

舞剧《白蛇》“蜕变”焕新

周五将在上海大剧院首演

由国际芭蕾舞艺术家谭元元担任艺术总监的舞剧《白蛇》经过两年

的精心打磨后,前天在苏州狮山大剧院开启预演。谭元元表示:“如果说19岁演《天鹅湖》,23岁演《吉赛尔》,35岁演《小美人鱼》是我舞蹈生涯的三个重要节点,那么《白蛇》就是第四个。这是一段不断进化、创意闪耀的旅程,让我们都遇见了更加理想状态的自我。”

作为上海大剧院“东方舞台美学”系列的创新之

让传统文化火起来

代的融合,为其走向国际舞台做好准备。上海大剧院总经理张笑丁透露:“2月28日至3月2日,舞剧《白蛇》将在上海大剧院首演,并计划于7月在美国纽约林肯艺术中心大卫·寇克剧院举行海外首演,让世界看到东方舞台美学意境和融合传统与现代的中国故事。”

作,《白蛇》2.0版在保留原有架构的基础上,进一步提升传统与现



融汇古今 环环相扣

舞剧《白蛇》共分“梦蛇”“化蛇”两幕,以惊蛰、谷雨、芒种、端午、中秋等节气和佳节命名分幕场次,暗合角色命运起伏,赋予舞剧东方自然哲学的特质。舞台上,视觉与听觉语汇无不融汇古今,环环相扣,以“东方舞台美学”为核心,将中国传统文化符号转化为世界性艺术语言。

延续首轮演出对传统故事的颠覆性解构,导演周可、编剧罗周在舞剧《白蛇》2.0版中引发思考——曾经困住白蛇的那座雷峰塔是不是真的倒掉了?它有没有换成另外一种形式的存在?在舞剧《白蛇》中,白素贞通过

一次次“斗法”在抉择中成长。最后,她拥抱小青,如同拥抱了真我。

苏州预演场,美国辛辛那提芭蕾舞团首席演员刘思睿、瑞士洛桑贝嘉芭蕾舞团主要演员孙佳勇搭档出演“白素贞/妻子”与“许仙/丈夫”,北京舞蹈学院青年舞团演员王念慈、苏海陆,戏外伉俪演绎“小青”与“法海/心理医生”。之后的上海站演出,“水月”组将与“巳意”组交替上场。辽宁芭蕾舞团首席主演敖定雯、上海歌剧院舞剧团首席演员谭一梅、上海歌剧院舞剧团首席演员宋雨三位老卡司将再度合作,德国慕尼黑巴伐利亚国家芭蕾舞团首席演员张晋浩也将回归。

多元舞种 无界对话

舞蹈编排上,《白蛇》实现了跨舞种的无界对话,以芭蕾舞的克制优雅展现“妻子/白素贞”与“丈夫/许仙”的社会规训,以古典舞的灵动流畅诠释“小青”与“法海/心理医生”的对抗。青年编舞家王培先说:“我希望在舞剧2.0版本中,能将多舞种‘食材’融合成一道佳肴,形成独属于《白蛇》的风格特点和审美样式。”

音乐是舞剧的灵魂。上海歌剧院院长许忠担纲以“节气”为灵感,将传统民乐与西洋乐器、电子音效相结合,为作品注入了自然韵律。风格化的音乐烘托人物性格:心理医生出场时,背景音乐隐含“嗒嗒嗒嗒”之声,呼应

“催眠”情节;切换到法海身份,音乐则融以佛法音乐元素,增强观众对其身份的记忆点。他表示:“每一次创作都是全新的启航,我们希望通过音乐烘托人物性格,同时让观众感受到中西音乐融合的魅力。”

舞美设计由高广健、萧丽河和丰江舟组成的“梦之队”操刀,以“大钟”“方圆”等视觉符号呈现空间变换和角色内心。萧丽河总结道:“《白蛇》不断修改,在迂回曲折中前进,就像蛇的形态,一次次蜕变。”丰江舟则表示,他为《白蛇》做的多媒体是“收敛”风格,以契合整体空间的审美。

此次苏州预演是舞剧《白蛇》走向国际舞台的重要一步。上海大剧院与苏州高新文旅集团的合作,不仅实现了剧目孵化、预演与首演的无缝衔接,也为沪苏两地的文化交流与合作提供了新的范例。 本报记者 朱渊

余隆携手柳爱莎

演绎德奥经典

上周六晚,音乐总监余隆联袂去年亮相左岸音乐节的美籍华裔小提琴家柳爱莎,在捷豹上海交响音乐厅共同演绎布鲁赫《g小调第一小提琴协奏曲》。“开始接触这首作品大约是7岁的时候,迄今它已成为我最常演奏且得心应手的曲目之一。”柳爱莎分享道,“当然,长大的过程中多了很多人生阅历,现在演绎同一部作品与小时候的感受会完全不同。”

布鲁赫的《g小调第一小提琴协奏曲》是德奥浪漫主义早期音乐传统的典范之作。首次和上海交响乐团合作,柳爱莎感慨:“这支146岁的乐团充满能量。”她很注重独奏的“真诚”。作品第一乐章中有小提琴与不同乐器的音色对话,第二乐章浪漫的长线条旋律如歌般吟唱,最后乐曲在充满舞蹈性的欢快气氛中结束。柳爱莎将三个乐章当作情绪渐变的回旋,从整体视角出发进行诠释,赋予了这部规模并不大的作品恰到好处的情感流露与分明的层次。

