

连任上海市文联主席,奚美娟——

当选新一届上海市作协主席,孙甘露——

艺术人生 应更多足迹向下

文学创作 塑更多人文风景



作者称号,“中国电影百年百位优秀演员”等荣誉。2022年11月,再度凭借电影《妈妈!》获第35届中国电影金鸡奖最佳女主角奖后,奚美娟动情地回望自己的表演生涯,“我对表演艺术是真的痴迷,所以才能坚持几十年。”在近期热播的电视剧《六姊妹》中奚美娟饰演“阿奶”,以真诚、精湛的表演再次打动了万千观众。“去年这个时候,我正在皖南拍摄《六姊妹》。”聊起创作,奚美娟说虽然最近腿脚不便暂不能进组拍摄,但身体恢复后会很快投入新的工作,“只要身体允许,一个艺术家不能放弃自己的艺术实践。”

除了不久将要开拍的新片,奚美娟还很关心文艺新人。“现在国家级艺术院校的毕业生中有八成甚至九成会成为‘文艺两新’(即新文艺组织和新文艺群体)人员。上海市文联一直很关注这个群体,有‘两新’文艺工作者拿到了白玉兰戏剧奖的主角奖、配角奖,对他们是很好的鼓励。”奚美娟说,“我们要努力把中青年文艺家骨干推到更闪亮的聚光灯下,推到更广阔的舞台中央。对我们‘承上启下’的这一代来说,就是要多做托举年轻人的工作,这是我最大的心愿。”她以白玉兰戏剧奖为例讲述可实行的举措,上一届的白玉兰戏剧奖获奖者带着作品走进维也纳和布达佩斯,向海外展示了中青年演员的专业质量和艺术家风采,“这是中国文化走向世界的一个方面。我们力求在这样的平台上,做更多这样的努力。”

“未来的工作还得一件一件去做。”奚美娟说,希望各位同仁继续努力,在习近平文化思想的感召和引领下,创作出更多更好的精品力作,奉献给我们身处的时代,“我愿意和大家一起共勉。” 本报记者 孙佳音



所在的爱神花园,孙甘露见证了上海文学的历史以及上海文学的变化,最值得他怀念的是老一辈作家对年轻一代的关心和帮助,在他看来这也是上海文学事业一代代接续往前发展的原因。孙甘露谈到,上海的年轻一代非常优秀,他们从事创作,从事翻译,还在大学里从事教育,这在全国是一个独特的现象。

孙甘露1959年生于上海,1986年以《访问梦境》崭露头角,随后《我是少年酒坛子》《信使之函》《呼吸》等作品确立了他“先锋派”代表作家的地位。其早期作品以语言实验和叙事创新著称,打破了传统小说的线性结构,被称为“中国先锋文学的坐标”。

然而,他的创作并未止步于形式上的探索。2022年,酝酿多年的长篇小说《千里江山图》问世,以1933年上海特别行动小组的“千里江山图计划”为背景,讲述中央领导人从上海转移至瑞金苏区的惊险历程。这部作品融合了红色历史与悬疑叙事,获茅盾文学奖、“五个一工程”奖等殊荣,也被视为先锋作家向历史题材转型的典范。孙甘露坦言,创作过程是一次“对历史的再学习”,通过大量史料考证与文学想象,他将隐秘的革命斗争与上海的城市记忆交织,塑造出“既是个人的,也是家国的”史诗感。

除了作家身份,孙甘露还长期活跃于公共文化领域。他策划的“上海国际文学周”“思南读书会”已成为上海的文化名片,吸引数万读者参与,被赞为“城市周末的人文风景”。作为新任作协主席,孙甘露酝酿了许多计划,正在和主席团商量:“文学事业需要从长计议,要把为作家服务做在前面,让大家施展身手,创造出更好的作品。”

“新一届上海作家主席团、理事会成员要在各自的创作之外,为作家、为文学工作者提供服务,当好‘服务员’。”昨天下午,上海市作家协会第十一次会员代表大会选举产生的新一届上海市作家协会主席孙甘露(见上图 本报记者 王凯 摄)在接受采访时这样说。

他表示青年作家要接续上海市作协的优良文学传统,以冯雪峰、夏衍、巴金、于伶、徐中玉、罗洛、王安忆等为代表的几代作家和文学工作者倾力书写了上海乃至中国现当代文学,他们是上海文学、中国文学的旗帜性人物,值得新一代青年作家学习;他们的作品紧密结合时代,青年作家不仅要学习他们的成就,还要学习他们为上海文学事业奉献的精神。

