

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

“九颗树”艺术中心迎来特殊观众

医疗辅助犬 走进剧场



文体社会

这是医疗辅助犬可可第一次进剧场,也是它第一次看脱口秀。虽然现场的笑声几乎掀翻屋顶,唯有它始终保持娴静优雅的姿态,依偎在主人身旁。昨晚,“二狗”脱口秀在九棵树(上海)未来艺术中心上演,现场迎来了特殊的观众——孙晓颖和她的医疗辅助犬王可可。近两个小时的演出,可可一直安静地趴在主人脚边(见左图)……

淋过雨才想为更多人打伞

昨晚的演出很是火爆,大剧场 1200 个位子座无虚席。开场前,穿着黄色工作服的可可在大厅候场,引来不少人围观,有人拿出手机拍照,也有人想要一个“爱的抱抱”。剧场做了很多应急预案,但是最终一条也没有用上,上海的观众就和这座城市一样包容且见多识广。

面对这位特殊观众,大家都充满着善意和理解。远远站在人群外好奇张望的陈小姐,托好友挤进人群拍照。问她是不是怕狗,她笑说:“一点点。”但又强调自己并不介意,“现在地铁里都能经常看到导盲犬,这狗狗身上穿着黄色马甲,上面印了医疗辅助犬,显然人家也是工作。”

流浪的它成了她的依靠

北京姑娘孙晓颖因高中时遭遇校园霸凌留下了创伤,先后患上了抑郁症和边缘型人格障碍,并不时诱发自伤行为。后来,家人送她前往英国研读国际贸易,毕业旅行时,她和伴侣王炜哲在柬埔寨遇到了王可可,命运的齿轮就此转动……

可可初降人世时经过了一番颠沛流离。孙晓颖回忆:“初见时,才 2 个月的小狗被困在酒店顶楼。柬埔寨湿热,40℃ 的高温天,它饥饿交加,奄奄一息。”之前从没养过狗,孙晓颖甚至不能分辨这究竟是只阿拉斯加犬还是哈士奇。朋友都劝她收养要谨慎,但她依旧毫不犹豫地留下了它。她带它检查身体,医生从它耳朵里取出近百只虫子,她夜以继日地守护它,用羊奶粉悉心喂养,看它从一个“毛球”变得威风凛凛。

和一般性格活泼的哈士奇不同,可可从小温柔安静、情绪稳

事实上,工作中的王可可确实展现了其专业素养。面对陌生人贸然伸出的手,它没有丝毫恐慌,而是谨慎地后退一步,嗅一嗅对方的手,然后乖巧地任人抚摸。更多时候,可可就如同卫士般伫立在主人的身旁,白色睫毛下浅咖啡色的眼睛温柔而坚定,自带一份安静的力量。

作为全国唯一一只获得“医疗辅助犬”和“治疗犬”双证的哈士奇,可可不但能帮助癫痫患者,也能给予自闭症、脑瘫患儿、阿尔茨海默病患者切实帮助。近年来,它跟随孙晓颖参与更多公益项目,频繁进入养老院、学校和社区,为人们带去安慰和治愈。因为淋过雨,所以想为更多人打伞,孙晓颖说:“我希望能把我的经历分享给更多人,帮助大家看到狗狗的力量和能量。”

定,且聪明异常。从握手、蹲下、如厕到进食乃至读英文,它学习能力极强。一次偶然的契机,孙晓颖带它参加了“PFH 治疗犬公益项目”的活动,发起人吴起现场测试,可可凭借众多技艺和稳定情绪在近百只狗狗中脱颖而出,成功获得“治疗犬”证书。后来她送它去专门机构特训,并拿下“医疗辅助犬”资格证。“学成归来”的可可,能通过观察微表情监测癫痫发出危险信号,并在主人发病时第一时间干预。

王炜哲清晰记得,那年孙晓颖的姥爷去世,两人赶去北京为老人送行。打击来得太突然,晓颖沉溺在悲伤情绪中,又连日奔波操劳,情绪一下失控……是可可第一时间反应过来,先用头去蹭晓颖,被推开后直接扑上去压住了她,以免她伤害自己。直到她情绪缓和下来,才松开。孙晓颖事后感慨:“真的没想到,有一天,她也能成为我的依靠。”

