

名人、名团、好戏向上海集聚

「白玉兰奖」参评剧目演员数创新高

打响上海文化品牌

本报讯（记者 孙佳音）昨天，第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖公布奖项提名名单，提名获奖演员共40人，其中主角奖20人、配角奖10人、新人主角奖5人、新人配角奖5人。2月27日晚，颁奖晚会将在上海文化广场举行，现场揭晓各奖项名单。

作为上海著名文化品牌之一的上海白玉兰戏剧表演艺术奖，36年来始终“与时代同行，与人民同心”，已发展成为当代中国戏剧界的重要奖项之一，推出了一代又一代优秀的戏剧人才，也见证了戏剧艺术的繁荣发展。2024年，全国各地的广大戏剧工作者奉献了一大批高水准、高质量的精彩演出。上海市文联副主席、白玉兰戏剧奖评委会副主任滕俊杰介绍，本届戏剧奖共受理参评剧目88台，参评演员共计165位，剧目和演员数量均创白玉兰戏剧奖历史新高。提名获奖演员中，上海申报的演员11人，非上海申报的28人，国外申报的1人，年龄最大的57岁，最小的21岁，其中靳东凭借《温暖的味道》、张震凭借《江云·之间》、玛雅·哈克福特凭借《麦克白夫人》、于震凭借话剧《日出》获得提名，上海戏剧“源头”“码头”效应日益显著，名人、名团、好戏向上海不断集聚。

本届颁奖晚会的主题为“最是春好处·花开白玉兰”，上海市电影家协会主席、颁奖晚会总导演郑大圣介绍，颁奖活动届时将分为室内红毯仪式与颁奖晚会两部分，“将融合跨界、非遗、AI等多重元素，在‘本来’‘外来’和‘未来’三重维度中，衬托本年度获奖的优秀戏剧表演艺术家们”。

颁奖晚会后，获奖演员将赴浦东进行惠民演出，4月中旬在上海天蟾逸夫舞台、宛平剧院等地举办“上海白玉兰戏剧表演



李炳淑

艺术奖获奖剧目展演”，以本年度“主角奖”“新人主角奖”获奖演员的参评剧目为主。每场展演剧目配置30%公益票。6月中旬，获奖演员代表将受邀参与2025“濠江之春——澳门与内地艺术家大联欢”系列活动，走进澳门校园开展戏剧普及推广，展现中华优秀传统文化。

李炳淑获白玉兰特殊贡献奖

昨日，第33届上海白玉兰戏剧表演艺术奖揭晓提名名单，同时宣布83岁表演艺术家、上海京剧院国家一级演员、国家级非物质文化遗产（京剧）项目代表性传承人李炳淑获特殊贡献奖。

1942年，李炳淑出生于安徽宿县。因酷爱京剧，1956年，14岁的李炳淑考入宿县京剧团，次年进入宿县戏曲进修班，接着又来到蚌埠京剧团。1959年李炳淑被上海市戏曲学校选中，被分配到梅兰芳嫡传弟子杨毓芳主教青衣组，成为插班生。1960年大年初二，在陕西南路的戏校实验剧场，李炳淑的《女起解》首次和上海观众见面，一鸣惊人。人才难得，上海和安徽的“抢人官司”打到了当时正在上海的毛泽东主席面前，毛主席一锤定音，留在上海。1961年，李炳淑顺利毕业，加入新组成的上海青年京剧团，又得到梅兰芳弟子魏莲芳亲授。

李炳淑工青衣，宗法梅派，扎实地继承了梅派的表演精髓，又根据自身的条件加以融合。她的表演端庄大方，淳朴细腻，充分发挥嗓音清亮甜润的特点，运腔婉转流利，注重对人物形象的刻画，她演出的《凤还巢》《霸王别姬》《玉堂春》《宇宙锋》《太真外传》《廉锦枫》等一系列梅派经典剧目，完美呈现了梅兰芳创立的艺术风格。李炳淑在扎实继承传统的基础上，还勇于创新，她主演的《杨门女将》文武兼擅，广受观众的瞩目。她在现代京剧《龙江颂》和神话京剧《白蛇传》中分别饰演身份、性格迥然不同的人物，取得巨大成功，两出剧目拍摄成戏曲电影，她所塑造的江水英、白素贞成为家喻户晓的戏剧人物。她多次深入基层演出，赴海外弘扬京剧艺术，传播中国传统文化，深受广大群众的喜爱。

淡出舞台后，李炳淑与丈夫李永德将精力放到教学与普及京剧艺术。李炳淑表示，京剧要振兴，关键是要青年演员把接力棒传下去：“我们应该在政策、待遇上给青年京剧演员更多关心与支持，要把青年人留住。”

