

本报文体中心主编 | 总第876期 |

2025年2月15日/星期六

本版编辑/王剑虹 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

爱跳舞的人永远年轻



舞蹈《鼓秀春色》



汉唐古典舞《临江仙》

让生活美起来

让人感慨的是,在聚光灯下跳得眉飞色舞、酣畅淋漓的舞蹈达人并非科班出身,他们中既有从广场舞起步的阿姨,也有怀揣舞蹈梦想的孩童,原本素不相识的人因着同一份热爱相聚。一起跳舞吧,摆脱庸常忙碌的生活;一起跳舞吧,为梦想找一处安放之地。

爱好常陪伴

汉唐古典舞《临江仙》融合“博袖”技巧创意编排,古朴雅致、轻盈柔美。舞蹈中,舞者要通过袖子的挥动、展开和收叠,结合拧、扭、倾、曲等不同体态,展现古典舞的唯美和意境。隔着如梦似幻的舞台灯光,实在难以置信台上优雅自如抛袖、叠袖、翩翩起舞的竟然是一群平均年龄56岁的阿姨。她们轻柔飘逸的舞姿和眉目间那份神采让人折服。

园园舞蹈创始人是科班出身的高园园,在遇到这群爱跳舞的阿姨前始终觉得“跳舞的人都是吃青春饭的”,舞蹈演员黄金生涯就那么短短十几年,这是没办法的事。但当她离开专业舞团,在更广阔的天地结交了各种各样的爱舞者,她的想法被一点一滴地改变。

最初,园园想创办工作室是偏向幼儿舞蹈的,但很快发现这条赛道已然饱和。而在广场舞领域,很多中老年舞蹈爱好者却求学无门。“她们从广场舞起步,渐渐感到不满足,想要通过系统学习掌握更高阶的舞蹈。”在园园看来,她们对舞蹈的虔诚和热爱,不输任何专业舞者。

马冯佳音的《俏花鼓》



在园园舞蹈学习舞蹈的学员中,年龄最大的丛老师自2020年开始跟随园园老师,从70岁跳到74岁,年龄在递增,但爱舞之心从未改变。教学相长,园园说:“我们教她们跳舞,她们教我们重新看待舞蹈——爱跳舞的人不会因为青春不再而停下舞步,爱跳舞的人永远青春。”

快乐会传染

今年的舞台上,来自虹桥镇美阿里舞蹈队的《鼓秀春色》相当引人注目。这支舞蹈队中,60%以上的队员是居住在上海的少数民族朝鲜族。她们身着传统朝鲜族服饰,背着长鼓,用欢快的舞步和灵动的鼓点,展现了朝鲜族文化的独特魅力。

力。领队马姐表示:“希望通过舞蹈,让更多人了解朝鲜族文化。”

身身高挑、笑容甜美的安红梅,在队伍中分外显眼,她精准地踏着鼓点舞到台中央,舞姿柔美又蕴含力量,有种特别的感染力,让人不由自主想要随着她的节奏摆动。

“跳舞的快乐是会传染的。当你投入地尽情一舞,那种发自身心由内而外的欢愉,很难用语言来形容。”安红梅小学时就被选入舞蹈团,不过因为她读书也读得很出色,父母便没有让她走专业路线,但那颗爱舞蹈的种子却在心底牢牢扎根。生完小女儿,安红梅决定重新拾起舞蹈梦想,她加入美阿里舞蹈队,每周两次训练课雷打不动。她说:“跳舞让我美丽、自信,也让我找回了久违的梦。”

在众多节目中,10岁的马冯佳音凭借《俏花鼓》成为舞台上耀眼的小明星。她从4岁开始学习中国舞,舞龄已达6年。2023年,她考入上海多家市级艺术团,并担任领舞。在舞台上,她娇俏的身影和灵动的舞姿让人印象深刻。接受采访时,马冯佳音羞涩地说:“我很喜欢跳舞,每次站在舞台上,我都感到特别开心。希望我的舞蹈能给大家带来快乐。”

《舞蹈达人闹元宵》是国舞剧场的品牌项目之一,自2018年创办以来,每年都会邀请普通舞蹈爱好者登上专业舞台,用舞蹈传递温暖与希望。7年来,已有近百个民间非职业舞团在此绽放高光时刻,诠释“艺术为民”的理念。国舞剧场相关负责人表示,本次演出票房盈利将全部捐赠给国内首个支持青春期女孩身心成长的教育公益机构“有灵且美”,用以支持关爱正值豆蔻年华的女孩们。

本报记者 朱渊

音乐剧

长安十二时辰 首演

下月将在大上海剧场开幕季亮相



华灯初上,梦回长安。当古老的唐朝风韵在舞台上重现,穿越千年的历史画卷在《长安十二时辰》中恢宏展开。昨晚,原创中文音乐剧《长安十二时辰》在北京天桥艺术中心首演,带领观众穿梭于盛唐的繁华与危局之间。3月13日至23日,该剧将在大上海剧场迎来它的上海首演,成为这一全新文化地标的开幕季重磅演出。

《长安十二时辰》改编自马伯庸的同名小说,由四川省歌舞剧院和缪时客音乐剧出品,故事围绕不良帅张小敬与靖安司司丞李泌在上元夜的危机时刻,展开的十二时辰生死较量。剧中的人物命运牵动众人心,爱恨情仇交织,这场惊心动魄的冒险不仅考验智慧与勇气,

也让观众在瞬息万变的长安城中体验一场心跳加速的时空穿越。马伯庸原著《长安十二时辰》近50万字,影视剧改编近50集,浓缩

为镜框舞台上的210分钟。音乐剧的阵容可谓星光熠熠,冒海飞、徐昊饰演张小敬,张泽、于晓璘扮演李泌,胡迪、祝颂皓呈现龙波,蒋倩如、明佳歌则饰演闻染,桑可舟则是说书人。他们化身大唐的英豪与风云人物,在台上共赴那一场扑朔迷离的生死博弈。法国音乐剧明星洛朗·班的加盟,无疑是剧中的一大亮点。他首次挑战中文音乐剧,在剧中饰演神秘的“地下世界”首领葛老。他在排练间隙不断练习中文发音,将自己每一段唱词都标注拼音,力求完美。尽管洛朗·班出场不算多,每次上场却都起到了相当出彩的效果。这个时常夹杂几句可爱法语的高卢人,用近乎标准的中文,为这部剧增添了一抹独特的异域色彩。

演出前,“十二时辰”主题文化市集在北京天桥艺术中心举行,现场游人如织,传统文化体验活动异彩纷呈,趣味游戏引人入胜。品尝唐代风味美食,体验传统手工艺,看乌龙剧团高跷表演,尽管农历元宵已过,观众却在剧中闪回大唐上元之夜。

大上海剧场位于中华路980号的黄浦文化中心,将于2月24日对公众开放。这个多功能文化综合体,将为观众提供的不仅限于剧场演出,更有展览、电影放映等文化活动。开幕演出将由中国国家话剧院带来话剧《苏堤春晓》,从2月25日演至3月2日,随后便由《长安十二时辰》接档,在舞台一展唐风。

驻京记者 赵玥 (本报北京今日电)



演出前的“十二时辰”主题文化市集

