



■ 大上海剧场内景

让城市空间美起来

居民区里开辟艺术「梯田」

大上海剧场周二开台请来国家话剧院

“演艺大世界”又增加了一座崭新的专业剧场，还是在居民区附近的文化馆里！黄浦文化中心·大上海剧场25日将以国家话剧院的话剧《苏堤春晓》开台。作为“大上海艺术公司启幕展演季”的重头戏，话剧《苏堤春晓》的导演田沁鑫和主演辛柏青明天将抵沪亮相。

“城市梯田”融于城市风景

位于中华路、河南南路拐角处的黄浦文化中心·大上海剧场，是上海中心城区中难得的一座身处区级文化馆里的新建专业剧场，从动念到开台，历经了8年。剧场整体建设指标超过了一般文化馆剧场的要求，对标专业剧场的硬件指标，仅在外观上就更接近追求艺术美学的专业剧场。

剧场相关负责人透露，整个剧场外观的设计主题是“咫尺山水、城市梯田”。在河南南路以写字楼为主、中华路住宅楼相对集中的“背景”下，这一剧场营造出一种似乎“身在远方”的惬意空间。纯白的色调与透光的格局，星空顶与弧线墙，使其在周围环境中脱颖而出，甚而有一种“行云流水”的意境美。据悉，这一美学设计理念，还注重镂空、透光，不仅使得剧场内能看得见城市风景，也不会对周围尤其是住宅区形成压迫感。

设计团队的第一稿方案是一幢圆柱体建筑，但是考虑到可能会在心理上形成对周围居民区的影响，修改了方案，成为“城市梯田”的“台阶状”。如此，剧场所在的黄浦文化中心整体使用面积大大减少，但是完全不影响周围居民的生活，还为城市带来了一座全新的文化地标。

区文化馆满足市民需求

这里也是黄浦区文化馆新址，因为融入了大上海剧场等公共文化新空间，使得整体建筑在功能上“升格”为黄浦文化中心。据黄浦区文化馆馆长高雯珺介绍，原本一街之隔有蓬莱电影院——但是自上世纪90年代这家电影院拆迁后，这一带常年缺少公共文化空间。黄浦区作为最中心的城区，地价寸土寸金。20多年前，黄浦区文化馆“蜗居”在南京路步行街某



马上评

剧场，就在身边增长

□ 朱光

狭义的“演艺大世界”指的是环人民广场演艺聚集区，算上明天发布开幕消息的黄浦文化中心·大上海剧场，这一区域的专业剧场已经达到27家——包括上海大剧院、上海音乐厅、人民大舞台等等。广义的“演艺大世界”就是整个上海——上海的专业剧场数量已经超过80个，目前显然还在增长。

在公共文化服务体系中，原本对剧场并没有很专业的要求。但显然，随着市民对美好生活的需求越来越丰富，要求越来越高，专业剧场也逐渐进入了居民区乃至深入到城市各个角落。黄浦文化中心·大上海剧场，就是在中心城区中位于区级文化馆内技术配置最高的专业剧场。而即将于下月启幕的西岸大剧院，则是上海大剧院继在杨浦区输出管理技术、打造Young剧场之后与徐汇区合作的大剧院。此前，总部在北京的保利剧院院线已经在沪拥有了5个剧场，分别与不同区政府合作，在浦东新区、嘉定区、松江区、闵行区等打造了各具风格的“家门口的剧场”，丰富了长三角观众的观剧选择……

观剧，是文艺生活中相对票价高一些、欣赏门槛也高一些的艺术门类。观剧人口的增长，也与身边的剧场数量增加不无关联。与此同时，静安区拥有静安·现代戏剧谷；黄浦区致力于打造“演艺大世界”环人民广场一带的观剧氛围，每年还会举办长三角城市戏剧节……戏剧，是最为综合的艺术品种，也是包括影视等所有视觉叙事艺术的基础。

剧场的增长，就是城市软实力最鲜明的外在体现。

商厦一隅。2011年，黄浦区与卢湾区两区合并时，黄浦区文化馆就挂牌在卢湾区文化馆所在地的重庆南路上。直至如今，黄浦区文化馆搬到中华路，成为“城市梯田”。

黄浦区文化馆的硬件“三级跳”意味着黄浦文化中心·大上海剧场，不只是一个千人位的大剧场，还包括大上海新空间——一个座位数为270个的小剧场以及近300平方米的共创空间……这些空间今后可以开展艺术沙龙、美育工坊、国风雅集等社会美育的相关活动，满足周边居民对美好生活的向往。

开台大戏呈现“两创”