本报记者 孙佳音

让传统文化火起来

舞剧《李清照》惊艳“元宵奇妙游”

观众纷纷留言：“哪里有看完整版？”

元宵灯火中的惊鸿一瞥，成就多少人的一眼万年？昨晚元宵夜，河南卫视《2025元宵奇妙游》如约而至，在《清照词笺·永遇乐》（见下图）节目中，李清照和赵明诚携手赏灯，当“千古第一才女”邂逅元宵夜，怎一个美字了得。而非遗滚灯复刻千年汴京浪漫，也让人一秒步入跨越千年的文化之旅中。

《清照词笺·永遇乐》改编自上海歌舞团新国风舞剧《李清照》，选取了李清照在上元夜赏灯会时的情景。通过细腻的舞蹈动作和精美的舞台设计，展现了其灵动的一面。饰演李清照的周晓辉和赵明诚扮演者王佳俊的唯美舞姿，让观众迫不及待想要一睹舞剧《李清照》。留言中，“哪里有看完整版？”成了热议词条。

其实早在这场视听盛宴开演前，网络上《清照词笺·永遇乐》的片花便已火爆出圈。画面中贵妇、宋代货郎的服饰高度还原宋代画作，服饰的艳丽与淡雅互补，舞蹈的活泼与温婉相应。网友留言道：“宋词与舞蹈的完美结合，把李清照带到我们面前。”他们感慨于李

清照和赵明诚的相遇，也为这场诗词、舞蹈与宋韵文化的绝美演绎而倾倒。

凭借《清照词笺·永遇乐》收获上万点赞的还有剧中“货郎”。片花视频中，货郎背着一篓鲜花，唤着“娘子留步”，为屏幕前的观众递上一盏花灯，送上“火树银花合，星桥铁锁开”的祝福。短短两日，根据舞剧截取的几段片花点赞数过万。

近年来，上海歌舞团多部现象

级作品走向全国甚至世界。元宵夜，不仅河南卫视的《2025元宵奇妙游》能看到“李清照”的身影，王佳俊和青年舞蹈演员梁鑫也参演了央视《2025元宵晚会》中的舞蹈《麒麟》。在东方卫视《放夜东方·元宵雅集》“佳茗之约”环节中，通过XR扩展现实技术，上海歌舞团的“朱鹮”也纷纷“飞入月，下茶山”，呈现了一幅如梦似幻的诗意画卷。

本报记者 朱渊



花灯映月，汤圆寄情，昨晚在诗意的灯火中，中央广播电视总台《2025元宵晚会》展现着古老与现代的和谐美妙交融。一出精心编排的节目，为全球华人呈上一席兼具传统意蕴与现代活力的团圆家宴。许多蛇年春晚的精彩节目以“连续剧”的方式惊喜返场，在如意舞台上一起闹元宵，再续春晚带给受众的欣喜、欢乐与感动。

成年礼作为中华文化的重要组成部分，象征着家国传承与个人成长。易烊千玺在《一礼成人》中的精彩演绎，以传统成年礼为核心，融合京剧演员周思旭的戏腔，传统的礼仪与现代的节拍共鸣，呈现出跨越时空的情感联结。

相声《金蛇序曲》中，民乐与相声的碰撞创造出了一种全新的视听体验。在无锡分会场，美声与越剧的跨界合作，让《相思》这首经典歌曲焕发出了新的光彩。在武汉分会场，冯翔与周传雄的《汉阳门花园》以武汉方言和国语交织的方式演绎，不仅表达了游子对家乡的思念，更折射出两岸人民的共同情感与心愿。

展现古老与现代的美妙交融 央视元宵晚会不只是团圆

华服，气宇轩昂、英姿飒爽，重现了《诗经》中振振公子的卓然风采。北京、重庆、武汉、拉萨、无锡的五地乐手，隔空齐奏国乐《宫商角徵羽》，笙、笛、古琴等九种民族乐器共同带来的悠扬五音，奏响五千年中华文明共振同鸣，祈愿新的一年五福临门、五谷丰登。

元宵晚会各个分会场的联动，展示了中国丰富多彩的文化底蕴：武汉分会场的38套、1200件编钟让世界领略楚乐之美，重庆分会场的川江号子、重庆言子拉开了“上元欢渝夜”，西藏分会场的藏族服饰走秀美得让人惊叹，无锡“特产”——“奋斗者”号彰显大国实力……这不仅是对地方文化的展示，更是对各族人民共同奋斗、互相支持的生动写照。

在这个流光溢彩、温情满怀的夜晚，元宵晚会向全球观众传递着：无论身处何地，家国情怀永存，文化自信常在，团结与奋进的力量必将照亮前行的路。

驻京记者 赵玥
(本报北京今日电)