从20多岁时第一次进入上海作家协会

本报记者 徐翌晟

上海市文联、上海市作协回望来时路、展望新征程

以人民情怀回应时代呼唤

昨天,上海市文学艺术界联合会第九次代表大会在上海世博中心举行。守正创新,崇德尚艺,是上海市所有文艺工作者面对新时代、新机遇、新挑战的共同回答。

“未来,为时代画像、为时代立传、为时代明德,为上海奋进现代化建设新征程汇聚磅礴力量,是我们的全新使命。”市文联党组书记、专职副主席夏煜静在发言中提到,市文联将充分发挥文艺记录时代、描绘时代、讴歌时代的独特作用,赓续红色血脉、传承城市文脉,用好用活红色文化、海派文化、江南文化,持续推出更多展现时代风貌、体现时代特色的文艺作品。

未来,创新文艺人才培养机制,把对文艺队伍的思想引领、价值引领和创作引领融合起来,发掘和培养一批有潜力的青年文艺人才,引进一批有影响力的名家大师,是培育壮大引领新风正气的文艺队伍的有力抓手。“今天我是作为新艺联(上海新文艺工作者联合会)的一名代表参加大会的,新艺联是上海文联这个大家庭里最年轻的一个协会,短短几年内已经发展到七百多个会员。”新艺联主席黄豆豆表示,“我们应该给年轻人提供更多的帮助,给他们提供更多的平台,让他们展示自己在艺术上的能力,为他们搭建好展示自我的平台。”

未来,市文联还将全面深化网络文艺和“网上文艺之家”建设,把握数字和人工智能时代文艺生



态的新形势新特点,方能加快推进文艺领域新质生产力发展;探索网络文艺创作生产传播规律,方能打造内涵丰富、形式新颖、富有艺术特点的融媒体产品。市影协主席、舞剧电影《永不消逝的电波》导演郑大圣说:“当人工智能媒体到来,所有的艺术形式都会被重新建构、重新诠释,甚至是重新定义。作为导演,我非常有幸亲历这样一个迭代的时刻,我想我们会从邻界的文艺家身上学习很多东西,并观察自己领域的媒体会发生什么样的演化,怎么样回应迭代的时刻。”相信会有越来越多上海原创、上海制作、上海出品的优秀文艺作品,以人民情怀回应时代呼唤。

本报记者 孙佳音

用文学星火共振城市脉搏

春寒料峭中,上海市作家协会第十一次会员代表大会在上海世博中心举行,这是上海文学界工作者的一次大集合。

回望来时路,文学的星火始终与城市的脉搏同频共振。76年前的5月26日,上海苏州河以南市区解放的第二天,文学工作者协会临时工作委员会成立。1954年12月13日,原华东作协改名为中国作协上海分会。市作协党组书记、专职副主席马文运在致辞中说:“上海市作家协会聚旗举帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,潜心文学精品创作、书写伟大创业历程,厚植人才成才土壤、强化文学人才培养,健全基层文学组织、推进公共文化服务,精心组织文学交流、稳固建设文学阵地。上海的广大作家与文学工作者与党同心同德、与人民同向同行,生动讴歌火热实践,热忱抒发时代精神,浓墨重彩书写了上海文学繁荣发展的新篇章。”

过去六年的文学创作,可谓繁花似锦。《红日》《上海的早晨》《蹉跎岁月》《长恨歌》《繁花》等作品入选2019年度“新中国70年70部长篇小说典藏”丛书,反

映了上海作家的笔耕不辍和不懈探索。陈尚君独立纂校的《唐五代诗全编》出版,是当代唐诗研究和古籍文献整理的高标巨擘。孙甘露的《千里江山图》荣获第十一届茅盾文学奖和中宣部第十六届精神文明建设“五个一工程”奖,邵元宝的《编年史和全景图——细读〈平凡的世界〉》荣获第八届鲁迅文学奖文学理论评论奖,张秋生的《小巴掌童话诗·恐龙妈妈孵蛋》荣获第十一届全国优秀儿童文学奖幼儿文学奖,马伯庸的《大医》荣获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖长篇小说奖,上海市作协实现了“五个一工程”奖和中国作协四大奖项的“大满贯”,在当代中国文学版图上烙刻下醒目的海派印记。

上海网络作家协会在六年间新吸纳会员351人,会员总人数达1921人,新吸纳网络作协会员232人,网络作协会员总人数达577人,共8部作品获得中国作协重点创作扶持,5部作品入选新时代文学攀登计划,11人次入选中国作协重点深入生活项目,4部作品获得上海市重大文艺创作资助。

本报记者 徐翌晟