

本报文体中心主编 | 总第877期 |

2025年2月16日/星期日

本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

从第一次参观李白烈士纪念馆,到在演出间隙于舞剧《永不消逝的电波》的舞台上入党,乃至2021年7月1日抵达天安门广场,现场聆听庆祝中国共产党成立100周年大会上习近平总书记的讲话……上海歌舞团荣典首席演员、舞剧和舞剧电影《永不消逝的电波》的主演王佳俊,自从2018年起,分三步进入“李白”这个角色之后,就逐渐与之“合二为一”。

王佳俊谈舞剧《永不消逝的电波》

理解『李白』成为『李白』



昨天下午,在以“穿越历史的红色电波 传承静安红色文化”为主题的“理论静距离·文化大家谈”夜光杯市民读书会首场活动上,王佳俊从自己的历练出发,阐释了《习近平文化思想学习纲要》中“把最好的精神食粮奉献给人民”,并且透露“李白的最后一个化名是‘李静安’”。

昨天下午,在以“穿越历史的红色电波 传承静安红色文化”为主题的“理论静距离·文化大家谈”夜光杯市民读书会首场活动上,王佳俊从自己的历练出发,阐释了《习近平文化思想学习纲要》中“把最好的精神食粮奉献给人民”,并且透露“李白的最后一个化名是‘李静安’”。

李白与裘慧英的生活。在拍摄舞剧电影版时,他认为:“最动人的动作,其实是在李白意识到自己可能是最后一次发报前,用手触摸了一下妻子的腹部。我觉得我先前跳了那么多高难度的大动作,就是为了这一下轻轻的触摸。”这个触摸,意味着希望——既是自己孩子的,也是全中国人民的。“但是,做完这个动作,就要生死相隔了。”王佳俊认为,“裘慧英一直活到1992年,在1949年后的40多年里,她肯定时常感慨,此前她与李白携手奋斗的梦想终于实现了,可是丈夫不在了……”他还了解到,裘慧英还有一个“肌肉记忆”般的动作,是织毛衣,并且是不断地编织……因而,朱洁静在塑造“兰芬”(裘慧英的别名)之际,融入了这个织毛衣的动作。王佳俊还提及,李白牺牲前留给裘慧英的最后一封信,落款是:“李静安”。

第三步 融入自身信仰

在舞台上不断踏着李白的足迹前行甚至飞跃,自2018年起至今的7年里,王佳俊就好像生活在“李白”的“身体”里。“李白不是我们惯常认为的英雄——如果我把他演得昂首挺胸,走在路上一定引人瞩目了。”所以,渐渐地,王佳俊意识到,“我们能幸福的生活,安全感十足,是因为有一大批无名英雄以李白精神支撑着社会运转,他们包括医护、消防、公安等等——你看不到他们的脸,但是他们却保卫着我们。”

“跳舞,只是我在动作上、物理上模仿李白,我如何在精神上走过他走过的路呢?我就想到了——入党!”2019年,在一次演出后,他递交了入党申请书。2021年5月28日14时,在舞剧《永不消逝的电波》巡演至深圳间隙,他在深圳南山文体中心的舞台上,在天幕上悬挂的党旗下,宣誓加入中国共产党。

1个多月后,他作为建党百年的100位新党员之一,在北京天安门现场聆听了庆祝中国共产党成立100周年大会上习近平总书记的讲话。当晚,他在天桥艺术中心登台继续扮演李白:“想着当天上午天安门的情形,我在剧中一边跳一边感动到不停流泪……我没想到,现实与理想真的融合了!”

王佳俊始终谦逊:“有人说我跳得好,但我还是觉得我运气好,能遇到一个适合自己的角色,很多人一辈子也没遇上……这个角色,还让我变得更成熟,变得更有社会责任感。”

“人民既是历史的创造者,也是历史的见证者;既是历史的‘剧中人’,也是历史的‘剧作者’。”这句出自《习近平文化思想学习纲要》的话让王佳俊感慨万千,“《永不消逝的电波》让我觉得,除了跳舞,我可以做更多……”

本报记者 朱光

穿越红色电波 走向诗意文学

“理论静距离·文化大家谈”夜光杯市民读书会首场活动举行



昨天下午,在如摩斯密码一样的雨丝中,读者们和著名作家赵丽宏、静安区文联主席姜鸣、舞剧《永不消逝的电波》主演王佳俊一起来到静安区文化馆,穿越历史的红色电波,传承静安红色文化,参加“理论静距离·文化大家谈”夜光杯市民读书会首场活动,这也是夜光杯市民读书会的第42场活动。

用艺术传递希望

“舞蹈演员是不喜欢说话的,但我现在愿意多说,也敢于说了,我希望用艺术传递希望,说说那些英雄的故事。”在排演舞剧《永不消逝的电波》之初,王佳俊从舞蹈演员挖掘人物思想、寻求外部动作、创造标志造型的角度出发,去李白故居探寻李白和裘慧英的故事,从可以找到的李白的举手投足背后,发掘舞蹈演员需要的信息。

