

10:30 上午首发

## 今年上影节六月十二日开幕

首场海外推广活动在柏林举行

本报讯（记者 孙佳音）当地时间2月17日晚，“中国电影之夜——2025年上海国际电影节柏林推广会”在欧洲电影市场举行。这是上海国际电影节在2025年举办的首场海外推广活动，也是上海国际电影节时隔9年后再次走进柏林，为世界电影从业者深入了解上海国际电影节打开了一扇观察之窗，也为探知中国电影市场寻求合作搭建了一座光影之桥。

“上海这座城市充满魔力，电影节的选片非常出色，并且在那里结下的友谊更是历久弥坚。”第25届上海国际电影节金爵奖评委会主席、波兰导演、编剧、制片人、演员、画家杰兹·斯科利莫夫斯基回忆起两年前的上海之行时这样说。“我每年都会去上海国际电影节。”2010年亚洲新人单元评委、东京国际电影节选片总监市山尚三说。“条条电影路通上海。”2021年金爵奖主竞赛单元评委、制片人、影评人马可·穆勒说，“想要和中国电影产业高效地联结，就来参加上海国际电影节。如果你提前两三天来到上海电影节，你会发现影院前都是排队买票的年轻观众。”“作为世界最主要的电影节之一，上海国际电影节对中国电影产业很重要，对外国电影人也很重要。”国际制片人协会电影节高级主管佛罗伦斯说。

推广会上，上海国际电影节中心副主任、上海国际电影节有限公司副总经理曹吟介绍，第27届上海国际电影节将于2025年6月13日至22日举办，金爵奖将秉持专业性，开展主竞赛、亚洲新人单元、纪录片、动画片和短片五个单元的评奖。她向世界影人发出盛情邀请：“欢迎大家走进上海国际电影节一起感受中国电影市场的魅力以及中国影迷的观影热情，共同推动中国电影与世界电影的交流与合作”，并提醒金爵奖评选和国际影片展映的征片截止时间为3月31日。

2025年恰逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年。据介绍，第27届上海国际电影节将围绕此节点策划兼具艺术性和人气度的展映单元和主题影展。

## 让传统文化火起来

# 谁能为“京剧之美”而倾倒

### 史依弘在大洋彼岸分享梅派艺术

#### 全维度分享

1930年，梅兰芳以中国艺术家的豪情与气魄，带领中国京剧赴美演出，开了中国戏剧登上世界历史舞台的先河。时隔95年，梅派传人史依弘走入哈佛大学，分享她对梅派艺术的理解，也传递着对京剧的爱：“很多人喜欢梅派都是不知不觉入了迷，就像你看梅先生的表演，他从来不会刻意炫技，而是将那些高超的技法融入在表演中，刻画人物栩栩如生，让情感自然流淌。”

作为国粹，京剧的美是全维度的，不仅是唱腔、表演，念白也很是讲究。京剧的念白分京白和韵白，京白活泼，韵白优雅。史依弘现场念了一段《四郎探母》的台词，声音清脆，语速飞快，就像一个小俏皮的小姑娘在说话；接着又用韵白念了《贵妃醉酒》里的句子，声音婉转悠

扬，仿佛在唱歌。唱腔或许一时半会学不会，念白却让不少“京剧小白”跃跃欲试，一时间，现场充斥着真嗓、假嗓夹花念白声，好不热闹。

教了唱和念白，接着是台步。青衣的台步要求轻盈稳重，怎么形容呢，就像猫咪走路一样，轻巧又稳当，一点声音都不能有。史依弘现场示范，有人跟着学，虽然也勉强算稳重且无声，但那体态总是控制不好，“偷感”十足，走几步自己也忍不住笑起来。台步看起来简单，却极见功底，史依弘曾经和一位老艺

术家同台演出，那位前辈年近古稀，但一上台，台步轻盈就如二八少女。她感慨道：“京剧演员只要状态好，嗓子在，就能永远年轻。那位艺术家一上台，瞬间就变成了个小姑娘，真是太有魅力了！”



#### 创新不止步

跨流派学《锁麟囊》，继承“京昆不分家”传统挑战“杜丽娘”……“爱折腾”的史依弘在自我突破和创新之路上从未止步。虽也引发争议，却不改初心。她爱梅派艺术，也敬重梅兰芳，原因之一，就是钦佩梅先生无论何时、无论获得怎样的成就，都勇于创新。