2月25日至3月2日，为大上海剧场“开台”的是国家话剧院的新作之一——《苏堤春晓》。该剧以非线性叙事结构，亦庄亦谐地呈现了苏东坡的一生际遇。全剧凸显了宋代美学，创新使用山水画影像，营造了亦真亦幻、浩然大气的舞台空间。宋代服饰的文雅与现代的活泼灵动结合，展现了中国传统文化鼎盛时期“宋”之风骨、气象和韵致。辛柏青演绎的苏东坡，展现了一个诗人的豪放与惆怅，一个政治家的抱负与起落，一个文人为官刚正、为人率真的性情，一个丈夫对亲情的不舍与思念，一众士大夫对家国的赤忱之心……国家话剧院院长、该剧导演田沁鑫表示：“《苏堤春晓》与大上海的相遇，是历史文脉与当代剧场的共振。苏轼的‘守正创新’精神，恰与这座城市的基因共鸣。”

随后，上海民营院团缪时客接棒，将在这里上演音乐剧《长安十二时辰》。歌剧《青衣》、话剧《黑暗降临》等一批剧目也将亮相开幕季。 本报记者 朱光

春寒料峭时节，徐汇滨江水岸格外热闹，市民游客在午后暖阳中沿江漫步，波光粼粼的江面泛起涟漪。水岸边，一座有着水波纹立面的艺术殿堂——上海西岸大剧院正在悄然苏醒。这座由百年工业遗址蜕变而来的滨水艺术地标，诉说着过去与未来。

即将于3月开门迎客的上海西岸大剧院，日前进行了一系列的压力测试。试运营期间，剧院举办了多媒体音乐会《情书》和喜剧秀《西岸喜剧之夜》等惠民演出，市民观众纷纷前来体验。有人将“初体验”的感触分享在小红书：“走进西岸大剧院，仿佛进入了一个充满诗意的艺术世界。镜面吊顶的光影交错，还有无处不在的江景，每一步都像在画中。”

上海西岸大剧院位于徐汇滨江板块，毗邻Gate M、油罐艺术中心、西岸穹顶艺术中心和西岸美术馆，由丹麦SHL建筑事务所设计，总建筑面积约23000平方米，地上4层，地下2层。其外观设计灵感来源于“水岸涟漪”，与黄浦江的波光粼粼相互呼应。

剧院的外立面采用流动的曲线设计，仿佛是江水的波纹在建筑表面轻轻荡漾，大面积的玻璃幕墙让室内外的风景融为一体。日出东升时，水光折射在剧院墙体，水波的动感尤为清晰；而落日余晖下，剧院倒映在江水中，更加如梦似幻。

步入剧院，率先映入眼帘的是自然气息浓郁的大堂。温暖的大地色系陶板，质感和色彩返璞归真，还兼具吸音降噪的功能。陶板的纹理细腻，如同岁月留下的痕迹，与建筑的现代感形成鲜明对比，让人置身于一个充满历史底蕴与现代艺术交融的空间。

大堂吊顶采用镜面不锈钢设计，营造出水面效果，与室外的滨水区域交相辉映。当阳光透过玻璃幕墙洒入大堂，光影在陶板和镜面之间交错，仿佛是江面上的波光在室内跳跃。

剧院内设有1673座的大剧场和208座的小剧场，可满足音乐剧、戏剧、舞蹈、音乐会等多种演出需求。剧院3楼设有排练厅和艺术教育空间，可用于小型讲座、见面会等活动。大堂内设有舒适的休息区和咖啡吧，观众可以在这里享受一杯香浓的咖啡，欣赏江景，感受艺术与生活的完美融合。

在剧院的东北角，一条延伸至水中的码头栈道仿佛是建筑的触角，伸向江心，与江水亲密接触。未来这里将成为水上剧场、舞台等创意空间的一部分。东南角的码头为户外表演提供了无限可能。从剧场视角出发，透过镜框式的通透玻璃幕墙，能在欣赏江景的同时观看码头上的户外表演；若站在江对岸远眺，剧院犹如一幅巨大的画卷，而站在三楼露台看风景的人也成为风景的一部分。

剧院将于3月启动开幕季演出，上海歌剧院原创歌剧《义勇军进行曲》作为开幕式演出将于4月为这座申城文化新地标吹响号角。未来，这座设计独特的“城市文化客厅”也将进一步激活徐汇滨江的文化艺术氛围，为市民游客带来美的享受。

本报记者 朱渊



■ 上海西岸大剧院

本报记者 王凯 摄

「涟漪」之上「圈」起你我他

徐汇滨江有了一座城市文化地标