在塑造“李白”这个角色的过程中,王佳俊也完成了自我成长。2019年,他递交了入党申请书。2021年,他在舞台上、舞剧《永不消逝的电波》的场景中,入了党。

“静安区的红色文化资源是一个富矿。我们用100年后的90后演绎100年前的90后,有独特的激情,也是向先辈们的一种致敬。”静安区文联主席姜鸣说,音乐剧《辅德里》在组织编创之初,就明确了两大方向——如何吸引全年龄段尤其是青年人的关注,如何成为既叫好又叫座的作品。令姜鸣欣慰的是,该剧赢得了年轻观众的喜爱。在音乐剧的全国巡演中,他见过一位追着跑了三个城市的观众,“这是对用音乐和艺术来表现红色文化的认可。”

如今,姜鸣正致力于把中央军委在上海逐渐建立的过程,形成电视剧项目。

用文学引领文化

“静,有安静、清静的意思;安,表达的是安宁、安稳、平安,还有‘为什么’‘哪里’的意思,是非常文学的一个字。”诗人、作家、上海市作协副主席赵丽宏

对“静安”二字特别有感情。

“静安区除了有红色文化,还有独具代表性的历史文化和海派文化。”赵丽宏说,茅盾先生曾在静安区愚园路居住过两年,并写成了小说《子夜》。上世纪20年代,郁达夫住在如今的静安嘉里中心附近,鲁迅先生常去他家中商量如何办杂志。“有很多文人都曾在静安区生活或留下过足迹,在静安的文化地标能找到很多这样的故事。”

2016年,赵丽宏创办了上海国际诗歌节,这是上海唯一的大型国际性诗歌文学交流活动。他带着各国诗人来到静安的特色街区行走,在研讨会上,大家畅谈不同的经验、对世界的看法,“诗歌是交流的最好载体。”赵丽宏说。谈及AI对文学的影响,赵丽宏认为,全球对科技的关注都到了非常高的层次,越是在这样的环境中,越是需要诗意和文学。

用书香感受美好

曾经从事党务工作的沈秀龙女士对电影《永不消逝的电波》如数家珍,当主持人提问,电影最后一句台词是什么时,她脱口而出:“同志们,永别了!我想念你们!”活动结束后,参与互动的六年级学生沈佳乐兴奋地说:“我非常喜欢舞剧《永不消逝的电波》,夜光杯市民读书会让我圆梦,见到了偶像王佳俊老师,还合了影。”

夜光杯市民读书会自2016年3月启动以来,已先后举行了42场活动,倡导“悦读、悦心、悦人”,带领读者品书香,感受上海的文化韵味。同时,邀请知名作家、学者、艺术家等文化名人,分享好书,弘扬中华优秀传统文化,传递向上向善向美的力量,如今,已成为读者、作者、编者一起分享情感、畅谈文化、共享乐趣的跨界融合活动。本场活动由上海市社会科学界联合会、中共静安区委宣传部、新民晚报社联合主办,静安区文化和旅游局、静安寺街道党工委承办。

本报记者 王瑜明



王佳俊(后排右二)与读者互动

本报记者 刘歆 摄

第一步 熟悉人物动作

接到要扮演李白的任务后,王佳俊的第一个动作,就是到现场去!这个“现场”就是如今的李白烈士故居。首先惊着王佳俊的,就是他得知原来这个点位,距离当时的“警备司令部”直线距离也就一两百米,好比在“敌人眼皮底下”发报——他们认为,“最危险的地方就是最安全的地方。”

接着,他发现了两张“真假结婚照”。先拍的“假结婚照”,是李白与裘慧英为情报工作假扮夫妻的“道具”。后拍的“真结婚照”是他俩相濡以沫之后爱的证明。作为舞蹈演员,要进入一个角色就是要模仿对方的动作。“我发现,真结婚时,他们彼此是微微靠向对方的。”王佳俊说。

有关“动作”,他还发现了两个点。李白烈士纪念馆馆长吴德胜曾透露一个细节,二十世纪八九十年代他有一次去拜访裘慧英,待他进屋后,裘慧英本能地站起来拿出扫帚,在门口一边扫地一边张望了一下,这才关上门。与她相识几十年的吴德胜惊讶地说:“是我呀……”王佳俊分析:“她从事情报工作的状态,已经形成肌肉记忆了。”到了李白发报的阁楼,王佳俊又发现,蹑上楼梯时会发出“嘎吱嘎吱”的声音。“他都是在夜深人静的时候发报,所以走路必须蹑手蹑脚。”于是,他把这种蹑手蹑脚的状态也融入了舞剧和舞剧电影:“虽然这个动作不那么重要,但是我也想尽量还原真实状况。”

第二步 进入人物生活

王佳俊在李白的照片和雕像上都发现其标志性的形象符号——眼镜。时间就是生命,对于地下工作者而言,“看手表”这个动作明显增添了紧张感。所以,舞台和银幕上的李白,就多了两个不能离身的道具:眼镜和手表。这对舞蹈演员而言,真是“自找麻烦”——因为一旦舞动起来,眼镜、手表不飞脱、不卡到手腕倒是不正常的。于是,并不近视的王佳俊在日常生活中就开始长期戴眼镜、戴手表:“这样,时间一长就习惯了,不觉得有什么挂碍,仿佛就是身体的一部分,也不会意识到多了一点东西。”

之所以愿意“自找麻烦”,是因为他“进入”