本报记者 朱渊

剧场里的城市温度

记者手记

在上海,文艺院团和剧场提供的不仅是优质作品和宽广舞台,还承担着

“城市客厅”和“心灵加油站”的特殊职能。

有“大鲸鱼”之称的儿童艺术剧场,每场演出都会留出一部分票给特殊儿童,“海星之愿”公益项目中也有专门为“星星的孩子”度身定制的剧目。而由上海芭蕾舞团与上海市特殊儿童康复中心共同创办的“脑瘫芭蕾训练营”自 2018 年持续至今,让“折翼的天使”重新展翅。

到“九棵树”看脱口秀,孙晓颖也曾犹豫要不要带可可,于是尝试着和剧院方沟通,没想到“九棵树”迅速作出反应并制定方案。考虑到其他观众感受,孙晓颖和可可在开场前最后时分入场,被安排在离剧场门最近的后排位置,且有专门服务员站在身后,以应对突发状况——事实上,一切顺利。

这是剧场第一次遇到这样的情况,但是大家都全力以赴提供帮助和便利。医疗辅助犬虽然不像导盲犬那么普遍,但它们对于主人而言是陪伴,也是安全的保障。剧场的意义,就是让观众能通过文化之旅感受美好,获得重新出发的力量。

朱渊

春天里的文学雅集

上海作协展出近两百部新作

料峭的春寒里,巨鹿路 677 号上海作家书店二楼暖意融融,汇集上海市作家协会 100 多位会员近 200 部文学创作的“2025 新春上海作协会员文学作品展”正在举行。进门处,复旦大学教授陈尚君耗费 40 年心血独立编纂校对的 50 卷《唐五代诗全编》高高垒起,无言地诉说着这个展览的文学性与人文特色。书店的展柜上,王安忆、叶辛、赵丽宏、孙颔、陈思和、秦文君、潘向黎、高渊、薛舒、滕肖澜、陆梅、马伯庸等老中青三代作家的作品供大家翻看、品评。

这次展览的展陈尤其用心,用上海文学创作中心副主任刘运辉的话来说,作品的分类与传统方法不同,是按照“文学的、精神的、审美的、旷达的、观念的、心理的、今天的、昨天的、童真的、深沉的、典雅的、飘逸的、悲伤的、欢乐的、疏野的、五味杂陈的、你的、我的、我们的”来分类,文学的气息和着这个春天的脚步,扑面而来,构成了当下丰富多彩、意蕴悠长、独具魅力的上海文学创作和出版景观。

第十一届茅盾文学奖获奖作品孙甘露的《千里江山图》、热播影视剧金宇澄的《繁花》、第十三届骏马奖获奖作品马伯庸的《大医》,以及近三年上海市作家协会组织会员编写的红色主题系列作品、基层文学代表作品同步展出。展览作品题材丰富多元,涵盖小说、诗歌、散文、评论等多种体裁。作品内容既有红色主题的传承之作,也有海派文化、江南文化的创新表达;既有适合青少年阅读的文学作品,更有深入刻画上海城市发展轨迹和城市精神肌理的精品力作。

由上海市作家协会组织编写的《理想的颜色是蓝色的——临港新片区“大国工匠”报告文学集》《时间会给你最好的答案——上海基层文学组织会员文集》《我搬江水,你接晨露:上海水上旅游客运行业纪实》《到奉贤去——遇见新江南》《潮水涌起之前》等作品,以独特的视角展现了上海的城市变迁与发展成就。

上海作家协会党组书记马文运认为:“作家用手中的笔描写着时代的风云变幻,绘就了一张‘千里江山图’,为读者奉献出精神食粮。”

悦悦书店总经理罗红带着“朝圣”的心情来到作家书店,特意在门口朝着书店的方向拍了照片,带着“朝圣”的心情把书架上的书一排排挨次看过去,一本都不想遗漏。

这场展览是春天的文学消息,更是上海作家的作品在作家书店里的文学雅集,是三年来上海文学作品的精彩呈现,更是上海作家在红色文化、江南文化、海派文化中耕耘后的充裕收获。

本次展览由上海市作家协会、上海市书刊发行行业协会联合指导,上海文学创作中心、上海市作家协会创联室联合主办。

本报记者 徐翌星



■ 九颗树(上海)未来艺术中心剧场本报记者 王凯 摄