

以舞传情 跨越山海

《朱鹮》飞抵东瀛 昨晚开启首场巡演



▲▼ 舞剧《朱鹮》剧照



打响上海文化品牌

2月19日,应日本民主音乐协会的感情邀请,由中国人民对外友好协会组派的上海歌舞团舞剧《朱鹮》访日交流团在市川市文化会馆开启首场演出。剧场里座无虚席,观众中既有熟悉《朱鹮》的老朋友,也有慕名而来的新面孔。此次赴日巡演历时66天,演出55场,周晓辉、毕然、徐莹三人轮流担纲“鸚仙”。

大幕缓缓开启,悠扬的乐声中,一群羽色绯红、脖颈高昂的“朱鹮”款步而至。她们赤色的脚掌轻拍水面,泛起爱的涟漪,仿佛从远古画卷中翩然而至,瞬间将观众带入一个如梦如幻的世界。舞剧《朱鹮》以朱鹮的死亡与重生为线索,折射出人类共同面临的环保命题。舞台上,演员们用精湛的舞艺,将朱鹮的优雅、灵动与坚韧展现得淋漓尽致,每一个动作都充满了生命力与感染力,他们用肢体语言传递着对自然与生命的敬畏之情。演出结束后,观众报以长达8分钟的掌声,欢呼与喝彩声久久不息。《朱鹮》不仅仅是一部舞剧,它是一首

诗,一幅画,更是一次灵魂的洗礼。”一位日本观众在散场时这样感叹。

《朱鹮》的灵感源自2010年上海世博会日本馆的展陈,主创团队多次赴陕西洋县和日本佐渡采风,历经四年完成创作。舞剧通过“曾经的失去”呼唤“永久的珍惜”,倡导人与自然和谐共生的理念。编导佟睿睿带领团队从几百个动作中提炼出一套独属于朱鹮的舞蹈语言——下身融入芭蕾舞等西方舞蹈元素,上身采用中国舞元素,完美呈现朱鹮的纤细与敏感。这种独特的艺术表达,让观众仿佛置身于大自然的怀抱之中,感受到生命的韵律和自然的和谐。

朱鹮,被誉为“东方宝石”,其濒危与重生的故事,不仅是自然界的奇迹,更是中日在生态保护领域合作的象征。自2014年在东京五反田剧场首演以来,《朱鹮》凭借其凄美的叙事与东方美学,屡次引发观众的情感共鸣。自诞生以来,这只“吉祥之鸟”已三度赴日巡演,在海内外演出近350场,架起中日文化交流的桥梁。

朱鹮之美,如诗如画,跨越山海,连接心桥。舞剧《朱鹮》用艺术的力量传递出对自然的敬畏与珍视,让观众在舞蹈的海洋中感受生命的韵律和文化的魅力。这是一场视觉与心灵的双重盛宴,也是一次跨越国界的心灵对话。 本报记者 朱渊

演员犯错 剧集何辜

从《甄嬛传》因演员负面新闻被删改说起

近日,因为《甄嬛传》余莺儿(余答应)的扮演者崔漫莉的负面新闻,导致《甄嬛传》的重播将余莺儿的戏份删除,但由于《甄嬛传》剧情紧凑,环环相扣,删除戏份导致观众看起来前后衔接困难。有观众无奈表示,余答应在戏里干不过甄嬛,就“干掉《甄嬛传》”。这一事件一方面提醒演员作为公众人物,日常生活要谨言慎行,不要连累更多的经典影视剧“删除”或“下架”;另一方面,在科技日新月异的今天,再次出现余莺儿这种负面新闻,平台方是否可以用技术处理替代简单粗暴的“一剪没”?

崔漫莉一事让人啼笑皆非。前不久,崔漫莉在直播时自曝曾在横店拍戏期间无证驾驶,肇事逃逸。经调查后,浙江东阳警方通报:崔某某为博取眼球编造虚假事实,已被行政拘留。崔漫莉也回应自己是“为了涨粉编造了这个事情”。事件发生后,有卫视将正播放的《甄嬛传》中余莺儿的戏份全部删除。

在影视行业,近年来因演员负面新闻致使作品受损的情况屡见不鲜。因为郑爽代孕、偷税漏税等丑闻,把网络播放量突破200亿次的《微微一笑很倾城》下架;由于邓伦被查出偷逃税,让观众看不到《香蜜沉沉烬如霜》中杨紫的表演;还有《还珠格格》也因两位主演的负面新闻而销声匿迹。