“梅先生是个特别爱琢磨的人。以前京剧舞台上都是男旦，男旦没有腰身，动作不够婀娜。梅先生就想，怎么能男旦看起来更像女性呢？于是，他创造了古装戏，设计了没有水袖的戏服，让演员的动作更加自由。”说起梅兰芳的创新故事，她滔滔不绝，“他还从上海越剧中汲取灵感，让京剧的服装更加精美，刺绣更加华丽。梅先生真是艺术家，他的每一件戏服，每一个动作，都像是精心雕琢的艺术品。”当然，创新都是建立在对传统的继承上，创新要成功必须要对艺术有精准的把控。

回顾和京剧结下这一生的缘，史依弘感谢她的引路人——两位恩师张美娟、卢文勤，还有一众前辈董芷苓、李玉茹等京剧表演艺术家，“是她们所创造的美让我走进了京剧的世界，我学着她们的台步、身段、一招一式，从课堂走上舞台，又漂洋过海，把京剧的魅力传播到世界。”尽管唱了几十年的戏，史依弘从未有一刻感觉厌倦，“每次站在舞台上，我都觉得自己是最幸福的人。”

据悉，这场讲座由哈佛大学东亚系王德威教授主持并担任翻译，花脸演员徐朝赢助阵。近一个半月来，史依弘走遍普林斯顿、哥伦比亚、耶鲁等名校传播京剧之美。

本报记者 朱渊



“大王爷他本是刚强成性，时常里忠言语就不肯纳听……”近日，哈佛大学费正清中国研究中心因梅派青衣史依弘的到来高朋满座。哈佛学子和京剧爱好者围坐一堂，他们屏气凝神，静待“虞姬”登场。史依弘着便装登场，一把清亮圆润的嗓音如一道光照得满室生辉，她用细腻的表演让观众仿佛穿越时空步入了“霸王”的营帐。

在这场关于海上京剧的讲座中，史依弘将京剧梅派之美娓娓道来。这是一场京剧梅派艺术的展示，也是一次中外文化的交流，更是一次跨越时空的对话。

4月26日起，“时代逸飞：陈逸飞回顾展”将在浦东美术馆对外开放，陈逸飞包含《黄河颂》《开路先锋》在内的诸多早期名作；以《夜宴》《玉堂春暖》《浔阳遗韵》等为代表的“海上旧梦”系列；使更多国际观众领略中国江南风情的“水乡”系列等，将在展览中与观众见面。昨天下午，《开路先锋》《黄河颂》《仕女与鸟笼》和《我的邻居》等四件陈逸飞不同阶段的代表性作品率先展露在观众面前，让人得以近距离观看。

其中，尤以《我的邻居》殊为难得。这幅创作于1996年的作品属于私人收藏，多年来一直保管于伦敦。作品描绘了陈逸飞祖宅的一隅，承载着艺术家对故乡深切的回忆和情感。

在本次展览中，它再次回到上海，不仅是作品的“归家”，更象征着陈逸飞艺术精神的回归与延续。

此次展览作品得到了许多机构与私人藏家的支持。《开路先锋》创作于1971年，属于中华艺术宫（上海美术馆）馆藏，是陈逸飞与魏景山合作创作的第一幅工业题材绘画，被认为是陈逸飞早期艺术生涯的重要里程碑，也是红色文化的经典之作。《黄河颂》是陈逸飞基于钢琴协奏曲《黄河》所绘制的红色主题油画，于1972年完工。它不仅是陈逸飞所有红色绘画中具有历史重要性的作品之一，也是其整个职业生涯中的代表作。私人收藏《仕女与鸟笼》创作于1992年，是陈逸飞归国后“海上旧梦”系列的标志性作品之一。画面中的人物为陈逸飞所塑造的经典仕女形象之一，兼具现代与古典的独特风格；画面质感细腻静谧，散发着20世纪胶片电影般的朦胧之美。陈逸飞更于同年拍摄了与绘画系列同名的电影《海上旧梦》。

据悉，“时代逸飞：陈逸飞回顾展”将从4月26日持续至10月16日，展示近百件代表性作品，涵盖油画、版画、素描、水彩、雕塑、影像等多种媒介，以及各类珍贵历史文献资料，全方位地呈现陈逸飞创作生涯每个阶段的整体样貌和思想转变，突出他在不同领域内的重要成就。

本报记者 徐翌晨

## 浦东美术馆将展示近百件代表作 4月去看“时代逸飞”



■ 陈逸飞4幅代表作《黄河颂》《开路先锋》《仕女与鸟笼》《我的邻居》(从左至右)昨天率先展露在观众面前