之地》的电影内部时间跨越了一年四季春夏秋冬。在导演看来,时间提供了一个场域,在这个场域里,我们可以感受到几千年来中国人的生活方式和浓烈的情感连接,同时也看到了一个时代的悄然变化。

《生息之地》的创作幕后,处处延续上影“以人民为中心”的创作传统——聚焦普通人角色,采用“素人主演”,在河南实地取景拍摄。影片中,从饰演十岁主角的小演员到村民们的饰演者,都是海选出的非专业演员,其中大部分是拍摄地的村民。他们带着地道的河南话,为影片增添了“从生活中来”的真实色彩。影片中的故事走过了春夏秋冬,幕后拍摄也历经四次

开机,走过两年四季。影片主创们曾为等待一场雨戏在片场睡了三天,也曾为了一场雪戏争分夺秒,每一个镜头背后都有着上影优秀创作传统的薪火传承。

开放姿态

《生息之地》在此次柏林获奖之前已收获诸多业内荣誉,包括获得2022年金鸡电影节创投会“评委会优胜项目”“最具潜力导演”、2023年金鸡创投WIP单元“最具潜力导演”“评委会优秀制作中项目”、亚欧青年影展元年WIP单元佳作奖及MOREVFX视效奖、中国文学艺术基金会“谢晋青年电影扶持计划”优秀项目等。导演霍猛也在2024年夏天入选“Siff YOUNG×上海青年影人扶持计划”,霍猛在当时的颁奖现场“感谢上海的支持和鼓励”时说,自己“像收到大学录取通知书”,“这意味着我要继续拍出好的作品,完成学业,才能拿到毕业证书。”

如今,从柏林载誉归来,霍猛和上海电影,都交出了一份优秀的“毕业作品”。一路走来,是上海这座电影之城和上影集团,从发掘剧本、拍摄剪辑到后期制作,始终以开放的姿态为青年导演提供了创作空间和资源保障,才打造出了这样一部精品之作。

本报记者 孙佳音



《生息之地》海报

最是春好处 花开白玉兰

第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖今晚颁出

打响上海文化品牌

今晚,第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖(下称“白玉兰戏剧奖”)颁奖晚会将在上海文化广场(见右图)举行。120多位来自全国各地的历届白玉兰戏剧奖获奖代表,本届白玉兰戏剧奖评委、提名演员,表演嘉宾、特邀嘉宾将走上红毯。主角奖、配角奖、新人主角奖、新人配角奖将现场揭晓获奖名单,各有归属。

跨界·融合

四季飘香,近悦远来。本届白玉兰戏剧奖颁奖晚会以“最是春好处·花开白玉兰”为主题,将融合跨界、非遗、AI等多重元素,在“本来”“外来”和“未来”三重维度中,衬托本年度获奖的优秀戏剧表演艺术家。

当艺术与科技邂逅,当人工智能与舞蹈表演融合,将会碰撞出怎样奇妙的火花呢?跟随上海歌舞团荣誉首席演员王佳俊的脚步,一同《入梦》,或许我们就能感受梦想与超越的故事,探索那未知而广阔的未来;京剧名角王珮瑜与钢琴演奏家孔祥东,首次合作带来的歌曲《春水误》也很值得期待,这首以“白蛇”故事为灵感创作的歌曲,源自新编京剧戏



《春水渡》,将传统戏曲与西方乐器充分交融;还有,主持人曹可凡将带来一位特别来宾——智能机器人小兰,她是白玉兰戏剧奖的第一位主持人助手,能跳舞能唱戏还能主持,精彩演出不容错过;再有,荷兰籍著名女演员玛雅·哈克福特(曾演出中英文版音乐剧《麦克白夫人》)将与音乐剧演员胡超政,带来一段东西和鸣的《梁祝》,中外联动,意趣盎然。

初心·匠心

择一事,终一生,以匠心,守初心。今年白玉兰戏剧奖将“特殊贡献奖”授予著名京剧表演艺术家李炳淑。

她,师出名门。李炳淑毕业于上海市戏

曲学校,工青衣,师从杨畹农、言慧珠、魏莲芳等梅派名家,更得张君秋、梅葆玖等大师悉心指点。作为新中国戏曲艺术传承发展的亲历者,她在扎实继承梅派精髓的基础上,大胆探索,挑战自我,完美呈现了梅派艺术的独特风格和无穷魅力。

她,承前启后。李炳淑以文武兼擅的非凡实力和精湛演技,成就了《白蛇传》等经典剧目以及戏曲电影的问世。《白蛇传》先后荣获文化部优秀影片奖、第五届大众电影百花奖最佳故事片奖,以高达7亿人次的观众数量创下了新中国戏曲电影的上座率纪录。

她,守正创新。李炳淑多次深入基层演出,赴海外弘扬京剧艺术,传播中国传统文

化,深受广大群众的喜爱。她用一生的执着与热爱,诠释着对于艺术的不懈追求;她用无数的汗水和努力,为弘扬国粹作出卓越贡献。

名家·明星

白玉兰戏剧奖作为全国重要的戏剧赛事之一,创设于1989年。36年来,白玉兰戏剧奖始终“与时代同行,与人民同心”,发展成为当代中国戏剧界的重要奖项之一,推出了一代又一代优秀的戏剧人才,也见证了中国戏剧艺术的繁荣发展。在今年白玉兰戏剧奖的提名单中,我们看到了许多颇具人气的演员,尤其是提名主角奖的靳东和张震。

面对提名,靳东说:“话剧《温暖的味道》经历了三年的筹备,受到了各大媒体和观众的关注,作为一部乡村振兴的现实主义题材话剧是非常不易的。我在剧中饰演孙光明。这一角色源自生活,是乡村振兴大潮中‘下乡支书’群体的写照。”据他介绍,话剧《温暖的味道》主创团队正在继续打磨、提升,使整个剧目更加丰满,人物角色更加具有戏剧性、时代性,“希望春风带着土地的芬芳和苹果的味道飘入更多剧场。”

另一位备受关注的提名演员是张震,出演《江/云·之间》是他从影30余年首次挑战话剧舞台。“我觉得最不一样的地方是,电影表演的时间比较短暂,而舞台剧不一样,每天都是一个角色的开始,把自己的状态调整到零,从头演到尾重新演一个戏,是很过瘾的。”对于凭借这个全新的江滨柳获得提名,张震直言“这是一份认可,也是一次鼓励”:“感谢白玉兰戏剧奖,让更多人可以看到《江/云·之间》这部作品,让更多人得以通过文艺作品来了解我祖辈那一代人的故事。《江/云·之间》不仅记录了台北也记录了上海那个时代的人和事,两岸血浓于水的爱与亲情被剧场记录。它是一个错过的时代,但好在有戏剧替我们记住、讲述。” 本报记者 孙佳音