演员作为公众人物,其一言一行都在聚光灯下,在片场,他们凭借演技塑造角色,在生活中也应注重自身品德修养。从另一方面说,面对演员的负面新闻,是否只有当下简单下架作品或删减戏份这些简单的处理方式?当这些作品因演员个人问题被下架或删减,会不会影响到观众,从行业角度看,这也是对影视资源的浪费。一部作品从剧本创作、演员选角、拍摄制作到后期剪辑、宣传发行,也凝聚了无数工作人员的心血,仅因个别演员负面行为就弃之不顾也是对其他人的不公。

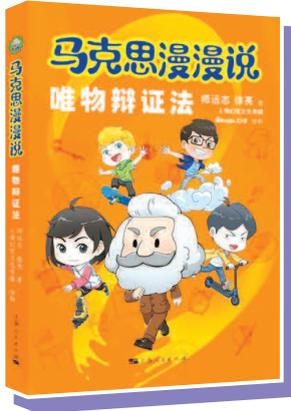
科技发展或许也为解决这一问题提供了新思路,比如AI换脸技术。当然,AI换脸技术应用中存在技术和伦理挑战,但只要能在技术研发和应用中制定完善规则标准加强监管,就能发挥其优势,既惩戒了犯错的演员,也保留了剧情的完整性。

最重要的,演员应牢记社会责任,谨言慎行,做到德艺双修;也希望影视行业面对类似问题时,采取更科学合理的措施,让电视剧作品可在荧幕上持续绽放光彩。 本报记者 吴翔

从“漫漫说”到“漫漫游”

让更多年轻人走近马克思主义

作为“马克思漫漫说”社科普及品牌的最新成果,上海人民出版社出版的《马克思漫漫说·唯物辩证法》一书以相关动画和漫画作品为基础,以漫画形式介绍马克思主义哲学中有关唯物辩证法知识,包括哲学与世界观方法论、哲学基本问题、唯物主义与唯心主义、生活中的形而上学、物质与意识、万物皆动、唯物辩证法、联系与发展、对立统一规律、质变量变规律、否定之否定规律等,通过讲故事的形式,使读者学习相关知识,明晰马克思主义哲学的重要内涵和主要价值。日前,动漫出品人徐亮携新书《马克思漫漫说·唯物辩证法》做客浦东图书馆学习读书会,与大家分享新时代的红色创新故事。



2022年入选浦东新区新时代文明实践项目以来,“马克思漫漫说”已累计举办195场线下活动。

创新是一场“人无我有,人有我优,人有我转”无限循环的游戏,创作是一切的原点。目前,徐亮及团队已经将“漫漫说”拓展至“漫漫游”,通过动漫串联上海红色文化旧址、遗址、纪念设施,打造沉浸式学习体验。徐亮表示,他们希望通过漫画这样具象化的表达,让大家切身感受马克思主义中国化的历史脉络。

马克思主义创造性地揭示了人类社会发展的规律,是一个开放的、与时俱进的、系统的理论体系,至今依然闪烁着耀眼的真理光芒。“今天,我们如何学好用好马克思主义的‘看家本领’,努力让更多的群体特别是年轻人学好马克思主义基本原理,《马克思漫漫说·唯物辩证法》一书尝试用漫画来进行探索。”徐亮说。 本报记者 徐翌晟



PSA馆藏系列展——

伴随收藏的生长徐徐展开

本报讯(记者 乐梦融)由16位/组艺术家共同呈现的群展“从前”正在PSA上海当代艺术博物馆“馆藏系列展”亮相,这些在上海创作与生活的艺术家,透过多样的创作语言讲述了在同一个地方不同时间的故事,悠长的记忆拉开了过去,几乎每一件馆藏作品背后都有和上海息息相关的故事。

1998年上海艺术家徐震创作了第一件作品《喊》,他用DV记录了一场实验,成为对人群无意识反应的一次描摹。在上海土生土长的乌头组合见证了“新村”变成了老式城市居民住宅群落的过程。2007年之初,艺术家张鼎来到上海居住工作。他的作品《大时代》是一部超现实主义叙事的视频作品,

视频中一个男子骑着装了马头的自行车,在马戏团音乐中,穿梭于上海的各种场景。

其余登场艺术家的创作也和上海相关,他们或是生于斯长于斯,或是年少求学从此定居于此,他们的命运都与上海这座城市的变化紧密相连。

PSA上海当代艺术博物馆成立于2012年10月,建馆之初几乎没有收藏,从零起步,在近13年里不断邀请当代艺术家进行多次捐赠。PSA的“馆藏系列展”将伴随其收藏的生长而徐徐展开,挖掘艺术史中隐秘而鲜活的个案,同时也让各式各样的思考与实践在此相聚。 展览将持续到5月5日。