柳爱莎出生在美国,之后在比利时、德国和英国接受教育,她表示:“我去了很多地方,经常觉得自己只是个过客,给予我文化认同感最强的还是韩国。”韩国近年来古典音乐人才辈出,柳爱莎将此归功于顶尖艺术家的榜样,她说:“我是在与前辈交流和被欣赏中顺理成章地成为林中一木。”作为西贝柳斯国际小提琴比赛与伊丽莎白皇后比赛最年轻的获奖者之一,很多人眼中的光环对于她本人来说不过是遥远的记忆。现在她在英国皇家音乐学院任教,也是Z.E.N.三重奏的成员,演出曲目囊括了现代新作与经典传统。

柳爱莎与余隆相识于摩纳哥。2024年9月,两人在伦敦卡多根音乐厅,英国皇家爱乐乐团的乐季开幕音乐会上一同献演伯恩斯坦所作的《小夜曲》,也一起录了专辑。她说:“在如何处理音乐方面,他总是能够给予我指引。”演出下半场的拉赫玛尼诺夫《第二交响



曲》是作曲家第一部交响曲惨遭失败后十年磨一剑的“翻身之作”,首演后大获成功,时至今日也是古典乐坛演出的热门曲目。作品共分四个乐章,架构宏大,旋律动听。整部作品的基调明亮而有力,就像拉赫玛尼诺夫本人通过它所经历的“涅槃重生”,酣畅行进的旋律也足以振奋听者的心。 本报记者 朱渊

二次元文旅赢麻了

《原神》带火贵州苗寨,韩国玩家也来了

初次接触非遗技艺,在非遗传承人的指导下,一步步完成属于自己的非遗工艺品。以藤编制作为例,非遗传承人会先帮助参与者用藤条打好底,再教导他们使用“挑一压一”的方式进行编织。许多参与者在社交平台上分享了自己的非遗工艺品及制作体验,表示这样的活动既有趣也很有意义。

生动有趣的非遗体验甚至吸引了海外玩家参与。2月15日,两位来自韩国的《原神》玩家出于对非遗的兴趣和对角色的喜爱来到活动现场。这两位韩国玩家告诉现场工作人员,《原神》让他们对中国的文化和风景产生了好奇心,这是他们的首次中国自由行,

还计划前往西江千户苗寨等地一览贵州美景与风情。

去年12月,《原神》宣布与贵州达成合作,来自璃月的角色“魈”与“蓝砚”分别担任“多彩觅风使”“贵州探趣官”,带领玩家一览贵州的多彩风景和丰富文化。

在《原神》发布的“山水相逢”系列海报中,“魈”和“蓝砚”仿佛走入贵州的山川与村寨,巧妙融合虚拟角色与实景的视觉效果引发玩家热议。“山水相逢”及合作主题海报还展示在包括北京、上海、贵阳等七座城市的户外大屏上,吸引不少玩家前往打卡并分享至社交平台。 本报记者 朱光

贝聿铭首个回顾展四月亮相上海

本报讯(记者 乐梦融)“贝聿铭:人生如建筑”特展4月19日到7月20日将在PSA上海当代艺术博物馆展出。这场展览经过7年时间的筹备,是建筑大师贝聿铭的首个全面回顾展。

作为贝聿铭先生重要的人生一站,上海首度展出贝聿铭的手稿、信件及未实现项目的设计图,揭示了他不为人知的创作过程,并通过多媒体技术还原贝聿铭的建筑场景,让观众身临其境感受建筑之美。

作为20世纪和21世纪最具影响力的建筑师之一,华人建筑师贝聿铭的建筑作品遍布全球,横跨辽阔地域,包括华盛顿国家美术馆东馆、巴黎大卢浮宫现代化改造、香港中银大厦、苏州博物馆、多哈伊斯兰艺术博物馆等。这次展览将回顾贝聿铭的传奇人生,并探讨其如何将人生经历与哲学思想融入建筑创作中。

按照规划,展览分为6个主题,近距离探索贝聿铭的生活和工作,也是对贝先生建筑人生的全面回顾与深度解析。展品将充分展示贝聿铭独特的建筑手法,更将其作品与社会、文化及其人生轨迹交相对照,显示建筑和生活之密不可分。值得一提的是,贝聿铭“废稿”(未落地作品)也会在上海展出,可见再杰出的建筑大师在与客户的博弈中也会面临很多难题和挑战。

贝聿铭之子、贝氏建筑事务所董事长及创始人贝礼中表示,“这个全面回顾展首次向公众展示我父亲丰硕且影响深远的事业生涯,阐明造就他成为不同凡响的建筑师和世界公民背后的跨文化影响及独特历史背景。”此前香港M+博物馆的展览已于1月结束,收获上佳口碑。上海展览后,该展计划于今年11月至2026年2月在卡塔尔多哈亮相。

“山水有灵,新岁偕行”,米哈游旗下开放世界冒险游戏《原神》近日在贵州贵阳开展线下活动,包含非遗技艺体验、户外打卡及伴手礼等内容,吸引了众多玩家和传统文化爱好者,甚至有海外《原神》玩家不远千里前往贵州参与这场活动,近距离感受中国传统文化的魅力。

贵州藤编与苗族蜡染是本次非遗体验活动的重点展示的非遗技艺。两位非遗代表传承人在现场详细介绍了藤编与蜡染的历史渊源、制作工艺和文化寓意。《原神》于今年新推出的角色“蓝砚”也是一位藤编手工艺者。2024年初的“海灯节”,《原神》推出了以舞狮为灵感来源创作的角色“嘉明”。在刚刚过去的2025年“海灯节”中,“蓝砚”登场,其角色设计融合了藤编、银饰等中国特色传统文化元素。

在非遗体验活动现场,大多数参与者是